

# 成果公报

课题名称：构建以诗歌为主要内容的校本课程

课题批准号：BBB11038

课题类别：校本研究专项课题

研究领域：校本课程

课题负责人：

姓名：刘萍；专业技术职务：小学高级教师；工作单位：密云县第五小学

主要成员：（9人）

曹玉芳 张艳 于月青 蔡莹 任利峰 徐娜 吕伯楠 叶强 钟丽丽

## 一 内容与方法

### （一）研究内容

#### 1. 概念的界定

本课程的核心概念是：诗歌、课程、校本、校本课程。

诗歌：现代汉语释为一种抒情言志的文学体裁。中国古代称不合乐的为“诗”，合乐的称为“歌”，现代统称为“诗歌”。

课程：主要指的是教师所教的和学生所学的学科或科目。

校本：指的是以学校为基地进行的课程开发。它强调课程开发活动是学校和教师发起的，并在学校中实施，强调对学校及当地社区的课程资源的利用，特别是与校外专家的交流与合作。

校本课程：亦称“学为本位课程”或“学校自编课程”。简单地说，是由学生所在学校的教师编制、实施和评价的课程。具体地说，校本课程就是某一类学校或某一级学校的个别教师、部分教师或全校教师，根据国家制定的教育目的，在分析本校外部环境和本校内部环境的基础上，针对本校、本年级或本班级特定的学生群体编制、实施和评价的课程。

#### 2. 主要内容

##### （1）研究的切入点

在我校县级规划课题“校园诗化教育”研究专题结题后，为了精细化、规范化诗歌对于课堂教学的影响力，“构建以诗歌为主要内容的校本课程的研究”这个市级立项课题应运而生。

### （2）研究的主要内容

第一、加强理论学习与培训，提高教师研究素养。

第二、挖掘中华文化，搜集教材素材。

第三、整理收集资料，编纂校本教材。

第四、加强管理，促进校本课程实施。

第五、深入研究，提升教师诵诗、唱诗、画诗课堂教学水平。

第六、利用重大节日，开展主题活动，提升学生素养。

### （3）研究的重要观点、重点、难点

研究的主要观点：通过课题研究，创编以“诵诗、唱诗、画诗”为主要形式的5本校本教材。确立诗歌教学的高效模式。从而提升教师素质与学生素养。

研究的重点：通过课题研究，创编以“诵诗、唱诗、画诗”为主要形式的 5 本校本教材；建立高校诗歌教学模式。

研究的难点：通过课题的研究，拓宽教师对课程的理解，提升教师课程意识；提高教师课程能力与行动研究能力；增强教师合作意识。

## （二）研究的方法

1. 行动研究法：从实际出发，立足德育教育需求、教学实际，立足校本课程，有目的、有计划地进行系统研究。

2. 个案研究：在课题实施过程中，教师研究骨干要记录自己的研究反思、研究心得、研究素材，及时反思、研究，调整研究思路，提高研究实效。对不同层次的学生进行材料收集、整理、分析，研究其发展的心理历程，反思教师的教育研究，进而寻找更好的研究方法、教学方法。

3. 文献资料研究法：通过对国内外相关课题文献资料的检索，了解当前关于“校本课程”及“诗歌教学”的最新发展，力求使本专题研究有新的突破。

## 二、结论与对策

## （一）理念引领 制度保障 为课题研究搭建平台

### 1. 加强科研领导，完善管理机制

教育科研不仅具有指导教学改革的功能，而且还具有决策咨询功能。学校领导班子对教育科研工作有了这样的定位，更加提高了重视程度。不断建立和完善学校教科研制度，探索教育科研的新途径。成立教科室，精选优秀的中层干部任教科室主任，各学科骨干教师为成员的教科研工作领导小组。并要求全体管理者共同学习、共同参与、共同奋斗、创造条件，利用学校可利用的一切资源，积极开展教育科研活动。

### 2. 改善科研条件，提供研究保障

在教育科研中，学校舍得投入。成立了教科室，制度入框上墙、资料入盒进柜。除了每年给校图书室、阅览室添置大量图书、报刊外，还为每位教师出资订阅教学资料和专业书刊。每个教师办公室、备课组都配备了办公电脑，方便教师查阅资料。学校还提供经费，保证每个学科组、每位教师每一学年有一次甚至多次外出学习的机会。建立了学校自己的科研网页，动态记录学校的科研活动、积累科研资料、展示科研成果。

## （二）加强学习与培训，提高研究素养

1. 理论培训。围绕三级课程管理问题，组织教师们学习《课程改革纲要》；围绕校本课程开发，组织教师学习了吴刚平的《校本课程开发的思想基础》、林一刚的《校本课程开发与教师素养刍论》、施玉昌的《校本课程开发应防止“五化”》等书籍。丰厚的理论积淀，为专题的开展提供很好的帮助。

2. 技能培训。由于校本课程主要分为诵诗、唱诗、画诗几种课型。所以，在语文、音乐、美术教师中开展深入的课标培训。并针语文学科教师进行了古诗词教学培训，针对音乐教师进行了古诗词谱曲培训，针对美术老师进行了古诗词配画培训。

通过理论与技能方面的培训，老师们对于校本教材的创编有了理论支持，技能的支撑。为严谨的创编校本教材提供了保障。

## （三）开发校本教材

### 1. 挖掘中华文化，搜集教材素材

要深入研究本专题，编纂一套校本教材是抓手。要想在孩子纯净空廓的心灵

里奠基灿烂的中华文明。就得充分挖掘中华文明，中华文化。老师学生们自己创编的学习习惯的校园小儿歌，陶行知爷爷的诗歌，古典的诗歌、经典的宋词，时令相关的知识，学生诗配画作品都成为校本教材编写的主要内容。

## 2. 整理收集资料，编纂校本教材

根据老师们搜集的相应素材，选取适当的儿歌，古诗，诗词，画诗作品，唱诗曲谱，编纂成教材。包括《爱上儿歌》，主要以老师和学生创编的校园小儿歌为主，目的是让孩子从刚刚走进校门开始，就爱上学校，爱上学习；《爱上古诗》，主要以古典、经典的诗歌为主要内容，诵读经典成为孩子们最快乐的事；《爱上诗词》，主要以古典的诗歌，经典的宋词为其主要内容，诗配画、实践活动更是教材的靓丽风景；《爱上画诗》，师生精彩的诗配画是教材的主要内容，诗中有画、画中有诗，引领孩子们感受诗的优美意境，感受充满诗意的画卷；《爱上唱诗》，古诗新唱是其主要内容，让学生感受古典诗句中的音乐美是编制本册教材的目的。教材的编纂与使用，让教师们成为课程的主人，是又一次对教材的整理与升华。

### （三）深入实践，探索模式

#### 1. 尝试使用

在尝试使用校本教材时我们认为应该注意强调一个“活”字。第一，活用教材。教材只是一个参考，教师可以选用，可以做有益补充。我校的校本教材内容和一些学科的教学内容有紧密的联系，因此要灵活选择教学内容，灵活选择教学方式。第二，教材表现形式要灵活，可以是文字的，也可以是音像的，还可以是备课形式的，只要实用就好。第三，授课形式要灵活，可上大课，进行讲座，可以集中收看录象，还可以走出去参观。第四，我校校本教材的授课教师比较多，就要灵活安排教学内容，围绕相近内容进行整合，从教学资源上达到有效共享。

#### 2. 开展校本集体备课，探求校本精细备课

有了校本教材作为依托，教师的教有教材可依，学生们更喜欢这画面多彩、古香古色的教材。为了提高质量，促使老师们深入走进专题研究中来，我们随之开展了精细化的集体备课活动。“精细备课”是教师全面深入地把握文本的必要途径。教师只有深刻地领会一首诗歌的背景、意境，乃至每字、每词、每句的精

妙之处，才能在教学的过程中做到举重若轻、游刃有余。

### 3. 开展校本评优课，探求校本课模式

随着“精细化备课”方法的运用，随着校本评优课的开展，老师们对课堂教学逐渐摸索出经验，总结了一套课堂教学模式。

## （四）积累经验，总结收获

### 1. 创“蓓蕾”文学社

学生诗歌创作教学，有利于学生开阔视野、增长知识、发展智力、陶冶情操、加强修养，还有助于学生汲取中国传统文化的精华，感受汉语言文字的优美和伟大，更加热爱中华民族的优秀文化，进而塑造高尚优美的灵魂和完善人格修养。为了点燃孩子们书写诗歌的热情，我校创建了蓓蕾报刊，专门刊登孩子优秀的诗歌作品。

### 2. 建立学校经典诵读特色

在课题研究过程中，我们不仅关注学生学科素养的提高，也关注学生心灵品质的发展。当学生从各种渠道不断感受诗意地熏陶时，也需要抒发自己内心积淀的诗意情感。为此，我们开展了丰富多彩的活动，让学生在释放中展示自己、证明自己，提高学生的自信心，同时，学生也在活动中得到了锻炼和提高。

### 3. 促进教师的专业发展

专题研究的骨干教师均是本科学历，有着极强的研究欲望、研究能力、反思意识，使教师们在研究中成长，在反思中不断提高。在这个专题研究中，教师们积累了近 200 万字的研究资料，撰写论文、课例、反思 200 多篇，有 70 多篇论文在市、县课改论文评比中获一、二、三等奖；做市级展示课、研究课、县级研究近 30 节；徐娜老师的教学设计获北京市一等奖，并做现场展示：诗一样的语言、诗一样的情感、诗一样的意境，受到专家的高度认可；学校 2 名教师成长为县级学科带头人、4 名教师成长为县级骨干教师、2 名教师成长为县级青年骨干教师、5 名教师成长为校级骨干教师；学校获得春蕾杯作文竞赛优秀组织奖；2011 年学校被评为“北京市教育科研先进学校”；学校的校本课程在北京市获得一等奖；学校被评为县级教学绩效先进单位。



### 三、成果与影响

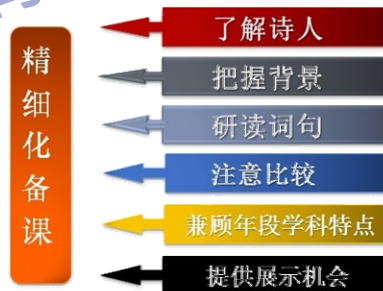
《构建以诗歌为主要内容的校本课程的研究》专题，自 2011 年 9 月开题以来，在市基教所、县教科室等领导的关怀下，顺利开展研究。学校成立专门的领导小组，投入人力、物力，深入展开研究。

#### 1. 编纂完成了以诗歌为主要内容的校本教材

在全体干部教师的共同努力下，遵循学生的认知规律、结合我校《校园诗化教育的研究》专题研究成果，编纂五本校本教材。包括《爱上儿歌》，《爱上古诗》，《爱上诗词》，《爱上画诗》，《爱上唱诗》校本教材的编纂是一个系统工程，从内容的选定、组合与编辑、插图兼配色、校对后印刷，课题组成员付出了艰辛的努力。仅仅是校对一项，我们前后安排了 5 次，当一本本图文并茂、满浸着教师们心血的教材呈现出来以后，我们看到的是教师们满意的笑容。

#### 2. 总结了以诗歌为主要内容的校本课程的“精细化备课六步骤”

“精细备课”是教师全面深入地把握文本的必要途径。教师只有深刻地领会一首诗歌的背景、意境，乃至每字、每词、每句的精妙之处，才能在教学的过程中做到举重若轻、游刃有余。

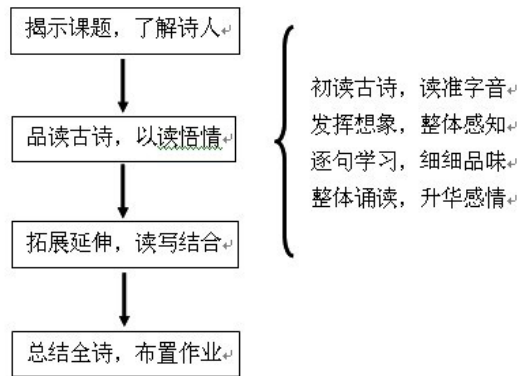


“精细化备课六步骤”的出台，是老师们对于校本课程 5 套教材更深入的思考的基础上创编而成。这样无论是新参加工作的青年教师，刚刚来我校的交流教师，看到这备课六步骤都能迅速走进文本，走进一篇篇诗文。为课题的开展提供了前提。为学生了解我国灿烂的文化、厚重的历史，提高学习祖国语言文字的热情有着重要作用。

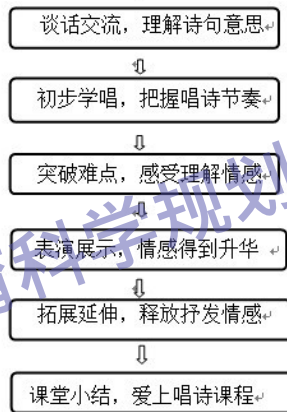
#### 3. 探索了诵诗、唱诗、画诗课堂的高效教学模式

随着“精细化备课”机制的运行，随着校本评优课的开展，老师们对课堂教学逐渐摸索出经验，总结了一套课堂教学模式：

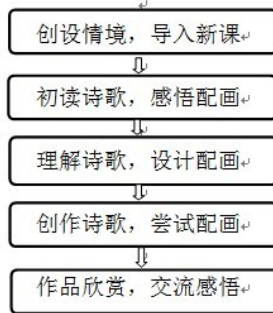
### 校本诵诗课：



### 校本唱诗课：



### 校本画诗课：



这套课堂教学模式的研发, 是多次评优课, 案例评比, 论文交流中老师们智慧的结晶。随着课堂教学模式的逐渐形成, 老师们课堂上紧缩的眉头也渐渐的解开, 露出从容、开心的笑脸。有了精细化备课的基础, 有了对学情的充分了解,

再依照这样的模式进行教学设计。学生们在校本课堂上得到了充分的发展。

#### 4. 促进教师的专业发展

课题的研究拓宽了教师对于课程的理解，提升了教师的课程意识；通过校本课程教材的开发，提高了教师的课程能力；在教师的实践、研究、反思，提高了教师的行动研究能力；在共同的研究过程中，提高了教师的合作意识。

##### （1）提升了教师的课程意识。

校本课程开发强调的是在分析学生学习的基础上的课程的开发，这就必然要求教师心中要有学生。同时，校本课程的课程呈现方式多种多样，由此也使得课程的实施方式、课程的评价方式等不再局限于原来学科课程的单一形式。拓宽了教师对于课程的理解，提升了教师的课程意识。

##### （2）锻炼了教师们课程开放能力。

开展《构建适合师生发展的校本课程实施体系的研究》，在干部教师的共同努力下，经历了撰写《校本课程开发指南》、确定《校本课程纲要》、开发校本课程、制作校本课程网站、课堂实施、教学评价、反思、升华等一个完整的过程。使教师从一个课程的实施者，转变成为一个课程的设计者、实施者、评价者。提高了教师们的理论水平、研究能力，有效地促进了教师的专业发展。

##### （3）提高了教师们的行动研究能力。

培训、实践、研究、反思，促进了教师们的专业发展。在回顾与反思中不断提高这研究水平。毕业一年多的大学生钟丽丽老师收获颇多，她说：“刚参加工作，让我感到五小人人都在尽心尽力的做教育，人人都在积极的搞科研，刚参加工作的我被这种科研的气氛所吸引，并且积极的参加到科研活动中来，以此来提高自己的知识含量和素质修养。在校领导的关心指导下我很荣幸的参加了市级立项科研课题《构建以诗歌为主要内容的校本课程的研究》，参与了校本课程画诗课教材的编写工作。在编写过程中遇到很多困难，编写教材必须求真，准确，遇到不确定知识的时候必须查阅大量相关资料，达到知识的准确性，虽然很累，任务比较紧，但是，我乐在其中，因为在这次校教材美术教材编写的过程中使我学到了许多中华经典诗词知识，开阔了眼界，也是一次历练的过程。

在不断的研究与实践中，教师们校本课程的质量、与其他学科整合的能力逐



步提高。在学校的校本课程评优课中，教师们广泛学习，将中华经典知识与学科目标巧妙地引进课堂，以课堂教学、班会等形式展开，让学生们感受到中华经典古诗词文化的源远流长、博大精深，他们在学习中提高认识、习练技艺，一代新人在中华文化的沃土上茁壮成长。10位教师的课例、案例、论文获得市县级一、二等奖。

**(4) 促进了教师的合作精神。**校本课程开发是基于分析学校办学宗旨、分析学生学习需求、充分利用学校及社区资源的基础上来确立校本课程目标、选择组织课程内容、决定课程实施方案、进行课程评价的。因此，在整个校本课程开发的过程中，教师与校长、其它教师、学生、家长、社区人员、课程专家等通力协作，培养了教师合作精神。

## **5. 学生有深度地发展是课题研究最终成果**

我校大力推进《构建以诗歌为主要内容的校本课程的研究》其目的不仅在于提高老师们研究能力，促进老师们的专业发展，更重要的目的在于在力求通过且吟且唱且画的校本课程，在孩子纯净空廓的心灵奠基灿烂的中华文明，在于学生深度的发展。

### **(1) 培养学生审美情趣**

古诗文有很多经典的词句不仅优美，而且描写的意境也很优雅。无疑，诵诗，唱诗，画诗，能培养学生的审美意识。在美的诗词的长期熏陶下，学生自然而然就会拥有高尚的品质和良好的修养。

### **(2) 为学生积累语言文字**

一切发展创造都必须建立在一定的知识储备上，因此，我们的诵诗教学，同样强调知识的积累。因此，大量诵读古诗词，能为学生学习语言文字、发展习作水平打下良好的基础。学生不仅在口语表达方面大有进步，而且在习作方面也进步不少，正所谓“读书百遍，其义自现”、“读书破万卷，下笔如有神”。学生读多了自然就能明白其中涵义，记住其中的内容，这样学生积累的语言文字就会慢慢丰富起来，记忆宝库也就充实起来了。待遇到用时方能信手拈来，所积累的语言材料就可以奔赴笔端，流于纸面。

### **(3) 培养学生语感**

诵读古诗文能促使良好语感的形成。如果把我们的学生教到能自己把握诵读

的语速、语调和情感时，那么学生就已经具备了良好的语感。记得在课题开展之前，刚开始在朗读课文时，都是在唱读，不懂得字词句间的停顿，更别说朗读情感了。尽管老师们已经很努力的启发朗读，甚至让学生随读跟读，可效果始终不理想。但经过近年来古诗词诵读的实践活动，学生的语感增强了，朗读课文时能做到声情并茂了。

#### **(4) 提高学生写作能力**

一般说来孩子的表达欲较强，他们心中积累了一定的诗词、警句后，总想找机会表达出来，或吐之于口，或倾之于笔。而习作时恰当地引用诗句能增强表达效果，为文章增添色彩。因此，诵读古诗词能提高学生的写作兴趣和能力。古诗词之所以能成为经典，源于诗人仔细的观察自然、细心的感悟生活以及丰富的想象力。我相信如果我们能经常启发学生，鼓励学生诵读古诗词并且联系实际，那么，就能培养学生的写诗兴趣，提高学生的写作能力。

#### **(5) 提升学生道德素质**

我国的古典诗词，它内涵深刻，意义深远，包含很多哲理，是我们中华民族传统文化的精髓，有着博大精深的精神力量。因此，让学生诵读古诗词，有助于塑造学生高尚灵魂，犹如春雨般无声地滋润着学生的心田。

### **6. 凸显我校诗化教育特色**

课题的深入研究使我校诗化教育的特色得以凸显。我们有了这样的领悟：“童心如花，孩子天生就是诗人；师爱似海，给孩子一个有诗的童年”。镌刻在我们学校教学楼的这几行字，不仅是我们第五小学的师生的口号，更是一面旗帜，它引领我校师生走上了《构建以诗歌为主要内容的校本课程》的研究之路，它使我校充满灵气，给我们以精神的引领。

#### **(1) 校园诗意环境浸染，是中华文明在学生心灵滋长的沃土**

优美的校园环境有着春风化雨、润物无声的作用，我们的校园虽然受自然条件限制，于自然环境建设方面没有更多的空间，但我们注重文化建设，营造了诗意的育人氛围，师生徜徉其间，潜移默化，自觉地感受美、理解美、创造美，使学生较好的形成诗意心境和诗意态度。

#### **(2) 丰富多彩的活动，是中华文明在学生心灵滋长的催化剂**

通过，创建蓓蕾文学社，培养学生创诗能力；通过主题节日，开展丰富活动，鼓舞学生诗性心灵；

孩子们在这些活动中得到的不仅仅是教育，而是心灵上受到的鼓舞。教给孩子热爱生活的态度，培养观察生活的习惯，提高感受生活的能力，孩子在这样的活动中渐渐长大了，成熟了，一颗童心更加积极向上。他们在诗中成长的踏踏实实，在诗中感受到了师生爱，同学情。

#### 四、改进与完善

通过3年的研究，我们认为课题研究的成果是有一定的价值的：

首先，通过课题研究，创编以“诵诗、唱诗、画诗”为主要形式，以学生自创的校园小诗歌，陶行知教育小诗歌，唐诗宋词为主要内容的《爱上诗歌》、《爱上古诗》、《爱上诗词》、《爱上画诗》、《爱上唱诗》5本校本教材。

其次，通过课题的研究，确立“以诗歌为主要内容的校本课程”的课程目标，总结诗歌教学的备课方法，探索实施“诗歌教学”校本课程的高效课堂教学模式。

再次，通过课题的研究，拓宽教师对课程的理解，提升教师课程意识；提高教师课程能力与行动研究能力；增强教师合作意识；通过课题的研究，培养学生审美情趣；促进学生良好语感的形成；增加学生对语言文字的积累；增强了学生的习作能力，提升学生道德素质。

最后，通过课题的研究，打造了诗意教学环境，形成了系列的主题活动，凸显了我校“诗化”教育的特色。

但是，认真反思我们的研究，也有一些值得探讨的问题：那就是校本课程教学的实效性还不够；课程管理对学校来说是一个全新的领域。学校的管理工作如何适应新课程计划的需要，这是学校都面临的一个问题。利用校本课程开发探索新型的教育管理与评价方法，进而形成自己的教育哲学和育人模式是我们努力的方向。

综上所述，我们对课题研究提出了进一步改进和完善的建议：

建议一：准备就《开展多元评价，提高校本课程教学实效性的研究》专题进行深入研究。帮助我们从整体上综合地认识和探讨校本课程开发后，实施过程中各种因素之间的相互作用及其多样的表现形态，有利于我们从动态上去把握其本质和规律。

建议二：在“以育人为中心，以学生发展为主体”的教育主线的前提下，“构建以诗歌为主要内容的校本课程”的研究专题的确凸显了将我校“校园诗化教育”的办学特色。那么怎样更好的发挥“诗化教育”的办学理念，今后我们将以“童蒙养正”为根基，构建学校系统的课程总体规划，从而更大程度为教师与学生提供发展空间，促进教师与学生的成长。

## 五、成果细目

“构建以诗歌为主要内容的校本课程”主要成果一览表

序号	类别	名称	备注
1	校本教材	《爱上儿歌》	
	校本教材	《爱上古诗》	
	校本教材	《爱上诗词》	
	校本教材	《爱上画诗》	
	校本教材	《爱上唱诗》	
2	研究报告	《构建以诗歌为主要内容的校本课程》研究报告	
3	论文	《诗歌走进校本课程 扎实践行诗话教育》	
4	出版书籍	教师寄语集，学生诗歌集	