

# 成果公报

课题名称：北京地区高中美术教师媒体艺术专业素质培养策略研究

课题批准号：AGA11129

研究领域：体育、美育与校外教育研究

课题负责人：甄巍（教授、北京师范大学艺术与传媒学院副院长）

主要成员：李岩、喻建辉、徐关厅、吴永刚

## 一、内容与方法

国家《普通高中美术课程标准（实验）》指出：“鼓励学生在感受、体验、参与、探究、思考”和合作等学习活动的基础上，进一步学习基本的美术知识与技能，体验美术学习的过程和方法，形成有益于个人和社会的情感、态度和价值观。通过课程改革，要构建符合基础教育要求的具有时代性、基础性和选择性的美术课程体系，为不同兴趣和专长的学生提供进一步发展的平台。基于此，高中阶段美术教育首次开设了现代媒体艺术单元的教学。

### （一）主要内容

#### 1. 如何认识高中美术教师媒体艺术素养的构成与内涵

高中美术教师的专业知识技能包括艺术教育理念、视觉艺术教育能力，以及应具备的相关专业知识技能和文化素养。其中专业知识技能方面，除了传统的绘画、雕塑、工艺、书法等手工动手技能外，媒体艺术技能，包括电脑艺术、摄影摄像、网络动画等方面的素养，已经成为面向世界、面向未来的新世纪高中美术教育中教师素养的重要组成部分。随着社会信息媒介化的趋势越来越快，相关的媒体专业艺术素养正在从附属变成主体。与此同时，这种媒体素养也会促进教师艺术教育理念和教学手段的发展，比如利用电脑多媒体技术和网络教学能力的提高，通过可传播性媒介促进教学内容和教学方式的更新改良等。

#### 2. 如何推动北京地区高中教师有效提升媒体艺术素养并落实于课堂

专家型美术教师发展、教师专业素质提高路径和培训体系构建，农村学校美术教师的培养策略，等等，都是研究所关联的重要学术问题。

有关高中美术教师如何加强与媒体艺术相关的教育教学能力和素养内容的研究，需要重点了解高中教师自身发展的特点，并结合北京市普通高中美术教育开展的实际特点，讨论教师应该具备哪些媒体艺术技巧，以及如何将教育教学能力提升并落实到教学方案设计和课程研究中。

## （二）研究方法

课题组分阶段、有重点地采取了问卷调查法、访谈法、文献法、比较研究法，并结合艺术实践和媒体实验，对北京地区高中美术教师的媒体教学和素养状况进行了初步的了解与分析。

1.问卷调查法和访谈法：在明确的研究目标与清晰的研究内容的指导下，项目组使用了问卷调查法：在全国范围内进行了国内高中美术课标实施情况的大范围调研，并在不同地区开展中学美术教育的专项调查；根据本课题情况，在北京地区的海淀区、顺义区、朝阳区的12所中学，进行了高中美术课程媒体艺术教育基本情况调研，并进行了数据分析。课题组并对北京市朝阳区第八十中学、东城区汇文中学、昌平区北师大亚太实验学校、密云区二中等学校进行了个案调查。对个别教师的专业发展情况进行了深入的跟踪与个别访谈。

2.比较研究法：通过对比全国中学美术教育问卷调查的结果以及北京地区的高中课程媒体艺术教育基本情况调研的成果，对“如何有效提高高中美术的媒体艺术素养”、“如何推动北京地区高中开设符合国家课标理念的高质量艺术课程”等问题进行了比较研究。

3.文献法：通过查询在网络、图书馆、报刊杂志等媒体上进行查询，对中国本土美术教育的研究现状有了一定掌握，并进行梳理总结，完成了研究论文。

4.艺术实践和媒体实验法：策划实施了《幻彩——中学美术教育媒体艺术教学成果交流展》以及学术研讨会，向社会展示了目前中国高中美术媒体艺术教育的现状与成果。并对教师教学方法、校园活动及学生作品进行了分析、对比研究。

## 二、结论与对策

### （一）结论

通过研究，课题组认为：在本地区高中推进媒体艺术教育，美术教师专业素养积累、专业教学能力养成、本人内心素养完善，以及本地区、本学区、本学校和教研组在教师职后培训的路径和平台，这些方面内涵、方法、机制的不断提升与完善，是高中媒体艺术教育不断发展的重要基础。只有教师内心有了积极参与和主动提升的意愿，教学环境满足基本的软硬件条件支持，地区教育管理和培训部门、高中学校根据所在区域特点采取适当的外界激励机制，同时构建了丰富、活跃的教研资源平台，才能保障高中开展媒体艺术教育的有效性和持续性，使美术教师具有不断和持续的专业热情与自我素养提升能力。

### （二）对策

提升教师媒体艺术专业素养可以通过个人和团队两个路径实施。个人发展路径包括学科素养积累和内在素养提高。教师专业发展的核心驱动力要靠自我实现的渴望。在意识上构建自我专家认知，艺术实践则要向教学实践和教学研究上靠拢。唯有热爱媒体艺术教育，才能优质高效地真正落实到教学中。

团队路径可以采取“美术名师工作室”、项目团队的方式展开。名师工作室是高中学校常见而有成效的教师专业提升方式。由学科领衔人与片区各校学员共同组成的名师工作室能够营造多层次、多资源的学习环境和空间。理论学习和实践体验兼顾，利于把专业问题和教学实践问题综合考虑。以项目研究推进教师团

队进行媒体艺术专业学习和思考。有项目负责人和骨干成员，有利于对媒体艺术教学具体的问题开展专项研究与教育实践。

对于管理部门、学校和组织机构来说，也有多种有效策略推动高中美术教师媒体艺术素养的提升，其中市、区县美术教研员是推动美术教师素养提升的有效方式；大学介入和专家进入高中美术教学是一种非常好的资源拓展形式。校外机构也提供了很好的媒体艺术培训机会；构建与高中美术教师媒体艺术素养提升有关的资源和平台建设也很重要，有组织、高水平的美术教育成果展览，以及教学经验交流会、研讨会，视频公开课资源，媒体艺术教育素材库资源等，对于支持教师专业能力的发展起到了重要的支撑作用；学校校本工作的开展对于教师专业发展的作用最为积极。因地制宜、量力而行地配备和更新基本的媒体艺术设备，制定校本培训计划，可以解决理论与实践的分离问题；有组织、有系统的教研活动，是保障教学质量和教师能力提升的重要举措。围绕本校课堂学情的教研室内部交流与研讨活动，是提高媒体艺术教育水平和改善课堂教学方法的常规但是重要的基础工作；各级政府教育主管部门，需要制定长中短期的媒体艺术教育教师发展目标。重视在美术教师的职前培训中引入媒体艺术内容，在职培训中安排熟悉媒体艺术环节，可以通过选修培训学分，提升这方面技能，掌握新的信息和媒体创意技术。应当鼓励勇于改进和提升自己专业能力的教师，给他们更好的条件和更多的机会。不断改善艺术教师地位和工作条件，给他们以尊严和赞许，比给他们物质奖励更为重要；对于农村和边远地区的学校，面对现实的困难条件，教师们可以实施团队化创新教育培训，结成团队，相互鼓励和扶持。集中力量做好一件事，一步步打好后续发展的基础；利用教师资格证制度，促进优秀教师的提升，鼓励学校加强教师间的合作和交流，有效利用教师资源。

### 三、成果与影响

#### （一）成果

在历时五年，三份调研报告和三所学校跟踪个案研究的基础上，课题组完成了《北京地区高中美术教师媒体艺术素养提升策略研究报告》。

为了更好地了解和掌握目前高中媒体艺术教学情况，向社会展示国内中学媒体艺术教学成果，对比北京地区与其他地区媒体艺术教育的状况，项目组策划并组织了《幻·彩——中学美术教育媒体艺术教学成果展》，并在2014年11月11日至11月15日于京师美术馆展出，并在11日召开了《中学美术教育媒体艺术教学研讨会》。

在三次相关课题的调研基础上，项目组负责人甄巍、项目组成员李岩、喻建辉共同完成了研究论文《高中美术教师媒体艺术专业素养的提升路径——以北京地区为例》，发表在《艺术教育》2017-06总第303、304期中，本论文对高中美术教师媒体艺术专业素养的构成内容，以及如何有效提高教师媒体艺术素养及能力进行了研究。从概念定义、理论基础、技能构成等多方面对本土高中美术教师媒体艺术素养的内涵进行梳理。并根据北京地区高中美术教育实证调研结果，从教育主管部门、学校和教师自身等角度，对高中美术教师媒体艺术素养的提升与发展，提出了策略性建议。

在论文中，梳理了国内外媒体教育的现状与发展趋势；根据现实情况与条件，提出了媒体教育在开展和实施的过程中所遇到的问题与困难；总结了调研工作并进行个案分析，针对调研和分析的结果，在学校范围和全国范围都提出了具体建议；对高中美术教师媒体艺术专业素养构成内容的三个方面进行了概括总结；提出了提升高中美术教师媒体艺术专业素养的策略。

2017年，课题组负责人甄巍关于媒体艺术教育基础理论研究的专著《数字时代的艺术嬗变》在中国轻工业出版社出版。提出了艺术当代性与媒体属性紧密相连的问题。媒体性将成为我们这个时代艺术普遍得到强化的时代特征。艺术媒体不仅是形式的载体，也是内容本身，同时影响着创作者、传播者与接受者。数字时代媒介形态的信息化和数字化特征，体现了复制和传播的特点，凸显了数字

媒体基础上艺术观念和语言多元融合的状况。艺术创作者和艺术接受者的关系因交互动、融合而变得越来越含混。艺术主体性产生了变化。艺术形态的结构关系则呈现复杂、交叉的状况。数字时代的艺术嬗变将人的行为和活动在艺术中的介入当作越来越重要的核心要素，强化了人际和人机互动性以及信息的交流，打破线性时间，打破静止空间，建立起运动着的艺术现场时空和全面沉浸的体验式感受。

通过研究，形成了一些重要的艺术教育观念认知。应当将媒体艺术与美育相联系，媒体艺术首先是一种重要的人文素养教育，是现代全面素质教育的一项必备内容。

在现实中，媒体艺术和数字影像文化在当代传播中呈现迅猛发展的状态。然而，相对于传统艺术形态如绘画和手工等教育，高中阶段在开展摄影、影像、动画、电脑美术、网络艺术等的教育理论与实践研究，却显得非常薄弱。强调媒体艺术教育的人文属性，是鉴于当前对媒体技术认识还比较片面，教育者不应该因为媒介技术和大众文化特征而拘泥于“技术”、“美丽”、“精彩”，从而减弱了媒体艺术在创造性思维训练、批判性观念养成、感觉能力和表达能力方面的特殊意义。媒体艺术创作中体现的精神价值和文化内涵，选择题材和观察生活的视角及其反映出的价值观、历史观、现实性和人本理念等，体现了高中美术教育美育育人的目标。

## （二）影响

课题组希望通过此次课题研究，能够提出解决问题的途径，整合有效资源，进行培养方案的构想，为相关政府部门和教育研究机构提供对策及解决方案。有效提高高中美术教师的媒体艺术素养，推动北京地区高中开设符合国家课标理念

和教学要求的高质量艺术课程。促进高中教育与现代信息社会和当代艺术新观念、新技术的融合。并在以下方面产生实际的影响：

1. 针对课程改革后的教育现状，提出解决高中教师专业素养培养问题的对策，组织相关调研活动，完成调研报告及研究论文发表；

2. 关注本土艺术教育改革在信息媒体时代的变化特征，结合高中师资培训、展览、现场课等，推动媒体艺术更好地进入高中课堂；

3. 强调实际调研、理论与艺术实践的结合，使策略性研究具有更强的现实性、实践性和可实施性；

4. 课题组成员在海淀、东城、朝阳、大兴、昌平等多所高中开展了媒体艺术的讲座、教学和教师培训工作，帮助高中美术老师传播了媒体艺术的历史、理论和艺术创作、艺术教学前沿；

5. 在海淀区政协提案中专门就提升中小学美术教师素养问题建言献策，并协助海淀区教委美育课对未来中学美术师资改善与提升进行规划；

6. 课题组带头人作为美术学科测评首席专家，在教育部国家基础教育质量监测的艺术监测项目中，将本课题阶段性成果转化为国家艺术教育质量监测和提升的测量依据，设计研发了测量工具。作为中国首个高校跨校艺术高端人才联合培养项目“两部三校动漫高端人才培养实验班”工作组导师，在媒体艺术教育领域贯彻国家艺术教育“素质教育”和“美育育人”理念和方针。

#### 四、改进与完善

1. 时间安排上比预期要长很多。原计划本项目在 2013 年底结题，但由于课题涉及到高中学校教育里比较特殊的一个艺术门类，且不同学校的条件与环境区

别较大，在总结及分析，设计研究重点上再三斟酌。同时，由于媒体技术的发展推动教学的变化，其速度远远超过项目研究者的预期，原来聚焦的传统摄影、动画、游戏、电脑美术媒体艺术形式，很快被近两年发展迅猛，迭代急速的智能手机摄影、云技术、虚拟网络社区等技术和现象所影响，呈现出许多新的问题，课题组面对新问题在定量和定性研究上都遇到许多需要冷静和深入思考的问题。

2. 在媒体艺术素养与高中美术教育的关系研究上，国内外相关资料尚不十分丰富，很多是从媒体传播学角度出发，从艺术教育角度深入研究高中阶段教师教育的重点、难点及技术要点的理论依据有待加强。

3. 课题经费有限。且分时拨付，在课题申报时课题组负责人对相关调研及活动困难准备不足，预期计划举办的高中美术教师媒体艺术交流和研讨活动，因为经费及时间安排的现实条件限制，有所压缩。在跟踪调研中学开展讲座及培训工作较为困难。

4. 项目不足之处是时间管控和成果的出版周期较长，以至于活动的连续性和效果没有达到最好。课题组将会在以后的研究中认真反思，吸取教训，将此课题继续予以完善和深入。



## 五、成果细目

成果名称	作者姓名	成果形式	字数	完成年月	出版单位或发表刊物名称、期号	获奖或转载情况
《数字时代的艺术嬗变》	甄巍	专著	180千	2017年6月	中国轻工业出版社	无
《高中美术教师媒体艺术专业素养的提升路径——以北京地区为例》	甄巍、李岩、喻建辉	论文	5800	2017年6月	《艺术教育》2017-06总第303、304期	国家新闻出版总署收录；中国期刊网入网期刊；中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊；中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊；中国学术期刊综合评价数据库来源期刊；万方数据—数字化期刊群入网期刊；中国科技论文引文数据库期刊源
《北京地区高中美术教师媒体艺术素养提升策略研究报告》	甄巍、李岩、喻建辉	报告	60000	2016年12月		
《高中美术教师媒体艺术专业素养的构成与提高》	甄巍、李岩、喻建辉	论文	6000	2013年12月	《综合艺术互动与艺术学科建设思考》，中国工人出版社	2013 第八届全国艺术院校院（校）长高峰论坛论文评比一等奖

中国特色动漫人才跨校联合培养模式探究——两部三校动漫高端人才联合培养实验班的优势与不足	甄巍	论文	5000	2017年5月	《美美与共：艺术教育理论思考——2016北京师范大学艺术与传媒学院教师文集》，中国工人出版社，2017.5	论文集
高中美术教师媒体艺术专业素养提升路径研究——以北京地区为例	甄巍、李岩、喻建辉	论文	6000	2017年5月	《美美与共：艺术教育理论思考——2016北京师范大学艺术与传媒学院教师文集》，中国工人出版社，2017.5	论文集
美术教育质量监测指标的研究与设计	甄巍、王婷婷、肖菱、赵颀颀	论文	12000	2015年3月	中国工人出版社	论文集
幻·彩--中学美术教育媒体艺术教学成果展	甄巍	展览	光盘	201406-201412	京师美术馆	讲座、研讨会、公开课
“美的教育 教育的美”北京师范大学基础合作办学平台教育创新成果展暨“中华文化先贤”学生绘本作品展	甄巍	展览 讲座		20170109-20170113 20170405-0423	北京师范大学主楼四季厅 中华世纪坛	展览、公开课

《新媒体艺术的媒体属性与形态特征》	甄巍	论文	5000	2012年12月	《多元艺术交融与艺术学科建设思考》，中国工人出版社	论文集
-------------------	----	----	------	----------	---------------------------	-----

### 其他相关成果

成果名称	作者姓名	成果形式	字数	完成年月	出版单位或发表刊物名称、期号	获奖或转载情况
《西方现代美术史》	甄巍	教材	27万	2014年	北京师范大学出版社	十二五高校规划教材
绘本艺术专题讲座	甄巍	教师培训讲座		20151230	北京师范大学田家炳艺术教育书院何思敬讲堂	北京中小学美术教师
北师大“笔绘世纪”校园原创绘本指导	甄巍	在线培训		20170423	中华世纪坛世纪大厅	全国各地美术教师直播在线培训
媒体艺术初探	甄巍	教师培训		20161216	东城区教师研修中心	东城区全体高中美术教师

绘本艺术教育	甄巍	教师培训		20170526	东城区教师研修中心	东城区全体高中美术教师
媒体艺术初探	甄巍	讲座		20131017	北师大三附中	北京师范大学三附中美术教师和学生培训
绘本艺术教育	甄巍	讲座		2016年7月5日	海淀区教师培训中心	海淀区美术教师培训
《当代中国艺术学研究》中第四章《美术学》	甄巍	著作	30000	2012年12月	中国社会科学出版社出版	北京市社会科学成果奖一等奖
《中国美术学年度报告》	甄巍	论文	10000	2013年9月	文化艺术出版社	第一作者
《穿越分界：跨文化视角下的国际美术思辨与对话》	甄巍	著作	20万字	2015年5月	中国轻工业出版社	主编（1/2）
《魅力黑白·对话东西：中美基础素描教学案例比较研究》	甄巍	著作	20万字	2017年1月	中国轻工业出版社	主编（3/3）
《设计：以教育之名》	甄巍	著作	30万字	2014年5月	中国轻工业出版社	主编（1/2）

《2016年中国美术热点现象述评》	甄巍、虞晓勇、熙方方	论文	6000	2017年1月	民族艺术研究杂志	CSSCI 来源期刊, CNKI 中国知识基础设施工程、中国人文社会科学引文数据库来源期刊、《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊
《2015年中国美术热点现象述评》	甄巍	论文	6000	2016年1月	民族艺术研究杂志	CSSCI 来源期刊, CNKI 中国知识基础设施工程、中国人文社会科学引文数据库来源期刊、《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊
《美育视野下的校园绘本教育初探》	甄巍、郎丽、喻建辉	论文	5700	2016年1月	美育学刊	
《跨文化视角下的中外大学美术教育比较研究》	甄巍	论文	3000	2016年1月	中国工人出版社	论文集
《2014年中国美术热点现象述评》	甄巍	论文	6000	2015年1月	民族艺术研究杂志	CSSCI 来源期刊, CNKI 中国知识基础设施工程、中国人文社会科学引文数据库来源期刊、《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊

《从设计学发展趋势看当下设计专业的艺术素养教育》	甄巍	论文	5000	2014年5月	《设计：以教育之名》，中国轻工业出版社	论文集
《2013年中国美术热点现象述评》	甄巍	论文	6000	2014年1月	民族艺术研究杂志	CSSCI 来源期刊，CNKI 中国知识基础设施工程、中国人文社会科学引文数据库来源期刊、《中国核心期刊（遴选）数据库》收录期刊
《徐悲鸿艺术研究的当代意义》	甄巍	论文	2000	2013年8月	《徐悲鸿与中国美术：国际研讨会》论文集，中国人民大学艺术学院	国际会议论文集
《中国当代艺术热点评析(2011—2013年)》	甄巍	论文	6000	2014年	《艺术教育》2014年01期	国家新闻出版总署收录；中国期刊网入网期刊；中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊；中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊；中国学术期刊综合评价数据库来源期刊；万方数据—数字化期刊群入网期刊；中国科技论文引文数据库期刊源

《造型基础：透视构图解剖》	喻建辉、李岩	教材	143千字	2012年2月	北京师范大学出版社	艺术专业核心课系列教材，北京市精品教材
《跨越·态度·视野·媒介——浅析西方当代艺术创作观念与方法》	李岩	论文	6000	2013年12月	《综合艺术互动与艺术学科建设思考——北京师范大学艺术与传媒学院教师论文集》中国工人出版社 第1版	论文集
《设计素描实践教学中的新思考》	李岩	论文	6000	2014年5月	《设计：以教育之名》中国轻工业出版社 第1版	论文集
《物·语——陈箴装置作品中的艺术语言探索》	李岩	论文	6000	2015年3月	《合而不同——艺术学科建设思考》中国工人出版社 第1版	论文集
《有关视觉艺术的创意思维研究》	李岩	论文	6000	2015年	《中国美术》2015年第2期	国家艺术类核心期刊，中国知网、万方数据库全文收录期刊

《大美术范畴下的摄影课程探索之“十九世纪的摄影与西方艺术”》	李岩	论文	6000	2015年6月	《穿越分界论文集》 2015年6月	论文集
《大美术范畴下的摄影课程探索之“二十世纪的摄影与西方现代艺术”》	李岩	论文	6000	2015年9月	《艺术与传媒学院教师文集》中国工人出版社	论文集
《美术与艺术设计专业实践教学基地建设的策略研究》	李岩	论文	6000	2014年5月	《设计：以教育之名》 中国轻工业出版社 第1版	第一作者

北京市教育科学规划课题成果公报