

# 成果公报

课题名称：《小学校园剧教育的实践研究》

课题批准号：BBA10032

课题类别：校本研究专项

学科分类：基础教育研究

课题负责人：刘燕君 中学高级教师 北京市东城区回民实验小学

主要成员：吕秋颖 姚辉 翟燕 王文贺 庞雪梅 石增红 赵莉江 郭增杰  
赵晓丹

正文

## 一、内容与方法

### （一）研究内容

本课题探讨校园剧专项课程的开发，并探讨校园剧与各个学科的整合。为了建立具有学校特色的校园剧教育模式，本课题主要研究以下 3 方面的问题：

- 1、探索校园剧教育管理模式及运行机制，包括建立剧社、规定活动日程和活动条例；
- 2、校园剧学科联动综合实践活动的开发与实施，包括选取剧目，设计学科联动方案；
- 3、校园剧与学科教学的整合，根据不同学科和不同年级的特点，探索校园剧与日常学科教学的整合模式。

### （二）研究方法

**1、行动研究法：**在以往经验的基础上，先进行小范围实验研究，总结经验，然后全面推进。根据不同学科不同年级的学生特点，设计出相应的教学方法、策略以及课案、训练方案和程序等，在各年级进行小学校园剧教育的实践研究。在实验过程中根据效果反馈不断修改与完善实验方案与后续实施计划，开发出符合学生需求和教育需要的校园剧学科联动综合实践活动方案以及校园剧与学科教学的整合点，最终建立起具有本校特色的校园剧特色教育模式。

**2、案例研究法：**关注师生在编、排、演全过程中的发展，引导师生在参与过程中撰写体验日记，及时总结收获与感悟。

3、**调查研究法**：本课题将通过观察、访谈等方式对小学校园剧教育的实践研究的过程进行不断的监控和调整，对学生和教师在教育实验过程中的行为、情感和反思进行分析。

## 二、结论与对策

### （一）结论

（一）**校园剧教育模式对于构建自觉育德、无痕育人有明显效果。**

#### 1. 自觉育德

校园剧是小學生喜闻乐见的形式，更是公民道德教育的一个小切口。我们把它定位在微型话剧层面，它不以演出为最终目标，而是为孩子们提供一种体验、创造、娱乐、教育的综合实践课程。由于它的门槛低，难度小，所以每一个孩子都能参与；由于它有趣味，有魅力，所以孩子们都乐于参与。这就为自觉育德提供了可能性。

比如，我校二年级一位学生家长这样写道：

“妈妈，今天我们班排演课本剧了，《三只小猪》，知道吗，妈妈？我演的是猪老大。而且……。”儿子今天显得异常兴奋。我带着一丝疑惑，惊讶地看着他洋溢着灿烂笑容的小脸。

“其实我喜欢猪老大”儿子神秘地说。

“哦？为什么？”我有些不解地问，应该是猪小弟最招人喜欢呀，大家都喜欢他的勤劳和智慧。

“不，就像喜欢《西游记》里的猪八戒一样，他憨厚，单纯，力气大，嘴巴甜，而且知错就改。所以我也选择演了猪老大。嘿嘿”儿子显得很得意。

我似乎明白了什么，这也许就是剧中角色带给我一个八龄童的思索，在参演剧本的同时，对角色的更深层次地理解与感悟。

这天，紧邻客厅窗户的建筑工地上，轰鸣的机器还在不知疲倦地工作着。那些戴着红色、黄色安全帽的工作人员不时地经过窗前。儿子突然想起了什么，兴冲冲地爬上窗台，对着窗外的建筑工摆摆手，示意人家走近点。然后忽闪着那双大眼睛，非常认真地说：“叔叔，盖房子可不要学猪老大呀，小心连大灰狼都对付不了。”当然，那位叔叔一脸疑惑。作为母亲，我明白，这是参演《三只小猪》课本剧最直观的映射。孩子，如果长大后的你，成为一名开发商，一定会造福一方中国人民。呵呵！为你骄傲！

从中我们不难感受到校园剧带给孩子深远的影响。

## 2. 故事育德

每一个剧目都是一个生动的德育素材。孩子们表演有趣的故事的过程，就是自我教育的心路历程。比如，儿童音乐歌舞剧《谁的颜色最美丽》，说的是彼此欣赏、互相支撑才能拥有美丽的彩虹的道理；原创校园剧《一块口香糖》，宣扬的是低碳环保的理念；《游园路上》使孩子们体验“劳动最光荣”……孩子们反复揣摩人物的心理，用自己的体验来展现故事。在排演过程中，道德教育以一种“润物细无声”的方式进行着，在观看表演时，学生良好的道德情感被激发。比如，我校二年级刘旖旎同学在体验日记中这样写道：

前不久，我在学校里观看了高年级哥哥姐姐表演的校园剧《锄禾》，那是根据古诗改编的。这部校园剧让我懂得：不要浪费每一粒粮食。

我是在城市长大的女孩，爸爸妈妈可疼我了，我帮他们干一点儿家务就会受到表扬，所以我不懂什么是辛苦。和我相比，那些生活在农村的小朋友见过大米、玉米、小麦是怎样生长的，瓜果蔬菜是怎么种出来的，他们比我更懂得种地的辛苦。我只是听爸爸说，农民伯伯种庄稼是非常辛苦的，要爱惜粮食，但是当我吃着爸爸妈妈做的可口的饭菜，根本不会去想这些东西的来之不易。

看了高年级哥哥姐姐表演《锄禾》，我才感觉到农民伯伯真的不容易，我的确要珍惜每一粒粮食。

从中，我们可以感受到校园剧为学生提供了生动的故事情境，其育人功能远比家长、老师的反复说教要有效的多。

## 3. 实践育德

情感体验是德育的活力所在。在孩子们创作作品的过程中，蕴含着许多教育点。比如：剧务组无怨无悔的付出，体现的是奉献精神；演员组彼此的配合，培养的是合作品质；学生们大胆勇敢地展现自己，是自信心的体现……这正是校园剧的育德精妙所在——于无声处掷地有声，于无痕处痕留心中。

比如，我校四年级邢祎文同学在参演日记中这样写道：

在表演这条成长的道路上，我学到了很多知识。随着时间的流逝，很多东西我都渐渐遗忘了，但有一件事让我终生难忘。

在一个炎热的夏天，我每天都要来到学校排练，一练就是一個下午。有一次，老师让我演一个距离我十万八千里的角色。我压根就不知道怎么玩。尽管我认真地学，努力地练还是没有达到老师的目标。我很想放弃，老师似乎看出了我的心思，大声对旁边的雨诺说：“雨诺，明天去找个替补，替代祎文！” 听到

这里，我倒在地上，泪水像一串断了线的珠子，吧嗒——吧嗒——往下流……这时老师说：“哭的那个女孩，练完到办公室找我！”练完了，大家都走了，唯独我在老师办公室里，这时老师把我拉到她的身旁，轻轻地说：“你长大了，老师和家长不会像小时候那样事事都顺着你，你要学会面对挫折……明天你还跟着我们练，不过你只能看着，回家吧孩子，天黑了！”第二天，一切还和以前一样，只是多了一个小女孩，在旁边看着，用心的跟着练。日子一天一天过去了，那个在旁边跟着练的女孩有了很大的进步，老师决定让那个女孩上场，比赛那天，那个女孩发挥了最好的水平，赢得了冠军。

那个女孩就是我——邢祎文。参加校园剧的表演，我学会了：面对挫折要勇敢、坚强，迎着挫折成长！

现在的独生子女们从小就是在赞扬中长大的，他们听不得批评，受不了挫折，心理十分脆弱。参与校园剧的过程是快乐的，同时也是艰苦的，过程中提高了孩子们的抗挫能力。校园剧为我们提供了实践育德的平台，让孩子们在亲身参与中，提升思想道德品质。

站在培育社会主义合格公民的高度，审视这不起眼的校园剧，我们可以挖掘它背后更丰富的德育内容。由于校园剧淡化了道德说教，对儿童有强烈的吸引力和感染力，使育德的针对性和实效性更强。

**（二）校园剧教育的常规运行机制、展演运行机制是实现校园剧教育的保障。**

常规运行机制实现了学校有剧团，年级有剧社，班班有剧组，人人有舞台的教育实践活动目标。展演运行机制为学生们搭建舞台，展示他们的成长与进步。

**（三）校园剧恰当融入学科教学，体现了校园剧教育的重要价值。**

校园剧融入学科教学，将校园剧与国家课程相结合，使校园剧教育能够通过课堂这一主渠道实现，能够起到激发学生学习的积极性，帮助学生突破课上学习的难点，逐步形成综合学习能力的作用。其切入点、结合点、落脚点是恰当校园剧恰当融入学科教学的关键。以学科课程标准为依据的切入点突出学科教学的实践性与综合性；在研究教材、研究学生的基础上的找到的结合点符合教材特点，解决学习难点；以学生学习需求为目的的落脚点决定了融入校园剧元素的多少和方式。

**（四）以校园剧为载体的学科联动模式有利于打造教育共同体，形成教育合力。**

在实践中逐步形成了，以剧目为载体学科联动模式：发现问题—诊断分析—项目发布—集体研讨—集中实施—戏剧展示—评价反馈。以此种学科联动模式运行中，使不同学科背景的教师通过任务驱动工作方式开展剧目排演，实现了各学科的资源整合，利于研究型团队的形成，促进了教师专业发展。

**（五）依据各学段学生特点及需求的校园剧教育实践的开发模式能够获得最突出的教育效果。**

根据低、中、高年段学生的特点及发展需求选择剧本素材、选择学习方式、选择表现形式、选择开发剧目之外的副产品，使校园剧教育实践活动的设计和实际，更符合学生的年龄特点，更适应学生的发展需求，能够取得最突出的教育效果。

## **（二）对策**

### **1、建立校园剧教育管理运行机制**

#### **（1）常规运行机制**

现学校已经形成两个剧团：一个教师剧团，一个学生剧团。学生剧团下，设有六个年级剧社，每个年级一个。年级主任和一位学生骨干团员为剧社社长。剧社的任务是协调各班级剧组的相关任务，筹划年级的活动，研讨年级的亮点工作。六个年级剧社下设有班级剧组，每个班就是一个剧组。

在这运行机制的管理下，学校实现了学校有剧团，年级有剧社，班班有剧组，人人有舞台的教育实践活动目标。

#### **（2）展演活动运行机制**

2010年至2014年，每年学校都要举办以校园剧为形式表现主体的专场演出，以汇报学校戏剧教育、艺术教育、美育、德育的成果，为学生们搭建舞台，展示他们的成长与进步。在每年这一重大演出活动的筹备和进行过程中，通过实践又形成了一套专门的专项运行机制。

**前期准备**，确定主题、确定展出剧目、细化人员分工、制定工作方案。

**预演与彩排**，演出前一个月和演出前一周进行两次彩排，演出当天还要进行现场彩排。

**演出过程**，每个节目由节目负责教师和后台催场教师负责，演出灯光、音响、

道具等部门由总导演调度指挥；由没有演出任务的教师提前负责，每班均有负责教师，负责班级学生的组织管理；负责剧场演员及观众以外的接待、安全、车辆调度、入场与疏散等其它事务。

## 2、加强研究，实现校园剧与学科教学的有机融合

第一步：研读课标，找准切入点，撰写课程纲要

横向研读各学科课程标准后，我们再进行纵向比较阅读，不难发现各学科均强调学科的综合性与实践性。校园剧元素的融入恰恰能体现学科教学的实践性与综合性。这就体现了校园剧融入学科教学的重要价值。

第二步：研究教材，了解学生，找准结合点，设计课程教案

每一个学科，每一节课，并不需要也不可能都与校园剧结合，我们研究的结合点，是教师们深入研究教材、研究学生的基础上，发现有结合价值的教学内容，找准结合点，撰写教案。

结合点的选取主要考虑两个方面，一是教材的特点；二是学生学习的难点。现以一个具体课例予以说明：

课例一（结合点源于教材的特点）：选取人教版教材小学语文五年级下册第三单元中的一篇课文《杨氏之子》。

课文内容：梁国杨氏子九岁，甚聪慧。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”本文是一篇文言文，语言精妙，情节简单，颇有趣味，令人拍案叫绝。

教学本课的重点为：1、借助工具书及课后注释理解文章内容；2、体会杨氏子思维敏捷，语言精妙，从而感受杨氏子聪慧过人。

教师分析：1、本文虽为文言文但短小易懂，五年级的学生已初步具备借助工具书及课后注释理解古诗文的能力，所以理解文章内容不是难点。2、要想体会人物思维之敏捷，语言之精妙，就要走进人物内心世界，了解当时人物的心理活动，而这恰恰是教材中的空白点。于是，教师就选取在这一点上融入校园剧，设计教案。

设计思路：1、引导学生借助工具书及注释初步理解文章内容。2、在此基础

上请学生以组为单位，试着分角色演一演这个小故事。3、教师采访故事中的人物杨氏子：你为什么要这样回答？回答前你是怎样想的呢？引领学生走进人物内心世界，撰写人物心理活动，补充教材中的空白点。4、引导学生再次表演，并通过人物读白的形式，表现出人物的心理活动，从而体会人物思维之敏捷，语言之精妙，感受人物的聪慧。突破本课教学的难点。

第三步：根据课堂实际情况，找准落脚点，实施教学

实际授课过程中，教师要根据教材特点和学生的需求，实施教学。有的课是某一片段融入校园剧元素。比如，刚刚课例一中提到的《杨氏之子》一课，文中人物的心理活动是教材的空白点，同时更是学生学习要突破的难点，教学中选择此处融入。有的课校园剧贯穿始终。比如：课例二中讲到的，学生始终置身于校园剧创设的情境中，进行学习。融入多少？怎样融入？完全取决于实际授课过程中学生的学习需求。

第四步：课后自我反思，专家指导，完善教案

### 3、以真实任务驱动，构建学科联动模式

校园剧的教育实践过程，是一个真实任务驱动的过程，它提供了一个真实的情境——排演剧目；它形成了一个各学科整合资源的载体——剧目。每一个演出的剧目，就是一个真实的任务，是学科联动的纽带。它把与剧目完成相关的老师组织在一起，形成研究共同体。他们来自不同学科背景，有共同的目标——完成作品；有不同任务——根据剧目需要；有个人特长发挥；更有团队磨合共赢。这样的一个动态学习型组织，就是学科联动的研究型团队。

具体操作如下：首先，剧目负责人根据完成此剧目的需要，向相关学科教师发布征集令，组建学科联动团队。形成团队后，剧目负责人制定学科联动计划，各学科教师根据计划设计、撰写本学科教案。在此基础上，剧目负责人组织召开团队会议，碰撞、完善各学科教案，最终形成此剧目学科联动实施方案。方案形成后，各学科教师利用校本课程的时间实施方案，形成剧目。

### 4、探索校园剧教育实践的开发模式

校园剧教育实践活动，根据不同年段学生的特点以及学生的发展需求而精心设计。实践研究的过程中注重阶段性总结，不断调整改进实践研究方案。在实践、反思的过程中逐渐探索出了，适应不同年段学生发展需求的校园剧实践活动。

(1) 根据不同年段学生的特点及发展需求选择剧本素材。

低年级侧重选择课内外出现的童话故事进行改编。因为童话故事深受低年级孩子的喜爱，故事内容生动有趣，易于演绎。

中年级侧重选择叙事类的文章进行改编。文章可以是教材中出现的，也可以是学生的优秀习作。

高年级侧重选择古诗文进行改编以及学生自主创编有一定深度，有着浓厚的教育意义的剧本。

(2) 根据不同年段学生的特点及发展需求选择学习方式。

低年级学习方式的选择是：以教师为主导，学生为主体，教师负责编、排全过程，学生积极参与。

中年级学习方式的选择是：师生共同策划，教师组织研讨，由学生全程策划，教师随机指导。

高年级学习方式的选择是：学生主导，教师配合。由学生设计活动方案，相关教师根据方案需要予以配合。

(3) 根据不同年段学生的特点及发展需求选择表现形式。

低年级：主要选择生动活泼短小精悍的童话剧、手偶剧以及童话歌舞剧。

中年级：主要选择以校园话剧的形式表现。

高年级：以诗韵剧、大型歌舞剧为主要表现形式。

(4) 根据不同年段学生的特点及发展需求选择开发剧目之外的副产品。

低年级：制作简单的头饰、道具。

中年级：制作服饰、道具、宣传海报。

高年级：制作服饰、道具、宣传海报以及绘制手绘本等。

### 三、成果与影响

4 年的研究工作，我们既获得了有形的成果也获得了很多无形的成果，在全国、市区都产生了一定的影响。

课题组完成了 1 篇研究报告、发表了 10 余篇研究论文，出版了一本专著，此课题负责人刘燕君校长两次在市级教育工作会上做经验交流，一次在全国教学研讨会上交流。17 个剧目分别是市区艺术节比赛中获奖，回民实验小学还被教育部授予歌舞戏剧基地学校，也是国家大剧院歌舞剧实验校。

此课题研究得到了教育专家和多家媒体的广泛关注与好评。教育部基础教育司司长高洪这样评价：“革新里小学以校园剧这种喜闻乐见的形式，为孩子提供

了广阔的发展平台，解决了各学科有机融合的问题，探索了一条素质教育的新途径！”北京教科院耿申院长在微博中发多篇文章：盛赞革新里小学全员卷入校园剧，开拓了小切口搭大平台，小儿科唱大素质的先河。北京市体美艺处王军处长称革新里小学是唯一一所“平民金帆话剧团”，用艺术改变来自全国各省市孩子的人生……。中国教育科学研究院“优质课堂与现代教学技艺运用的研究”总课题组副组长李嘉骏教授这样评价：从戏剧这两字做文章，把它拓展开，这是一个方向性的东西，课程实施过程是对国家课程的完善和拓展……。

在实践研究中，我校十余位老师撰写的研究论文及案例荣获市、区级一、二等奖；4篇教育故事发表在《北京教育研究》中；刘燕君校长及教师、学生的十余篇文章刊登在《北京晚报》《北京晨报》及《现代教育报》中。北京新闻也对我校校园剧教育做了专题报道。

#### 四、改进与完善

##### （一）改进

##### 1、在研究内容的选取方面

对此课题的研究，从教师、学生的参与层面上来看，实现了全员参与。从以校园剧为载体对国家级课程进行二度研发方面来看，也实现了全学科介入。但从各学科具体的研发内容来看，范围还不够广泛。比如，语文学科更多地从阅读教学中找切入点，更加注重了阅读与表演课程的研究。很少涉及习作教学、口语交际教学、识字写字教学等与校园剧的结合。再比如美术学科，主要从道具制作及绘制宣传海报两方面进行拓展研究。其实，还有很多切入点可以介入，比如：舞台布景设计等。这在某种层面上说，具有一定的局限性。

##### 2、在研究效果的评定方面

在研究的过程中，课题组在不断的反思、归纳与总结。正是在这种由实践→经验积累→反思→再实践→再经验积累→再反思的不断往复的知识结构重组与学习的过程中，老师们获得了成长与发展，教育教学发生着巨大的改变，但这种改变能改变多少，对教师、学生的影响有多大，现有的成果更多地是教师、学生、家长所撰写的参与感悟，更多地是感性因素。在理性分析方面还缺乏充足的数据支撑。但可以肯定的一点是，我们的不懈努力正在教师、学生身上发生着变化。

##### （二）完善

1、继续深入挖掘、总结、提炼现有的研究成果，使其上升为实践理论，能被更多的老师借用与受益。同时，扩大研究战果，让有了研究经验的老师带新教师展开研究。

2、拓展延伸研究内容，在以校园剧为载体，对国家级课程进行二度研发方面，在各个学科寻找更多地切入点。比如语文学科除了继续延伸对阅读与表演课程的研究，还要从口语交际教学、识字写字教学、习作教学等方面选取切入点。

3、课题组将进一步对小校园剧教育使得教师教学的改变程度和学生发展的影响程度进行理性思考与研究。确定重点实验年级，进行个案研究，各班根据学生自身情况及学习状况分层确定5名学生为个案研究对象，为他们建立成长档案册，记录校园剧对学生成长起到了哪些积极的作用，教师根据成长档案册做出较为科学的分析，从而实现定量描述。

## 五、成果细目

- 1、 研究报告：《小学校园剧教育的实践研究报告》
- 2、 专著：教育科学出版社《Hello, 校园剧》
- 3、 刘燕君校长在全国教育科学规划“十二”课题《优质课堂与现代教学技艺的运用研究》年度工作会上介绍经验。
- 4、 刘燕君校长在北京市教育教学大会上进行“小学校园剧教育的实践研究”的经验介绍。
- 5、 刘燕君校长在北京市金帆艺术团颁牌大会上做经验交流。
- 6、 在东城区两次召开现场会上进行学科与校园剧整合现场课展示，得到了与会专家、学者、同行的高度认可与好评。
- 7、 十余位老师撰写的研究论文及案例荣获市、区级一、二等奖；5篇教育故事发表在《北京教育研究》中；刘燕君校长及教师、学生的十余篇文章刊登在《北京晚报》《北京晨报》及《现代教育报》中。北京新闻也对我校校园剧教育做了专题报道。
- 8、 革新里小学各学科相关课例、教学设计、论文发表及获奖情况

成果名称	成果形式	成果影响
《基于校园剧特色的学校教育革新之路》	论文	2011.6 发表在《北京教育》
《让学生的笔尖灵动起来》	论文	2012.3 发表在国家级刊物《小学语文》
《引导学生进行自主学习的着力点》	论文	2011.9 发表在《北京教育》
《稚嫩心灵需用心呵护》	校园剧教育案例	2012.10 发表在《北京教育》
《以校园话剧为载体促进小学生学习投入的研究》	论文	2012.8 全国教育学会论文评审一等奖

《杨氏之子》校本课程教学设计及课例	《阅读与表演课程》教学设计及课例	北京市一等奖
《阅读与表演课程》	课程实施方案及成果	2012.5 东城区课程开发与评选一等奖
语文学科《识字六》	现场课观摩与评审	2012.5 东兴杯教学大赛一等奖
语文学科《乡下人家》	现场课观摩与评审	2012.5 东兴杯教学大赛一等奖
音乐学科教学课例	现场课观摩与评审	2012.5 东兴杯教学大赛一等奖
美术学科《台灯设计》	现场课观摩与评审	2012.5 东兴杯教学大赛一等奖
语文学科教学课例《搭石》	教学设计及课例	2011.5 北京市一等奖
语文学科教学课例《小蝴蝶花》	现场课观摩与评审	2010.9 中央教科所优质课评审一等奖
语文学科教学课例《搭石》	录像课	中央教科所录像课评比一等奖
语文学科教学课例《识字六》	录像课	中央教科所录像课评比二等奖
英语学科教学课例	录像课	中央教科所录像课评比一等奖
数学学科教学课例	录像课	中央教科所录像课评比一等奖
语文学科习作课例《童年趣事》	录像课	全国第九届教学大赛一等奖
语文学科《童年趣事》	教学设计及课例	东城区一等奖
语文学科《七颗钻石》	教学设计及课例	东城区一等奖
语文学科《搭石》	现场课及讲座	支教、讲学

#### 9、革新里小学学生在各级各类活动中获奖情况

成果名称	成果形式	成果影响
革新里小学金童剧团	被授予金帆话剧团	2011.11 北京市教育委员会颁发
《桌子的烦恼》	英文短剧	2011.12 北京市一等奖
《幸福是什么》	英文剧本	2011.4 东城区一等奖
《传承戏剧文化，绽放无限精彩》	艺术节演出光盘	2011.10 中国教育学会艺术研究成果二等奖
《扬起艺术风帆，畅想金色童年》	校园剧教育实践光盘	2010.10 中国教育学会艺术研究成果二等奖
课本剧《揠苗助长》	课本剧	2012.5 参加“文化中国维也纳金色大厅青少年文艺晚会”
《谁的颜色最美丽》	歌舞剧	2011.5 获北京市艺术节一等奖
《字典公公家里的烦恼》	自主创编校园剧	2012.5 获北京市艺术节一等奖

10、2013年9月，随着此课题负责人刘燕君校长的工作单位变动，此课题成果也被推广运用到东城区回民实验小学。在“校园剧教育管理运行机制”的指导下，学校很快组建了学校剧团、年级剧社、班级剧组，形成符合本校特色的管理运行模式。基于回民实验小学校情，重点开发剧目有所调整，主要开发诗韵剧和民族歌舞剧，两年来也取得了丰硕的成果，更带动了教师、学生的全面发展，学校办学质量及声誉得到整体提升。成绩如下：

成果名称	成果形式	成果影响
《一碗牛肉面》	校园剧	获东城区艺术节一等奖
《我要上学》	校园剧	获东城区艺术节一等奖
《小队活动话交通》	校园剧	获东城区艺术节一等奖
《麻雀与小孩》	儿童歌舞剧	获东城区艺术节一等奖
《向东向西》	校园剧	获东城区艺术节一等奖
《田忌赛马》	课本剧	获东城区艺术节一等奖
《小熊请客》	儿童歌舞剧	获东城区艺术节一等奖
《小兔乖乖》	儿童歌舞剧	获东城区艺术节一等奖
《草原英雄小姐妹》	儿童歌舞剧	获东城区艺术节一等奖
《草原英雄小姐妹》	儿童歌舞剧	并赴国家大剧院参加北京市第十七届学生艺术节优秀节目展演
红色经典剧《江姐》	阳光教师剧团话剧作品	获北京市东城区教职工风采大赛一等奖
《小剧目成就大辉煌》	专访	在北京出电视台新闻频道专题报道