

音乐、美术实验班实验成果

于荣学 卢国东 黄海明 刘良田 高小红
(北京市怀柔区红螺寺中学)

一、学校概况

(一) 学校历史概况

红螺寺中学, 原为怀柔中等师范学校, 它创办于 1949 年 4 月。1988 年 4 月, 由红螺寺迁至怀柔城区, 1999 年由中等师范转型为普通高级中学。2012 年 9 月, 成为“首都师范大学附属红螺寺中学”。现占地 26000 平方米, 有教职工 204 人, 其中专职任课教师 115 人, 本科以上学历教师 98%, 中高级职称教师达 70%, 市特级教师 1 人, 市学科带头 1 人, 市区级骨干教师、学科带头人 26 人。有高中教学班 32 个, 其中普通班 15 个, 艺术班 9 个, 新疆班 8 个, 学生总数近 1500 人, 其中住宿生 1100 余人。

(二) 学校传统与办学优势

1. 复校后面临的困境

1999 年转型为普通高中后, 因受师范办学模式的影响, 教师普遍不适应高中教学, 新分配、新调入的教师占任课教师总数 79%。加之每年招收的初中毕业生, 文化课基础薄弱, 学生发展空间受到限制。在现行的教育制度和人事、就业制度情况下, 学校不能满足社会、家长日益提高的对优质教育的需求。红螺寺中学面临发展以至生存的挑战。

2. 诊断分析校情寻找发展切入点

转型后, 学校领导对学校现状进行总结分析认为: 1988 年以来, 一直开办音、美中师专业班, 音美教学设施设备完善, 积淀了较为丰厚的艺术教育底蕴, 锻炼出一支经验丰富的艺术教育师资队伍。发挥优势与长项, 于 2002 年, 开设了首届音美强化班。从此, 红螺寺中学开始了由浅入深、由局部到整体的音乐美术特色校建设历程。

3. 初步探索创建音乐、美术强化班, 为红螺寺中学的音、美特色奠定基础。

2004 年, 市教委批准红中开设美术实验班, 面向全市招生。2005 年第一届 56 人参加高考有 53 人升入艺术类大学本科。2007 年, 音乐表演实验班单独招生。北京市高中推行课改, 红螺寺中学享受“科目替代”课改试验政策。同年, 学校参加北京市教育科学“十一五”规划课题“农村高中艺术特色创建的研究”, 在教育科学领导专家的指导下, 推进校本课题的研究, 使学校走出低谷, 带动了学校整体提升。

二、项目试验总目标及内容

(一) 学校特色建设总目标

到 2015 年将红螺寺中学打造为全国知名艺术特色高中。

(二) 特色建设研究试验目标

1. 改革构建了多样化的培养模式。满足不同潜质学生发展的需求。使农村孩子同城市孩子一样, 真正体现素质教育的宗旨和均衡教育的要求。
2. 解决了课程改革中, 国家课程校本化, 特色课程体系化、品牌化。建立单人个性化授课模式。
3. 改革毕业评价机制, 建立个性化评价机制。
4. 探索教育为区域经济、文化的发展服务的途径和方法。

(三) 项目试验内容

1. 创建音乐、美术实验班, 构建农村高中学校多元培养模式与方法。
2. 研究音乐、美术实验班课程体系和授课方式。
3. 研究音乐、美术实验班人才培养目标和评价模式。

4. 研究建设与音乐、美术实验班相适应的教师队伍和生源保障体系，保证持续发展的策略。

(四) 特色建设试验创新点

培养模式、教育样式、课程内容、毕业评价方式等创新

三、特色创建过程

2002年，创建音乐、美术强化班，使红螺寺中学走出低谷。2010年5月，红螺寺中学被批准为“北京市国家级开展高中特色发展试验项目校”，开展“农村高中音乐、美术实验班”试验，主要经历三个阶段：

第一阶段：学校办学特色再定位（2010年5月-2010年12月）

学校特色定位原为艺术教育特色。在实践的过程中，经过反复酝酿，我们认为，艺术教育特色不够具体，内涵过大。因而，重新定位学校特色：音乐、美术教育特色。使办学目标、思路更加清晰明确。

学校领导高度重视，成立了由校长牵头艺术教育办学特色领导组与实验研究组二个专题小组。邀请专家对项目组成员培训，对学校教育科研的有关艺术教育方面的课题、经验进行归纳总结。组织理论学习，进行前期的调研与资料的收集与整理，制定试验研究的实施方案。

确立办学理念，明确育人目标，确立了校训及文化标识系统。

办学理念：一切以学生、教师、学校发展为本。

育人目标：每位学生入学后，发现、培养自己一门以上兴趣特长；每位学生在发展过程中养成自主学习习惯；每位学生毕业时树立清晰的长远职业、专业、事业目标；有善心。

校训：敦品 励学

学校特色发展的理念：创办适合学生需求的教育。

第二阶段 以课题为引领，以试验为抓手，全面开展项目建设（2011年1月-2012年12月）

到2011年1月，我校与艺术相关未结题的市级规划课题有三个：“农村高中艺术特色创建的研究”、“农村高中美术新课程选修模块校本课程开发的研究”、“通过绘画活动培养内高生积极心理品质的研究”和1个全国教育科学规划课题：“农村普通高中艺术教育特色品牌塑造的研究”。2个专项：“全国教育科学规划普通高级中学特色项目学校”及北京市国家级教育体制改革基础教育项目“高中特色发展试验项目校”。围绕特色建设试验目标，整合4个课题，2个专项，做到统筹安排，规划目标，统一行动，多角度探索，深入开展创建学校特色研究。

重点工作如下：

1. 树立“大课程”理念，建设特色校本课程体系

学校的办学特色是学校文化的表现，学校文化是依托学校课程而显现的（显性课程与隐性课程）。树立“大课程”理念，努力实践三级管理课程的校本化。

“国家课程校本化”：指以北京市课程改革实验班的课程实验政策为依据，以“国家课程”为基础，根据艺术生终生发展的需要，设计文化科类的校本课程。

(1) 普通班建立“国家课程+校本课程”的课程模式

以“国家课程”为基础，满足学生终身发展基本需要；以“校本课程”为拓展，提高学生的科学与人文素养。开设学科竞赛类、科技类、音乐类、美术类、戏曲影视类、体育类、国际交流类、社会文化类8类校本课程。

(2) 艺术实验班建设“国家课程校本化”的课程模式

充分利用艺术实验班的课程实验政策，文化课程上以“国家课程”为基础建设“国家课程校本化”，专业课上实行“校本课程”。满足学生终身发展基本需要，提高学生的科学与人文素养。

(3) 挖掘怀柔影视基地课程资源，艺术专业课程多样化

充分利用怀柔影视基地艺术家集中的资源，聘请艺术家到学校指导，鼓励学生走出校门，到怀柔影视基地（中影基地等）调研、参观、实践。

(4) 开办新疆生艺术特色班，植入民族艺术课程

2007年，学校开办内地新疆高中班，能歌善舞新疆学生的到来，带来了浓厚纯正的民族艺术。

学校抓住机会，组建新疆民族歌舞社团，开设民族舞蹈课程。

2. “一改二加”培养策略，为普通班学生开辟了更广的升学途径

“一改专”：普通班有艺术特长的学生在高一时由普通班转入艺术班。

“二加特”：普通班学生经过两年高中选修课程（社团活动）学习后，根据自己的特长和发展方向，高三进一步强化美术、音乐等方面的学科。美术方面包括人物素描、色彩头像、剪纸、电脑绘画、摄像编辑等，音乐方面包括表演、编导、声乐、钢琴、舞蹈、播音与主持等。既为学生开辟了更多的升学途径，也提高了学生直接就业能力。

3. 建设生源基地，带动中小学艺术教育发展，提高生源质量

建设生源基地，提高生源质量，是提升优质性的重要途径，同时有效带动中小学艺术教育发展，形成良性循环。

第三阶段 深入开展项目试验，总结提升，形成特色。（2013年1月-2013年10月）

全面总结试验工作，撰写特色实验结题报告，形成研究试验成果，邀请专家进行验收，并提出深化研究对策。

四、特色建设试验成效

（一）理论建设方面

1. 初步建构特色校本课程体系

（1）普通班初步建立“国家课程+校本课程”的课程形式

以“国家课程”为基础，既满足学生终身发展基本需要，又满足了学生个性发展的需要。开设了《文艺常识》、《电影艺术欣赏》、《英语报刊阅读》、《热现象与生活》、《生活中的物理》、《化学与生活》、《人与社会》、《剪纸艺术》、《体育舞蹈》等三十多门课程，编印校本教材13本。

（2）艺术实验班建设“国家课程校本化”的课程形式

完成了《怀柔红螺寺中学美术模块教学实施策略》、《怀柔红螺寺中学艺术实验班管理方案》、《怀柔红螺寺中学艺术实验班课程方案》、《怀柔红螺寺中学艺术实验班专业课程标准》的修制订工作，进入了实际运行阶段。

初步制订了艺术实验班文化课学科模块教学课程方案。

艺术实验班专业课部分校本教材正在编纂中。

2. 探索出了“一改二加”学生个性发展策略。

3. “进步评价法”，多维度立体的个性化评价促进了学生自主发展。

（二）艺术教育设备设施及特色教师队伍建设

教学设备设施：现有小琴房40间，钢琴52架，音乐教室6个、舞蹈教室1个，合唱教室1个；美术天光教室6个，美术普通教室2个。音美教学器材完备。

艺术教师队伍：由2005年4名美术教师，3名音乐教师，没有学科带头人和骨干教师，发展为美术教师13名，音乐教师8名。其中硕士研究生毕业4人，高级职称7人，市级骨干教师4人，区级学科带头人4人，区级骨干教师1人。

申报成功正在研究的国家级和市级科研课题及项目达到12个。（其中相关艺术7个）

仅2011—2012年度，教师获市级以上奖励149项，其中国家级33项。

（三）多彩的社团活动，丰富学生自主发展课程

开设合唱团、民乐社、舞蹈社、钢琴社、书法社、剪纸等32个社团。音乐美术特色与学校体育工作紧密结合，现有健美操队、武术健美操队、华尔兹舞蹈队等体育健美社团，每个社团结合一项校外资源，是学生必修、选修课程的延伸，有效丰富了学生自主发展课程。健美操队获得北京市中学生健美操特等奖，北京市武术健美操比赛一等奖。学生表演队多次参加区全运会开幕式表演，艺术班学生刘鑫艺在2008年奥运火炬传递中成为怀柔段火炬手。

2010—2012年度，学生参加各类竞赛获市级以上奖励362项，其中国家级57项。

（四）艺术实验班低进高出，学生会考、高考成绩连续提升，生源质量发生巨大变化

音乐、美术实验班每年录取分数线要低于普通班 30—50 分。使更多初三毕业生有上高中的机会，享受优质的教育，并实现低进高出。2005—2013 年已有 9 届毕业生，有 771 人升入艺术类高校本科，本科录取率平均在 85%以上，一些优秀学生考入中央美院、四川音乐学院、中国传媒大学等知名高校。涉及艺术教育、动漫、表演、播音主持、舞台灯光、编导、作曲、摄影、摄像等几十个专业。毕业生中有的上了研究生，有的到国外深造，考入武警文工团、国家大剧院合唱团，或分配到中央电视台、北京电视台、学校等部门工作，其中有 106 人考入了首都师范大学艺术教育专业。

高考：2010—2013 年本科上线率分别达到 66%、73.3%、71.3%、88%。

毕业率：2010—2013 年，高三毕业率分别达到 88%、92.9%、94.5%、95.7%。

2013 年高考，超全区平均分 3.5 个百分点；音乐生本科上线率 97%、美术生本科率 92.9%、新疆生本科录取率 100%。

高一学生录取分数由五年前全区最低（全区 3 所高中校中最低，低于第二近 30 分），到今年高于第三 50 多分。

（五）发挥“艺术教育”的辐射作用，带动学校整体提升

2012 年，已招收 7 名新疆内高班艺术特长生在音乐、美术实验班学习。维族姑娘阿丽亚的舞蹈《跳起来》在国家大剧院参加北京市第十四届学生艺术节优秀节目展演。进一步满足新疆内高生多样化发展、新疆建设对多样化人才的需求。

2005 年以来，怀柔区有近 1/3 初三学生参加红螺寺中学音乐美术实验班专业加试，还涉及到密云、顺义、昌平、门头沟、延庆、朝阳等其它区县考生。我校在怀柔、密云、昌平等区建立了生源地，有效带动了区域内和周边区县中小学学生学习美术、音乐的积极性，艺术队组活动在中小学顺利开展。

音乐、美术特色建设，带动学校整体提升。我校被评为怀柔区教育工作先进单位、2012、2013 连续评委怀柔区教育系统全优奖、经验报告多次在国家级、市级会议交流，先后有顺义九中、通州潞州、新疆喀什师范等 23 所学校来校参观学习。学校连续被评为北京市艺术教育特色校、怀柔区艺术教育示范校。被中国教科院列入全国百所特色高中建设校，北京市教委列为北京市国家级教育体制改革基础教育项目试验项目校，《农村普通高中艺术教育特色品牌塑造的研究》批准为教育部规划课题。获得音美实验班成果北京市第六届教育科学研究优秀成果专项奖。

五、项目试验反思

音乐、美术特色建设试验证明，我们提出的若干策略是有效的，它促进了学生个性化发展，促进教师专业发展，提高了教育教学的质量，同时提升了生源质量，进而使学校形成了鲜明的办学特色，带动了学校总体提升。

音乐、美术实验班试验研究证明，以特色项目为突破口，通过国家课程校本化、特色课程体系化的建设，使相对落后农村高中形成自己的特色，形成学校教育特色的改革思路是完全正确与可行的。

首师大附属红螺寺中学学校特色发展的路还很漫长，任务还很艰巨。未来，学校特色内涵发展中要在以下几个方面有所突破：

（一）将学校音乐、美术特色做大、做强、做精，使之品牌化。目前，学校的音美特色尚局限于音美实验班以及其他班级的部分学生，特色项目开发主要是围绕升学目标进行。学校发展定位，一方面要考虑目前学校高中升学率的实际、短期需要，另一方面，也要考虑学校远期发展的需求，以及基础教育为学生奠定一生持续发展的价值取向。因此，今后的音乐、美术特色教育应继续做大、做强、做精，进一步向品牌化发展。

（二）进一步明确学校特色建设的理念，形成特有的学校文化。目前，学校的特色建设理念已经基本形成，但尚缺少特有的音美特色文化，因此学校要在特色建设理念基础上，继续努力，逐渐形成红螺寺中学特有的学校文化，并用学校文化统领学校的音乐美术特色教育。

（三）在学校特色建设的操作层面，要多维度思考。目前学校特色建设的维度尚显单一，今后要在民族艺术元素挖掘，艺术类生源招生方面；与艺术类高等院校合作，借鉴、引进高等职业院校的资源，充分挖掘区域文化资源和优势，在导师制、多样化评价机制等层面进一步加强建设。

