

高中美术鉴赏模块量化与质性综合评价研究

北京市第四中学

于 明 梁玉红 计 平 杨 萌
方 莉 张 平 冯丹丹 杨 洁

一、目标与意义

《新课程标准》注重表现性评价、质性评价，提倡成长记录评定。其目的在于更好地促进学生发展，促进教师教学水平的提高。在多年的教学中我们发现美术教学中关于评价的几个主要问题：1. 忽视美术教学评价；2. 美术教学评价中过于强调专业知识和技能，对情感态度等方面关注不够；3. 美术教学评价方法过于简单，随意性强；4. 美术教学评价主体缺失；5. 可实际操作的质性评价方式严重匮乏。虽然大多数教师都在理论上接受新课改倡导的发展性评价的新理念，但在教学实际中由于时间精力等种种困难难以实行。单一的绝对的量化教学评价方式已经不适应新课程的发展需要，而质性评价与量化评价相结合，既要发挥评价的甄别作用，更要发挥评价的教育、改进和激励作用，这才是今后美术教学评价改革的发展方向。因此本课题组的研究目标是从美术学科的必选模块——美术鉴赏模块评价入手，从高中学生学业成绩评价方法入手，结合教学实践，寻找量化与质性评价的有效结合点，发挥综合评价优势，促进学生发展，促进教师提高教学水平。这项研究会为高中美术教学的质性评价提供重要的范例和参照。会在量化与质性教学评价中找到最优组合，对于创新高中美术教学的评价方式具有重要的意义。

二、内容与方法

（一）研究的概念界定

1. 量化评价。

就是“力图把复杂的教育现象和课程现象简化为数量，进而从数量的分析与比较中推断某一评价对象的成效”。这种评价方法强调精确度、信度、效度。它的优点是逻辑性强，

标准化和精确化程度较高，能对教学现象的因果关系做出精确分析，结论也更为客观和科学。

2. 质性评价。

质性评价就是要对与课程相关的行为及其原因和意义做出判断。质性评价本质上是一个自下而上的归纳过程。这种评价过程增加了我们对教学本质以及师生关系、课程设计及性质、师生行为、建构知识的性质和结构等的理解。这种评价没有绝对严格的程序，带有很大的灵活性。质性评价的优点是尊重现实，没有预先安排好的结构，对问题的认识较为真实和全面。它最突出的特点就是对人的尊重。

（二）内容与方法

本课题的主要研究内容是从美术学科的必选模块——美术鉴赏模块评价入手，从高中学生学业成绩评价方法入手，研究每个单元、每节课可以量化评价的知识点，以期找到量化评价的标准与方法。从建立学生学习档案袋或学习成长记录入手，研究可操作的质性评价方法。结合教学实践，寻找量化与质性评价的有效结合点，发挥综合评价优势，从而达到促进教师提高教学水平，促进学生在美术学科中持续发展的目标。

因为教学本身是一项动态的活动，并且是师生双边参与的过程，因此对于教学评价的研究就必然不能脱离实际，我们的研究方法主要采用教育学领域中普遍采用的行动研究的方法。我们发动多名教师积极参与课题研究，在西城区3所重点校、2所普通校进行了试点实验和研究，取得了宝贵的经验和研究成果。

三、过程和结论

我们梳理了和量化评价、质性评价有关的文献，在改进评价方式之前进行了有关的问卷调查，进行数据采集整理与分析。明确目前高中美术教学中存在的主要问题。通过试题样本实验，改进调整量化评价的标准和形式。通过档案袋的记录资料整理搜集，分析质性评价的特点。分析量化评价与质性评价的优缺点，探索二者结合的可能性及具体方式。我们的研究经过了“文献梳理—问卷调查—数据分析—提出量化评价方式与质性评价方式的设想—评价方式的实际操作—反馈—调整—形成成果”这样一个较为完整的研究过程。

（一）量化评价方式研究

1. 研发美术鉴赏试题库。

试题样本如下：

北京师大二附中 2010 级

美术鉴赏期末测试题

班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____

一、填空：本题共 8 小题，共 13 空，每空 2 分，共 26 分，把答案填在题中横线上。

1. 我国最杰出的石雕群是西汉时期的_____石雕群。
2. 文艺复兴时期著名雕塑《摩西》是伟大雕塑家_____的作品。
3. 西方艺术向现代转化的动力有_____、现代大工业的发展、宗教的衰落以及_____。
4. 马蒂斯是_____派画家，该画派的主要特点是热衷于运用鲜艳、浓重的色彩。
5. 宋代我国的五大瓷窑是官窑、_____、_____、_____、定窑。
6. 我国民间美术最重要的艺术特征是_____、_____。
7. 建筑艺术的特性包括科学性、_____、_____、文化性。
8. 中国古代最杰出的陵墓雕塑是_____，也是世界上最大型的雕塑群。

二、选择：本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分，在每小题给出的 4 个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 著名的“三彩陶”是哪个朝代的？（ ）
A. 唐代 B. 宋代 C. 三国 D. 隋代
2. “表现了竞技运动员健美而又富于力感的形象，在人体运动中体现一种和谐之美和理想之美”，你认为体现在下面哪件作品中？（ ）
A. 《维纳斯》 B. 《奥古斯都像》 C. 《掷铁饼者》 D. 《拉奥孔》
3. 巴黎圣母院属于_____类型的教堂建筑形式？
A. 罗马式 B. 哥特式 C. 拜占庭式 D. 清真寺
4. 以下哪位不是文艺复兴“三杰”？（ ）
A. 拉斐尔 B. 鲁本斯 C. 达·芬奇 D. 米开朗基罗
5. 日本传统庭院是：（ ）
A. 山水园 B. 枯山水 C. 青翠庭 D. 皇家园
6. 《清明上河图》是一幅什么画，作者是谁？（ ）
A. 中国画张择端 B. 中国画周文矩 C. 油画张择端 D. 油画周文矩
7. 具象艺术的特点有：（ ）
A. 真实性 B. 抽象性 C. 典型性 D. 情节性
8. 油画名作《呐喊》出自哪国的哪位画家之手？（ ）
A. 中国潘天寿 B. 法国塞尚 C. 挪威蒙克 D. 荷兰梵高
9. 我国商代晚期的青铜器，例如后母戊大方鼎，给人的审美感受是（ ）
A. 轻盈 B. 精巧 C. 狞厉 D. 动感

10. 以下哪一项不属于民居建筑? ()

- A. 四合院 B. 吊脚楼 C. 蒙古包 D. 大雁塔

三、连线题。(共 10 分)

- | | |
|------------|-------|
| 《虾》 | 米开朗基罗 |
| 《蒙娜丽莎》 | 毕加索 |
| 《西斯廷教堂天顶画》 | 梵高 |
| 《亚威农少女》 | 齐白石 |
| 《麦田里的乌鸦》 | 达芬奇 |

四、判断: 共 3 小题, 每题 2 分, 共 6 分。

1. 美术的基本语言元素只包括点、线、面。
A. 正确 B. 错误
2. 美术根据其艺术门类划分为三种: 具象艺术、意象艺术、抽象艺术。
A. 正确 B. 错误
3. 野兽派代表作者有毕加索、梵·高等。
A. 正确 B. 错误

五、简答: 4 号题必答, 其他任选 1 个小题, 共 38 分。

1. 列举你所知道的民间美术种类 (至少三种)。(18 分)
2. 列举我国最著名的四个石窟寺雕塑群。(18 分)
3. 请简述中国古典园林与法国古典园林的区别。(18 分)
4. 以下两幅圣母图, 一幅创作于文艺复兴之前, 一幅创作于文艺复兴盛期。它们代表了不同时期的绘画的艺术特征。请你判断哪一幅创作于文艺复兴之前, 哪一幅创作于文艺复兴盛期? 并阐述判断的原因 (至少两方面)。(20 分)



2. 量化评价试题研究结论。

首先, 我们认为高中美术鉴赏模块量化教学评价的具体考查内容可分为三部分: 美术常识、美术理论、美术鉴赏能力。美术常识主要是考查学生对于美术中基本的知识的认知程

度，是试题中的重要组成部分。美术常识部分的试题通常是以填空题的方式呈现，但是在我们的实验中发现这种方式测试效果不理想，学生答题的正确率偏低。我们根据学生试卷中反映的问题调整了答题的方式，除了保留少量的填空题外还通过选择题、连线题、判断对错题等多种题型考查学生们美术常识的掌握情况，适当地降低答题难度，实验表明改进后的试题库更加实用，取得较为满意的测量效果。

对于学生美术理论方面的考查较难把握。美术理论是对美术实践的科学总结，涉及面广、专业性强。我们通过反复研究教材，从中选取一些最基本的、学生能够理解和运用的美术理论知识进行考查。在题型设计方面，除了一些常规题型外，我们还采用绘画练习题的方式来考查学生基本美术理论知识的运用情况，如让学生根据要求采用对称、均衡的构图进行绘画，目的就是考查他们对构图概念的把握与实际运用。

美术鉴赏能力的测试能够综合考查学生对于美术常识和美术理论的认识程度。在试卷中一般是以简答题的方式呈现，要求学生能写出美术作品的常识性知识，能够较恰当地运用所学的一些基本的美术理论对作品进行分析，并能够阐释一些自己的感知和理解。在实验当中我们发现开放性的题目、有选择性的题目更受学生欢迎。在考查形式上有的教师运用学生演讲的方式进行量化评价也取得不错的效果。

通过试卷的使用和实验，我们发现在量化评价当中，用考试的方式可以找到学生在学习当中存在的问题和盲点。教师既能够快速、有效地了解学生对于美术知识的认知情况，也可以通过学生试卷的反馈反思自己的教学效果，并针对出现的问题适时地进行教学调整，改进教学策略以完善自己的美术课教学。通过考试可以提高学生对于美术学科的关注。同时量化评价会带给学生一定的外部学习压力，从某种程度上来讲起到了强化学习动机的作用。由此可见，量化评价方式在高中美术鉴赏模块的教学中还是有其必要性的。

(二) 质性评价方式研究

1. 电子档案袋的设计与使用。

电子档案袋样本：

个人信息				
学校：	北京市 161 中学	姓名	何思瑶	
班级（编号）	高一（5）班 13 学号	性别	女	

续表

个人信息				
自我介绍（兴趣爱好以及想和别人分享的个人资料如生日、星座、特长等） 我的兴趣爱好十分广泛，像是羽毛球、排球、绘画、篆刻、电子琴……我的生日是9月6日，处女座（追求完美）。我学过的东西也很多，爱好的事情我全部都学习过，另外还学了舞蹈、书法等。我从小就希望以后能成为一名服装设计师，但是我觉得我没什么天赋，绘画不是太好。不过，我会去为之努力的				
评价内容				
评价的内容（某一节课或者一个单元的学习主题），艺术的元素和语言				
	自我评价	同学评价	家长评价	教师评价
学习态度	好	好	好	认真
学习方法	好	好	好	好
作业完成的情况	好	好	好	好。能看到曹衣出水，吴带当风的韵味
学习过程中的感受（包括你的收获有哪些？你的困惑是什么？你还有什么问题？）	这是我第一次进行中国工笔画的练习，深深体会到了中国传统文化艺术的魅力			
填写日期	2009年12月			

个人信息				
学校：	北京四中	姓名	陈璐	
班级（编号）	高二（9）班 02914	性别	男	

续表

个人信息				
自我介绍（兴趣爱好以及想和别人分享的个人资料如生日、星座、特长等） 我的名字叫陈璐，相信您应该不会很陌生。我是1993年生的，金牛座。我兴趣广泛，众人说本人在历史方面非常不错，姑且就这么说吧，其实不然，我的历史知识还是有很大局限的，所以要不断积累。除历史外，我对生物等自然科学都是很感兴趣的				
评价内容				
评价的内容（某一节课或者一个单元的学习主题） 本单元主题为“中国古建筑”，主要介绍了皇家建筑（北京故宫）和古典园林（苏州园林）	北京故宫始建于明永乐年间，原名紫禁城，为明清两代24位皇帝的居住、办公场所，已有近600年的历史。明“靖难之役”后，朱棣将明王朝首都迁往北京，并在原元大都基础上，建造北京城。北京故宫则作为北京城中的重中之重。公元1644年，清顺治帝入关后，听多尔衮之言，未重建首都，而是继续沿用前朝首都和宫殿，所以故宫得以保存。公元1911年，清朝灭亡，紫禁城后改名为“故宫博物院”。民国时期，为警示清朝残存势力，将包括前庭三大殿在内的匾额上满文全部刮除，所幸未采取拆除前庭造马路的措施。抗战期间，故宫博物院内文物和其他部分皇家园林内珍贵文物一道经历了漫长的文物南迁过程。解放战争期间，部分珍贵精美的南迁文物过海来到台湾，成为了今台北“故宫博物院”的馆藏，另有部分文物北上重归故里。在这场文物南迁过程中，没有一件文物遗失或受损。但很惋惜，两岸的分离使得原故宫三希堂的书法被分隔在海峡两岸。入台文物初期保存在台湾北沟，由于当地气候潮湿、多雨，珍贵的清乾隆《四库全书摘要》受潮严重，现已无法打开			
北京故宫：通过介绍中国古建筑特点以及看大型纪录片《故宫》来了解。 气势恢宏、等级森严 红墙黄瓦、精美壮观 苏州园林：通过介绍古典园林特点以及看纪录片《江南》来了解。 小巧玲珑、风雅秀美 流水石桥、亭台楼榭				
	自我评价	同学评价	家长评价	教师评价
学习态度	认真 但可能感兴趣的多听一些，不感兴趣的微听一些	认真	认真	积极思考 爱提问题
学习方法	适当记录一些要点，比如中国古典园林的特点（8字真言），大多凭借脑子记录	记笔记	听讲 看书	专心听讲
作业完成的情况	可能有些小问题没有完成，但大体的作业一定会认真完成的	完成	完成	完成良好

续表

个人信息	
学习过程中的感受（包括你的收获有哪些？你的困惑是什么？你还有什么问题？）	收获是巩固以前了解的知识，如庑殿、歇山、硬山、悬山、攒尖等，学习了解新的知识，如小飞虹、建筑布局等。 困惑是不能切实感受古建的巍峨气派，抑或是文物的精美绝伦，只能通过图片欣赏三维的东西，另外，什么东西都不是固定的。比如北京中山公园的中山堂就是唯一的无脊殿，天坛公园的祈年殿就是三层顶。而对苏州园林了解不是很多，又有些不太感兴趣，所以可能困惑会更大一些。 问题可能会是些细节的地方，例如为什么叫“庑殿”，硬山与悬山的区别到底在哪里，哪些建筑是硬山、悬山顶（先农坛神厨好像是悬山顶），崂山太清宫的建筑是什么顶？（因为今年去青岛时，看见了，观察像是庑殿顶，但自己就给否了，歇山又不像，后两个又不清楚，故……）
填写日期	2009 年 11 月 07 日
其他	我想向您推荐个节目：《这里是北京》，这个节目正巧有些部分将的就是北京的古建筑中的一些细枝末节的事情，很有趣。而曾在央视一套播出的纪录片《台北故宫》虽然我认为比不上《故宫》，但是其中的内容许多还是让我有很大触动的。而在那中间似乎又暗藏玄机：研究文物的人气质的确不凡，寿命也相当的长久。一并推荐给您。（当然，也许您都已经看过了，那就当是个简短交流吧）
教师反馈 反馈日期：2009 年 11 月 25 日	非常感谢你的建议，我也很喜欢看那档节目呢！关于屋顶我想推荐你看《营造法式》这本关于中国古建筑的专著，相信能解答你的问题。

2. 档案袋研究结论。

美国心理学家加德纳提出的多元智能理论认为，档案袋评价是一种持续的、自然的评价形式，可以鼓励学生成为一个主动学习者。通过承担学习结果的责任和对过程进行自我评价，可以激发学生改变自我、不断成长的内在动力，而不只是迫于外在的奖赏与压力。

我们设计档案袋的原则就是能够反映学生的个体差异，反映学生的学习过程，并且便于操作管理。个人信息主要反映出学生的个性，也是促进教师对学生的了解。照片可以加深教师对学生的印象，可以延伸教师对学生平时的关注。我们重点的评价内容是学习态度和方
法。评价主体是学生自己、学生之间、家长教师都参与的多元评价，在学习内容上给学生开放式的评
价，让学生自己填写内容或者贴图片，有很大的自我发挥的空间。

通过档案袋的实验研究，我们不难发现在尊重学生个体差异上、在情感的表达和与教师深层次的交流上，质性评价都有着其他教学评价方式不可替代的作用与优势。学生在档案袋的填写过程中可以通过具体的语言描述、图片展示等多种手段充分地表达自己的意见、看法、情感、困惑。可以直接地与老师进行交流，学生感到更加人性化。教师能够在教学的全过程中跟踪学生的学习过程。质性评价方式也更有助于教师深入了解学生的所思所想，从而有针对性地解决学生在学习过程中遇到的问题与困难。更有助于培养学生的审美能力和人文素

养，最终达到学科教学目标。

(三) 综合评价方案研究

1. 量化评价与质性评价的优缺点。

表1 量化评价与质性评价的对比表

评价性质	需用时间	时效性	操作难度	评价主体	测量重点	测量工具	适合美术鉴赏模块的评价方面	学生对待评价的态度
量化评价	少	短期	较小	单一	知识掌握程度	试卷	美术基础知识（基本概念和史实是进入专业领域必备的知识储备）	被动，考前会紧张，非常关注分数
质性评价	多	长期	较大	多元	学习态度情感	档案袋	鉴赏的态度、鉴赏能力与审美素养（进入专业领域的 ability 培养）	主动，有一定的积极性。比较关注内容。

由表格可知量化评价具有用时短，便于操作的优点，能够反映出学生在全体中的位置与水平。非常适合美术鉴赏课中对学生具体知识掌握情况的考查。量化评价的工具主要是试卷，在测量中基本是一次性完成。它的致命的缺点就是不能反映出学生在学习过程中的具体变化，特别是情感、态度、兴趣等非智力因素的变化。

质性评价最大的优点就是可以记录学生学习成长的过程，满足学生个性差异的需要。在质性评价中，教师与学生是平等交流的关系，因此更能产生深层次的情感交流。非常适合考查学生在整个鉴赏模块学习中的具体学习过程，包括兴趣、态度和审美能力等。这是量化评价无法代替的。当然，质性评价也存在缺点，就是操作难度较大，用时较长，需要教师投入较大的精力。不太适合时间紧、面积大的评价任务。更适合于小范围的长时间深入开展。

2. 综合评价方案。

表2 综合评价方案

评价性质	量化评价			质性评价			
评价时间	期中	期末	平时成绩	平时表现	学期初	学期中	学期末
评价形式	考试	考试	测验	随机记录	记录1	记录2	记录3
评价工具	期中试卷	期末试卷	单元试卷	记分册记录	电子档案袋	档案袋加页	档案袋尾页
分值	15	20	10	5	15	15	20
比重	45%			55%			

续表

评价性质	量化评价	质性评价			
重点考查内容及教师任务	1 关注学生知识技能掌握情况 2 关注学生在全体中的水平和位置 3 发现学生学习的难点	平时由课代表记录上课发言、听讲和提问题及交作业的情况	指导学生填写基本信息。关注学生的个体差异和兴趣爱好	关注学生的学习态度变化情况及是否遇到困难。对学生的质疑给出解答。进入深层次交流。调整课堂教学	关注学生全学期的变化。对学期表现给予描述性语言的评价

3. 综合评价方案研究结论。

对一个学生在一学期当中有 6 次主要评价记录及随机的平时记录，应该能够比较客观地展现其实际学习水平和兴趣爱好。对于教师来说，每学期分阶段进行评价，工作量亦可以承担。我们认为此方案较好地结合了量化评价与质性评价的优点，有实际应用与推广的价值。

(四) 研究结论总结

1. 高中美术鉴赏模块作为艺术课程具有独特性。这种独特性表现在：从新课标的角度来看，鉴赏模块它既包含美术常识、基本美术概念这样的显性知识又包含了以审美基础、鉴赏能力为主的隐性知识。是感性认知与理性分析的综合体。所以美术学科特别是美术鉴赏模块决定了它的教学评价方式不能采取单一的评价方法，需要量化和质性评价相结合。

2. 在教学评价中量化评价和质性评价都有优点和不足，二者不可互相替代。

3. 综合评价更能充分发挥量化评价和质性评价的优势，能起到促进学生发展，促进教师提高教学水平的积极作用。

四、成效与反思

1. 总结了量化评价与质性评价的优缺点，开发出符合学生实际要求的量化评价题库，并探索了电子档案袋的质性评价方式，制定了综合评价方案。在总结成果的基础上又在 5 所学校进行了深入推广应用，取得了较为满意的效果。2010 年，我们的课题成果在西城区进行了汇报和介绍，得到参会的美术教师们热烈的欢迎和积极采用。

我们的研究成果在高中美术教学评价的理论和实践上取得了一定的突破，为高中美术教学评价提供了重要的范例和可操作的方法，具有重要意义：

(1) 填补了高中美术鉴赏模块教学评价工具的空白。电子档案袋更是填补质性评价工具的空白,让一线教师不必投入过多时间去研究评价工具而是把主要精力放在参与和使用电子档案袋上,放在关注学生特长发展上,放在与学生的积极互动交流上,从而真正实现新课标提倡的促进学生发展,促进教师提高教学水平的最终目标。

(2) 使用方便灵活。试题库和电子档案袋都是灵活开放的评价样本和资源,可以启发教师在实际教学中进行改造运用,从本校学生的实际出发,增加或调整评价的指标、形式、内容等要素,从而形成适合教师本人教学需要的评价工具。综合评价方案提供了评价的导向和基本方法,教师们可以直接使用也可进行适当改变,方便灵活,省时省力。

(3) 便于推广。我们的评价工具和综合评价方案充分发挥了量化评价与质性评价的评价优势,便于操作,难度不大,具有推广使用的价值。

(4) 我们对于量化评价和质性评价的理论进行了文献树立和总结,给广大一线教师提供了教学评价的理论依据,从而避免了美术教师在评价中一直普遍存在的随意性。提升了广大教师在教学评价问题上的理论认识水平。

2. 关于课题研究的反思。

一线教师具有大量的教学实践,但理论水平有限,看问题缺乏高度,容易陷入经验主义,而通过这次课题研究,一线教师迅速成长起来。我们对有关评价的理论文献进行梳理总结,请专家对研究过程和方法进行指导、培训。通过几年来的不断实践,每一位教师对于研究的方法、研究的步骤、研究的成果总结都更为清晰明确。对于用科学的方法研究教学问题有了深刻的认识和理解。更可喜的是,老师们逐步在摆脱以往跟着感觉走的盲目性和随意性,对教学评价问题由自发关注转向自觉研究,由经验型教师向科研型教师转变,这不能不说是课题研究带来的教师专业化的进步和成长。当然,作为没有科研经验的美术教师来说,这次课题研究给我们提出了巨大的挑战,虽然我们较为圆满地完成了任务,但我认为未来在理论水平上、在研究的严谨与规范上、在成果的推广与应用上还会有更大的提高与进步。