

幼儿园综合艺术活动指导策略的实践研究

刘金玉 冯惠燕 迟芳 蔡涛 郭琛
(北京市第一幼儿园)

一、问题的提出

艺术教育是幼儿园教育的重要组成部分，随着教育的不断深入，如何使艺术教育在促进幼儿和谐发展中充分发挥积极作用的问题，越来越引起家长、教师以及社会的关注。

但当前我国的学前艺术教育存在以下问题：

1. 学前艺术教育趋于技能化、功利化

当前，许多教育机构把艺术能力的培养作为专业技能训练来进行，忽视幼儿自身对艺术的感受和表现。这种做法在一定程度上违背了艺术教育的本质，忽略了艺术教育的灵魂——情感。

2. 学前儿童艺术教育分科化

传统艺术教育的分科化现象仍然存在，音乐、美术、文学等艺术门类有各自独立的大纲和进度，在教学中常常忽视各艺术门类之间的内在联系。

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中明确指出：“各领域的的内容相互渗透，从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。”可见，学前艺术教育不仅要重视幼儿艺术能力的培养，还要重视幼儿的情感体验，同时艺术领域与其他领域之间的相互沟通和有机结合也是必不可少的，只有这样才能最大程度发挥学前艺术教育的整体优化效应。

多年来，我园一直在进行艺术领域综合教育实践方面的探索和研究，积累了丰富的研究经验。本研究提出了《幼儿园综合艺术活动指导策略的实践研究》，旨在解决教师在综合艺术教育实践中遇到的问题，促进了幼儿艺术能力和人文素养的整合发展。

二、相关概念界定

（一）综合艺术活动

“综合艺术活动”是指在幼儿园艺术教育活动中，注重艺术门类间的联系以及艺术领域与其他领域（语言、健康、社会、科学）的有机结合，更好地实现艺术教育的价值。

（二）指导策略

所谓指导策略是指教师在“人文主题统领下的单元综合艺术活动”的教学实践中，为实现幼儿艺术能力与人文素养的整合发展，从活动设计、活动组织到活动评价各个环节中所采用教学方法、教学形式及活动行为的总称。

三、研究目的及研究内容

（一）研究目的

本研究以综合艺术教育的“人文性”、“综合性”、“愉悦性”、“游戏性”为指导思想，以幼儿主体性发展为根本原则，旨在探索一套更加有效的幼儿园综合艺术活动的指导策略，为解决教师教学实践中遇到的问题提供实证参考，更好地促进幼儿艺术能力与人文素养的整合发展。

（二）研究内容

本研究从活动目标的制定、活动内容选择、活动的实施、活动的评价四方面探索有效的教育指导策略。

四、研究步骤及研究方法

本研究主要采用行动研究法，结合观察法、访谈法等研究方法。研究对象为北京市第一幼儿园全体教师及全园小、中、大班3—6岁幼儿约400名。

（一）第一阶段：研究准备阶段（2006年4月—2006年7月）

1. 召开教师、专家座谈会确定课题，撰写开题论证报告。

2. 以座谈、研讨的形式确定子课题，制定子课题实施计划。

(二) 第二阶段：理论学习与实践探索阶段 (2006年9月——2007年7月)

1. 学习综合艺术理论及相关教育理论。
2. 实践探索：共同实践研究与侧重实践研究相结合。
3. 汇集编写子课题文稿（草稿）。

此阶段主要采用行动研究法，初步设定各年龄班目标体系及主题内容，编制艺术教育方案，并在实施验证过程中不断修改、调整、完善原有计划。同时，对不同综合艺术活动中教师指导的指导策略进行交流分析、评价和总结。

(三) 第三阶段：研究继续深入阶段 (2007年9月——2008年7月)

1. 继续实践、研讨、编制各年龄班单元内容艺术教育预期目标。
2. 研讨编写不同艺术综合活动中教师的指导策略。
3. 汇编幼儿园艺术综合教育实践的典型案例和经验篇。
4. 汇编单元综合艺术教学资料库。

此阶段主要采用经验交流、研讨、总结法，编写出幼儿园综合艺术活动中单元内容艺术教育预期目标体系，梳理综合艺术活动的指导策略，完成单元艺术教学资料库建立。此外，还从家园共育的角度丰富幼儿艺术教育的研究，提高课题研究价值。

(四) 第四阶段：研究总结阶段 (2008年9月——2009年7月)

1. 验证、修改艺术综合活动中单元内容目标体系，丰富不同艺术活动教师的指导策略和单元艺术教学资料库。
2. 撰写课题研究报告。

(五) 第五阶段：研究成果展示阶段 (2009年8月——2010年)

组织各种形式的成果展示与推广活动

五、研究结论

本研究在综合艺术教育实践过程中探索的各类指导策略，一定程度上解决了教师在教学实践中遇到的问题，达到了幼儿与教师共同发展的双赢目标。

在单元主题的选择上围绕人与人、人与社会、人与自然确定，并以幼儿的社会实践为线索，挖掘艺术教育价值，突出四个关联，即艺术与情感、艺术与生活、艺术与文化、艺术与科学，实现幼儿艺术能力与人文素养的整合发展。

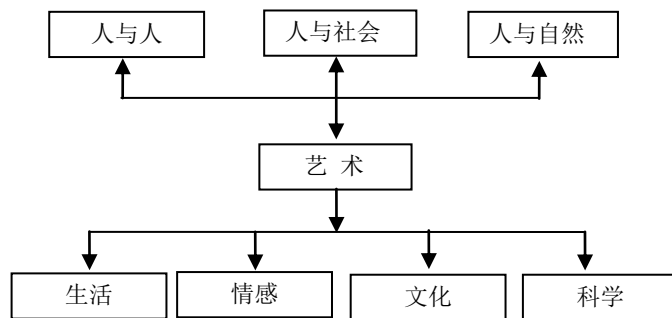


图1 综合艺术活动主题确定的线索

(一) 活动目标制定的策略

1. “三级一体”策略

把握一级主题目标；挖掘二级单元目标；立足三级活动目标。

如：小班综合艺术活动《我的身体真有趣》的单元发展目标（见图2），从单元目标到课题目标再到活动目标，层层深化，步步细化，使具体活动目标更有针对性、可操作性和发展性。

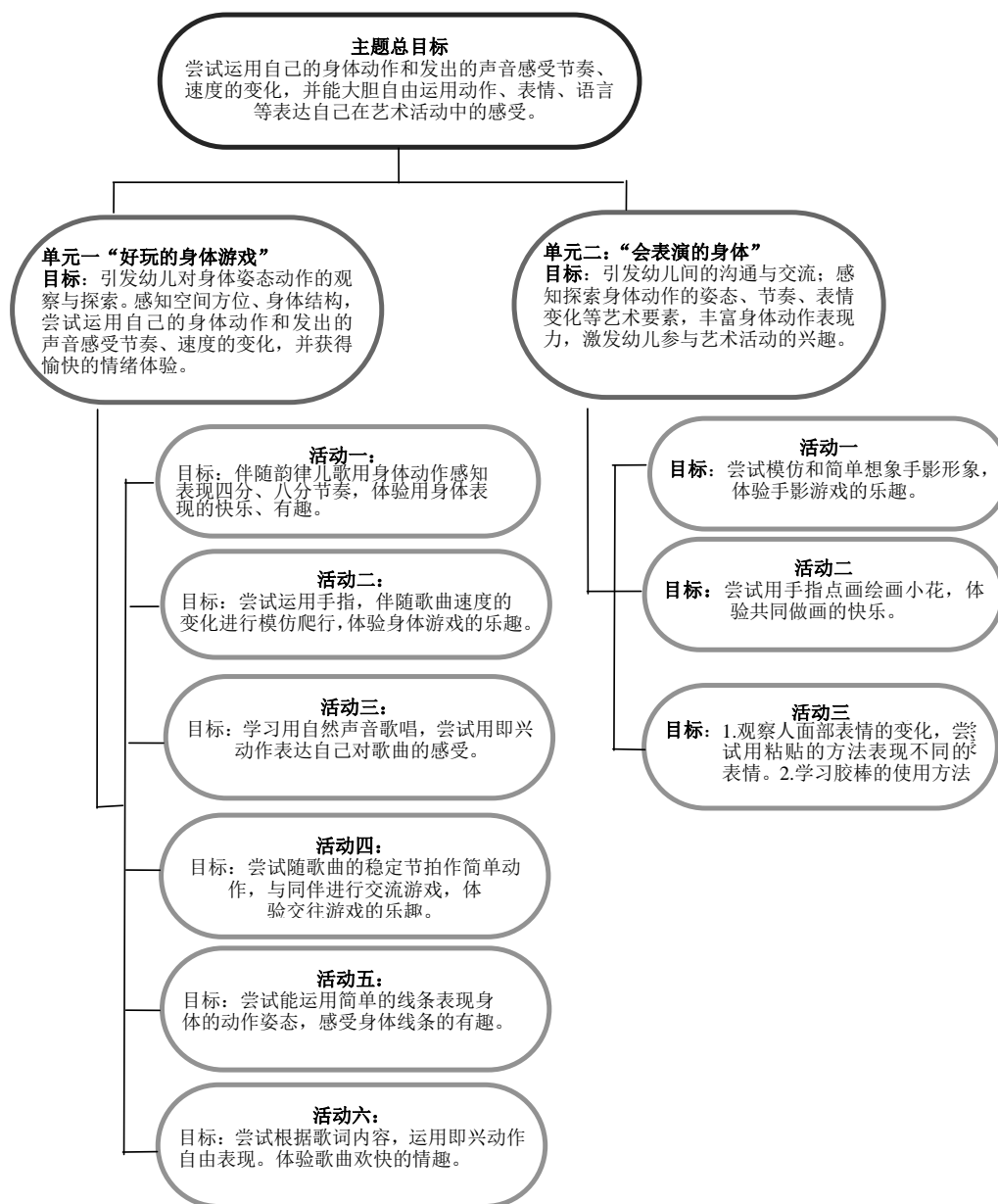


图2 单元发展目标层级图

2. “两个强调”策略

(1) 强调“规范”

强调目标表述要具体、明确、重难点突出。如：在目标制定以幼儿发展为本，在表达上多用“学会”、“尝试”、“感受”、“体验”、“喜欢”等词汇表述。

(2) 强调“整合”

强调两条主线，即：艺术能力培养与人文素养渗透有机结合，认知能力与情感体验并重。

3. “三个把握”策略

(1) 把握预设与生成的关系，让活动精彩

预设目标让我们的活动不盲目，生成目标让活动更加精彩。

(2) 把握全体与个别的关系，助幼儿提升

目标设计时，教师制定了针对全体幼儿的目标，同时，考虑到幼儿个体差异。

(3) 把握艺术能力与人文素养的关系，使教学“灵动”

如在小班综合艺术活动欣赏木偶剧《小兔乖乖》活动目标的制定中，在艺术能力发展方面提出了“理解故事主要情节，初步了解木偶的表演方法”的目标；在情绪情感的发展点上提出了“产生

愿意欣赏木偶剧”的目标。

4. “向心式”策略

所谓“向心式”策略，就是从整个教育活动的设计、准备、到活动的每一个步骤都围绕教学目标展开，并以此激发幼儿学习兴趣，提高幼儿的艺术能力。

5. “系列性”策略

系列性体现在一个人文主题下，活动内容选择应伴随幼儿知识经验的不断丰富、知识技能的不断积累，逐渐由单一到全面，由浅表到深入。例如：我园在“亲情”主题下，分别在小班开展“妈妈爱我”、在中班开展“爸爸和我”、在大班开展“亲亲一家人”的系列活动。

(二) 活动内容选择的策略

在开展单元综合艺术活动中，我们遵循着活动内容为活动目标服务，以幼儿发展为中心，突出“有效”、“丰富”和“关联”的原则。

1. 意识明确，确保活动高效

在活动内容选择时，教师要具有三点意识：把握幼儿年龄特点的意识、把握幼儿已有经验的意识、把握单元主题特点的意识。

2. 去粗取精，保证活动高质

可供开展艺术教育活动的内容丰富多样，教师需要充分挖掘艺术作品对儿童艺术教育的价值。如京剧的内容十分丰富，流派异彩纷呈，在选择过程中，既要选择幼儿易于理解接受的曲目，又要选择精品，如《小放牛》、猴戏《闹天宫》等。

3. 有序关联，拓展幼儿经验

教师在选择内容时，要围绕三级目标，确保各活动间的横向联系，特别要注意活动顺序的安排。即要考虑幼儿的经验基础，也要考虑不同活动内容间的递进关系，使幼儿经验不断拓展提升。

(三) 活动实施的策略

在研究实践中，我们从活动实施的开始环节、基本环节以及结束环节探索出了一些较为有效的综合艺术教育指导策略，很好地激发了幼儿的兴趣。

1. 开始环节的策略

(1) 故事感染式

生动的故事情节、丰富的故事情感能够吸引幼儿很快地进入教学情景，符合幼儿形象记忆的特点。

(2) 巧设悬念式

幼儿对事物的认识往往只停留在表象上，但他们的求知欲旺盛。在活动开始时巧妙的设置一些“悬念”，可以激发幼儿的探索欲望。

(3) 新奇引趣式

在活动开始时，教师运用一些新奇有趣的语言、表情、形式引发幼儿参与活动的兴趣，会获得意想不到的效果。

(4) 欣赏教学式

通过调动幼儿的多种感官参与鉴赏，可以很好地把幼儿带入教学情境。

(5) 经验回放式

通过调动幼儿已有的相关经验，搭建与新经验之间的桥梁，使幼儿主动参与到活动中。

(6) 游戏带动式

运用游戏的方式展开活动，创造了动静结合的教育环境。如：小班音乐活动《小兔和狼》，运用游戏的角色引出艺术活动。

2. 过程策略

(1) 随机转换策略

在教学过程中，教师根据幼儿的现场反应，敏感捕捉教育契机，将预定的某些活动细节进行生

成转换。

(2) 问题情景策略

教师通过设置问题情景，引发幼儿去发现—探索—解决问题。

(2) 优化环境策略

师幼共同创设与单元主题相适宜的主题环境，发挥环境与活动内容的交互作用，辅助活动目标的实现。

(4) 资源共享策略

注重发挥社区、家长及幼儿园等多方资源优势，拓展教育空间，丰富并深化教育内容。如：大班《小戏迷》单元活动中，老师邀请做京剧演员的家长来到班上，进行了别开生面的教育活动《花花绿绿看脸谱》。

3. 结束策略

结束的方式基本上有高潮结束、自然结束及活动延伸三大类。如活动延伸，教师可以提示幼儿把活动中的发现、疑问放到活动区时进行探索。

(四) 活动评价的策略

在我国进行的综合艺术教育的研究与实践中，我们以《纲要》为指导，注重多元化的评价原则，总结出：

1. 幼儿主体策略

幼儿应是艺术评价与反思的重要评价主体。幼儿的自评与互评、自我激励与同伴激励的方式，使评价过程更具实效性。

2. 动态激励策略

教师在幼儿创作过程中，注重评价幼儿的参与状态及思维、创作的动态过程，让孩子在鼓励与帮助中创造表现。

3. 无对错策略

艺术表现没有对错之分，对于幼儿的艺术表现与创造，教师要深入地了解其想法并及时地给予肯定。

4. 评价语策略

(1) 评价语应具体且到位，不应冗长、含糊，没有重点、无所指向。

(2) 评价语应多样且亲切，不应只拘泥于一种形式。

(3) 评价语应生动且巧妙，不应直白地进行负面反馈。

(4) 评价语应真实且及时，不应进行无意义评价。

六、讨论

本研究经历了三个探索实践阶段：全园参与共同研究阶段、根据特长重点验证阶段、各层教师分别验证阶段。在研究过程中我们发现以下两个值得进一步探索的问题：

(一) 怎样使艺术教育目标、艺术教育内容、教育环节过程、方法达到有效结合、优化配置，不断提高艺术教育教学水平。这是一个需要长期的实践、总结、提升的探究过程，我们将在“十二五”课题研究过程中，不断实践，不断反思，不断脚踏实地总结，研究出新的经验和更有效的方法。

(二) 如何进一步完善艺术教育教学的评价体系，针对艺术教育的规律和幼儿艺术学习的认知特点，探索制定科学有效、易操作的评价标准，不断提高幼儿园艺术教育的水平，促进幼儿的和谐发展，这也是我们在今后的研究工作需要进一步探索的课题。

