

成果公报

课题名称：打造普通高中艺体特色的实践研究

课题批准号：BGA11132

课题类别：校本研究专题课题

研究领域：体育、美育与校外教育研究

课题负责人：王世宏 中学高级教师 北京市顺义区第九中学

主要成员：王长存 黄灿华 闫贵全 童晓君 吕雄伟 苏静 包茜
尹嘉

一、课题研究的主要内容和方法

（一）研究的主要内容

1. 艺体特色课程建设的研究

包括构建实施艺体特长生专业课程的研究；实施普通学生的音体美国家必修课和校本必修课程的研究；构建实施有艺体爱好学生的校本选修课的研究。重点进行艺体校本选修课的开发与实施。

2. 艺体专业人才（艺体特长生）培养模式的研究

包括艺体专业人才的选拔、培养、管理、评估的研究。选拔研究围绕选拔范围、标准等进行；培养研究围绕课程设置、课堂教学等进行；管理研究围绕特长班的分班管理、师资配置等进行；评估研究围绕评估标准、评估办法等进行。

3. 艺体特色课堂教学优化的研究

包括艺体特长班的课堂教学模式的优化研究，国家音体美必修课教学模式优化的研究和校本艺体选修课课堂教学优化的研究。重点进

行艺体特长班课堂教学模式的研究。如针对文化课课堂：学生基础薄弱，我们要低起点，小步骤，勤检测，多鼓励，教师导学，小组合作提高课堂效果，适当增加晚自习“一对一”辅导时间。针对专业课课堂：采取跑班制学习、特聘教授讲学、社会大课堂学习等，体现一个“活”字。

4.艺体特色文化建设的研究

包括艺体特色文化建设的内容（内涵）、途径、方式方法的研究。特色文化建设的内容从精神文化、物质文化、制度文化、行为文化四方面进行研究。重点进行以学校校本课程建设、艺体社团的建设和艺体活动的开展等形式打造学校艺体文化的研究。力争在学校浓郁的文体活动氛围中提升全体教师学生的艺体素养。最终形成学校艺体教育的品牌和特色。

（二）研究的主要方法

1.文献研究法：

在研究的起始阶段，从文献研究入手，全面了解国内同类课题的研究趋势，并在课题进程中，随时查阅文献，了解教育发展的形势与研究状况，全面把握研究方向。

2.调查法：

问卷调查法：自编问卷，对我校学生教师进行艺体课程、文化等有关调查，从而有效地推进课题的顺利进行。

座谈会调查法：了解学生教师对艺体校建设的理解、对艺体校建设的作用、效果进行评估。

3.行动研究法：

以“领导挂帅、专家指导、专人负责、教师操作”的科研实验群体按照行动研究的“计划、行动、考察、反思”四个环节贯穿课题研究的全过程。

二、课题研究的结论与对策

课题实践研究证明：开展素质教育下的教育创新，必须在全面育

人的办学思想指导下，充分挖掘本校的传统办学资源和整合学校现代教育资源，根据学校的办学目标、人才培养目标，选准课改的切入口，以点带面，以特色带整体，从而实现学校素质教育的目标，实现全面发展的人才培养目标，实现“创特色，争一流”学校发展目标。我校以艺体教育创新为切入点，全面推进学校的素质教育的探索实验是卓有成效的。开发艺体校本课程，开展教育创新，创办学校艺体教育特色，可摘取素质教育与高考质量双赢的可喜成果。

随着课程改革的深入，学校办学规模的扩大，升学竞争的日益加剧，学校艺体教育如何发挥更大作用，我们认为，必须总结经验，改进方法，让学校艺体教育走上可持续发展的道路。

1.在教育理念方面，坚持以生为本，扬长避短，挖掘潜能，培养艺体特长，为学生成才起推动作用。我们应该承认“天生其人必有才，天生其才必有用”，人各有才，才各有其大小，让每个人的潜力得到充分开发，这就必须把学生的差异作为资源加以重视和开发，让人人都获得成功。在实际工作中，我们就必须扬长避短，挖掘潜能，培养艺体特长，为学生成才起推动作用。

2.在课程设置方面，坚持正确的基础教育课程观，处理好基础教育与特长教育的关系。基础教育是促进学生全面发展的教育，为学生终身学习奠基。什么样的课程培养什么样的人才，要不折不扣开齐开足必修课程；要选配有责任心，理解艺体教育的重要性，教学能力强的教师担任必修课程教学工作，只要紧紧把握质量关，才能守住“制胜法宝”。在专业课程设置方面，注意专业课程设置比例的科学性，根据学生艺体素养和艺体高考招生形势的变化，要重视专业理论教学，适当调整部分课程课时，加强薄弱学科的教学工作，克服重技能训练轻艺体意识培养的缺憾，促进艺体综合素质平衡发展。

3.在教育的资源管理上，处理好校内资源和校外资源的开发应用关系。一方面，有效管理好校内资源，充分利用和妥善保护好教学设备。另一方面，正确看待投入和产出的关系，继续加大投入，舍得花

钱添置必不可少设备设施。对于校外资源，应采取有效开发和适当引导方式，正确引导学生和家长合理处理好课内与课外教学活动的关系。鼓励和支持学生参加课外和系统外的各种健康的艺体实践活动。

4.在学生的管理上，坚持严爱结合。纪律是学习保证，对任何学生都要严格要求，对艺体特长生更要严格要求，但对艺体特长生不能一味的严，要使艺体特长生持久地保持一种积极向上的状态，激励是最为有效手段，要及时发现他们的优点，并对他们的特长肯定、奖励，以激励他们的自尊心和自信心，同时向他们提出希望。他们会在学习上也能像发挥特长一样，要求上进，坚定地迈出前进的步伐。

此外，学校要时刻把好艺体教育质量关，要建立专业教学评价系统；要抓好师资队伍的建设，建立健全激励机制，进一步优化师资队伍的结构。

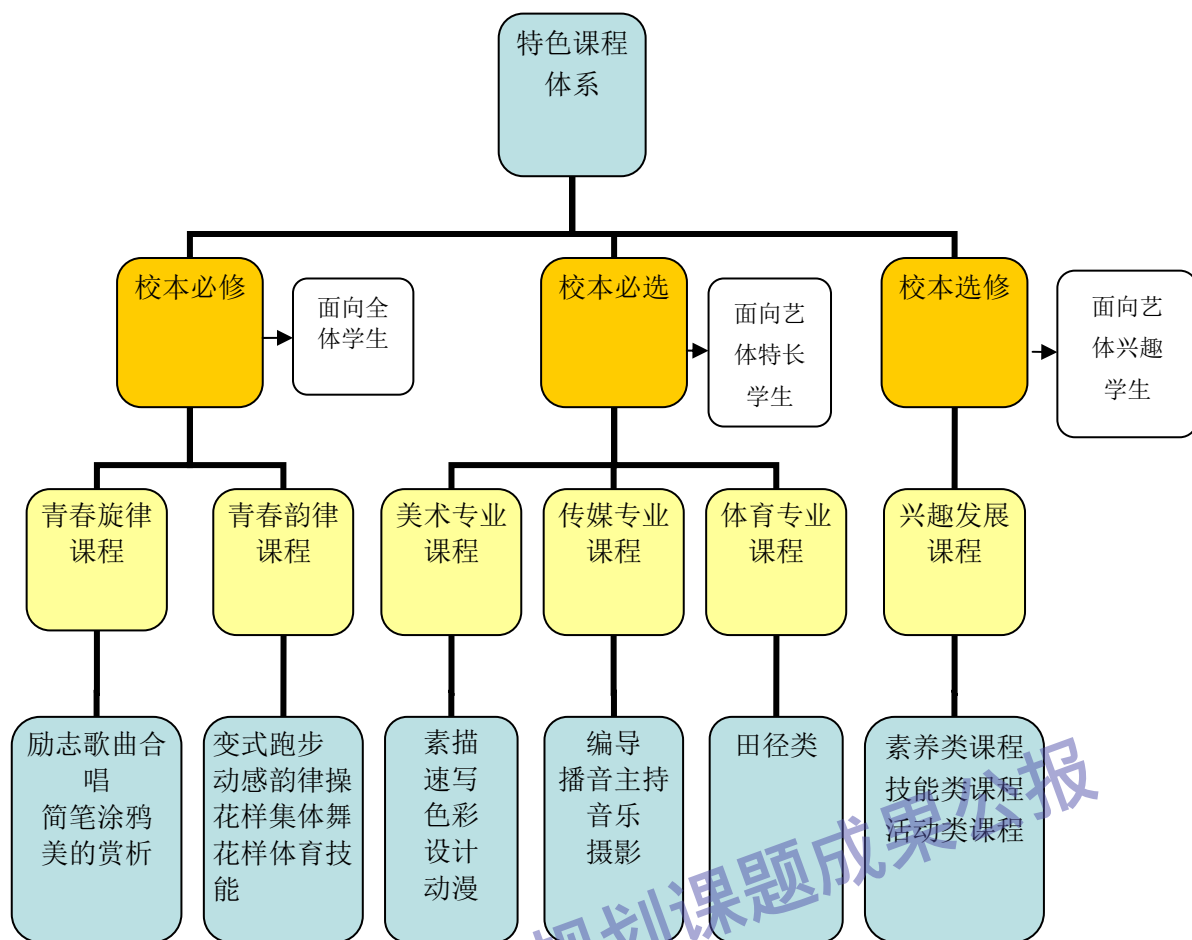
三、课题研究成果与影响

(一) 进行艺体特色课程建设的研究，构建“三三六”特色课程体系。

我们的特色课程建设本着“高质量、多样化、可选择”的课程思想，按照不同学段（高一、高二、高三），不同群体（全体学生、艺体兴趣生、艺体特长生），建立在落实国家艺体课程计划基础上的符合我校学生实际的校本艺体课程体系。

我校构建了“三三六”模式的特色课程体系，即面向全体学生、艺体兴趣学生、艺体特长生三个学生群体，构建校本必修、校本选修、校本必选三种形式的校本课程，探索实施青春旋律课程（侧重音乐素养）、青春韵律课程（侧重体育素养）、美术专业课程、传媒专业课程、体育专业课程、兴趣发展课程共六类内容的特色校本课程。

“三三六”特色校本课程体系图：



一是面向全体学生开设校本必修课程（青春韵律课、青春旋律课）。此类课程一方面培养学生的艺术、体育素养，另一方面，为学生搭建展示自我的舞台。青春韵律课是培养学生体育素养的课程，青春旋律课是培养学生艺术素养的课程。为了更好的落实此类课程，我们给予充分时间保障，利用每天上午 35 分钟、下午 30 分钟的活动时间全体学生进行校本必修课程的学习。青春旋律课的内容是班级歌曲合唱、美的赏析（美术欣赏和音乐欣赏）。青春韵律课包括变式跑步、动感韵律操、花样体育竞技以及体育规则教育。班级歌曲合唱我们以比赛的形式进行评比考核。美的赏析、体育规则教育我们已经形成初步略显稚嫩的校本教材。

二是面向艺体兴趣生开设校本选修课程

我校为艺体兴趣学生提供丰富的校本选修课程，在“兴趣发展类课程”中体现。

兴趣发展类课程包括修养类课程、技能类课程、活动类课程。这

类课程更多的与国家艺术、体育选修课程整合，将国家艺术、体育选修课程校本化。

素养类课程包括美学概论、中外美学赏析、西方美术史、人与审美等艺术修养类及体育人文素养类等课程。

技能类课程包括各种艺术、体育方面的技能。根据学生的需求程度，提供此类课程。目前已经开设足球、篮球、器械健身、武术、合唱、象棋等课程。

活动类课程包括社团活动、传统节日（美育节、体育节）、各种比赛、展示活动（卡拉大赛、足球联赛、美术作品创作大赛等等）

三是面向艺体特长生（美术、传媒、体育专业）开设校本必修课程。

为了满足艺术特长学生的专业发展需求，我们设置了校本必修课程，即艺术特长生的专业课程，具体包括美术专业课程和传媒专业课程，美术专业课程包括素描、速写、色彩、设计/动漫。传媒专业课程包括编导、播音主持、音乐、摄影。体育特长生进行专业的训练课程。目前，我们学校高二高三共7个美术班，文化课和专业课程齐头并进，为他们量身打造个性化教育。

校本必修课程是基础课程，校本选修课程是提高课程，校本必修课程是专业课程，其内容层次是由低到高，由易到难。而且面向全体学生的校本必修课程是我们特色建设的重点。

（二）进行了艺体专业人才培养的研究，形成了艺体专业人才（艺体特长生）的培养模式。

我们探索出了普通高中艺体特长生的选拔方式及部分培养规律，制订出普通高中艺体特长生的培养方案，形成具有可操作性的培养及管理模式，开发出相关校本课程，并初步构建了艺体特长生培养的发展性评估体系。课题研究的发展，有效地促进了学校艺体教育的发展，促进了学校整体教育教学质量的提高，为实施特长教育，创建特色学校奠定了坚实的基础。

1.通过研究，初步探索出了普通高中艺体特长生的选拔方式——双轨式选拔。

我们研究的艺体特长生大致可分为两个层次。第一层次是指比一般同龄人在艺体方面具有更突出接受能力、表现能力和创造能力的普通高中学生；第二层次是指确定艺体作为自己专业发展方向的普通高中学生。具有艺体特长的学生，除了极个别的是天赋的因素，更多的则是与同龄人相比，较系统地接受了相关的训练，使得艺体方面的能力得到了系统的开发，并稳固下来内化成自身兴趣和爱好的普通高中学生。

在艺体特长生中，第一层次的学生是整个艺体特长生中的“领头雁”，所以对于这一部份学生，学校将之纳入招生计划，在中考结束后，立即组织学校负责招生的领导和教师对有意向进入我校艺体特长班学习的初中毕业生进行艺体专业水平的面试，严格把关，保证了每届艺体特长生的专业高度。

第二层次的学生在每届艺体特长班学生人数中占据绝大部分，而且有不少还是在高一升高二阶段调整的。因为经过一年的高中学习，文化课学习的能力差异就逐渐体现出来了。这种差异是经年累月长期形成的，在短时间内，靠着一味的努力还并不一定能够弥补。因此，学校要做的是对这些学生在专业上进行一个测试。这种测试不同于第一层次学生着重考查已有的专业技能技巧和已达到的专业素质水平的测试，而是更注重其在艺体专业方面的领悟力和可挖掘的潜力大小。在研究实践中我们发现，学生和学生之间存在着差异是不争的事实，而且差距还很大，如果细分的话，至少可以划出十几个层级。但基于学校目前还无力实现小班化教学这一现实状况，我们只能根据专业考查情况，将处于相近层次的学生归并组班——创建艺体特长班。

2.通过研究，初步探索出普通高中艺体特长生的部分培养规律，为艺体特长生的科学培养提供了可靠的依据。

(1) 协同合作规律

普通高中艺体特长生教育是学校、教师、家长、学生协同合作的结果，其协同合作的程度决定了艺体特长教育的有序程度和效率。

（2）外部环境控制规律

新课程改革的推进，素质教育的精神，特色兴校的办学理念，高考的录取政策，社会就业压力，以及学校之间竞争的压力等形成艺体特长生教育的外部环境。这些外部环境提供的控制参量对艺体特长生教育的有序状态的持续和稳定，起到控制作用。

（3）合作与支配规律

在艺体特长教育方面办出学校的特色，这是学校的办学主张。教师、家长、学生各个不同的意志与学校领导的这个主张建立合作关系也支配着艺体特长生教育宏观有序的发展。

（4）艺体特长生教育管理结构的合理选择

艺体特长生教育管理结构通常有以下两种：一是“层次管理”，学校的管理层可以分为三个层次：首层为学校校长和分管副校长，中层为办公室、课程与教学发展中心、学生生活指导中心、教师发展中心和后勤服务保障中心，基层为年级组长、班主任、教师。按照加拿大管理专家亨利·明茨伯格的说法，首层为“最高决策层，负责组织的战略决策和总体指挥事宜；”中层为“中层管理部门，负责协调各方力量落实决策；”基层为“基层操作部门，负责具体工作任务的完成”。二是“年级目标管理”，即在“层次管理”的基础上加上了年级目标责任制，把基层的各个子系统用年级目标捆绑在一起。通过研究和实践的比较，我们认为能够最大化地发挥管理效益的为年级目标管理结构。

（5）专业训练与文化课程学习关系的协调

通过研究，我们认为，解决艺体特长生专业训练与文化课程学习关系的问题，重心应该放在特长生的文化课程学习上。

首先，我们应该合理安排训练时间。安排特长生的训练时间要符合三个原则：（1）要保证训练必需的基本时间。（2）要最大限度的不

影响学生的正常学习和必需的休息。(3)要尽量地考虑特长生水平的差异和年级差异。考虑这三点原则,我们给特长生安排的训练时间方案是:高二年级每天下午和晚自习时间训练专业,早读和上午的四节课上文化课。高三年级在临近美术联考和校考时不同时段逐渐增加专业课的时间,但每天最少上一节文化课。专业考试结束后,立即恢复文化课的学习。

3.设置了艺体特长生(美术、传媒、体育专业)的校本必选课程。

为了满足艺术特长学生的专业发展需求,我们设置了校本必选课程,即艺术特长生的专业课程,具体包括美术专业课程和传媒专业课程,美术专业课程包括素描、速写、色彩、设计/动漫。传媒专业课程包括编导、播音主持、音乐、摄影。体育特长生进行专业的训练课程。目前,我们学校高二高三共7个美术班,1个体育班文化课和专业课程齐头并进,为他们量身打造个性化教育。

4.进行教改研究,创新课堂教学方法

老师们在素质教育理念指导下,遵循因材施教,创设了灵活多样的艺体课堂授课形式。例如:音乐的“大班授课与个别指导融合”模式、“以情激情”模式、“音色分类教学”模式、体育的“互动课堂”模式、“多媒体辅助教学”模式、“体验式教学”模式等;美术的“中短期交替训练”模式、“跨级混班互补教学”模式、“网络资源辅助教学”模式等,加强教学的针对性、有效性,调动学生的主动性、积极性。

5.形成适合高中学生个性发展的艺体特长班班级管理模式。

以前绝大多数学校对艺体特长生的管理方式,都是把他们分散到各个班级,这给学生的管理、文化课教学、训练比赛时间安排、补课安排等带来诸多不便。根据因材施教的原则,按照教育教学规律,本着便于各科教师合理安排教学、便于体育教师统一安排训练时间和内容、便于班主任对学生进行管理教育和班级活动的开展要求,为了公平竞争的氛围和学生健康心理的形成,对艺体特长生实行统一编班和

集中管理，我们把这样的班级称为“艺体特长班”。根据艺体特长生的特点，我们在班级管理过程中，采用的是“五字”管理模式。即“爱”、“勤”、“细”、“严”、“活”。

（三）优化了艺体特色课堂教学，提高了课堂的实效性。

专业课课堂教学：针对专业课课堂：采取分层跑班制学习、特聘教授讲学、社会大课堂学习等，充分体现了课程针对性强，课堂教学形式多样。

所有专业教师根据学生专业水平情况，制定教育教学计划，进度计划，定期对学生进行检测，了解学生专业的进展情况，课题组通过接受反馈的信息，一起讨论，研究下一步教育教学方案，及时调整教育教学计划，已达到提高学生成绩的目的。

文化课课堂教学：针对艺术生的文化课课堂教学这一难题，基于学生基础薄弱，我们低起点，小步骤，勤检测，多鼓励，教师导学，小组合作提高课堂效果，适当增加晚自习“一对一”辅导时间。经过摸索与实践，文化课课堂形成了层递式教学模式。

心理学中有一种“层递效应”，又称“登门槛效应”，它是指一个人一旦接受了他人的一个小要求后，如果他人在此基础上再提出一个更高的要求，那么，这个人为了认识上的统一，或为了给人留下前后一致的印象，就倾向于接受这个更高的要求。运用这种“层递效应”，教师在每天的课堂教学中根据学生的实际情况，确立基本的行为目标和规范，由小到大、由易到难、由浅入深、由此及彼，步步登高。

例 1：层递效应在语文学科中的运用。比如作文教学，以降低写作教学难度来搭建学生寻找成功信心的桥梁，推动学生学语文、用语文。具体讲，就是将作文的要求分阶段实施。例如首先达到基本要求：1.字迹比较清楚端正，卷面比较整洁；2.格式规范，标题写第一行正中，每段空两格，文章至少三段。对不同作文不同目标可慢慢达到发展要求，例如：中间必须记叙一件完整的事情；或者，开头、结尾要简洁、完整，必须使用排比修辞或者名言名句等等。

（四）形成了学校特色文化

特色文化建设的内容从精神文化、物质文化、制度文化、行为文化四方面进行研究。

1.形成学校的特色精神文化。

办学理念:

以人为本 以美育德 以美益智 多元发展

育人目标:

文明 健康 积极 向上 自信 自豪

办学目标:

学生成长 教师成功 学生快乐 教师幸福

校训： 自尊 自强 自信 自豪

九中精神:

自强不息、崇尚完美、追求极致

2.形成学校良好的行为文化。

（1）注重学生行为文化建设：我们通过宣传表扬、激励上进、班级文化建设、艺术熏陶、体育锻炼、社会大课堂等多种形式，让学生在体验和参与中得到良好发展，达到尊重学生，服务学生，引导学生的目的。

开展学生美育节；每年5月份是我校美育节。今年的美育节主题是“创造美，传递美”。分别开展了“校园歌会，唱响青春”的班级合唱比赛、专题讲座“什么才是美”，高一年级剪纸、黑白画评比，高二年级素描、涂鸦、风筝制作评比、美术生画布上作画及软笔书法评比等。

开展形体美教育活动。我校是体育传统校，学校组织教师学生设计体育长廊，展示历年我校体育成果。开展一年一次的学生体育节。体育节为期两周，同学们可以广泛参与拔河、足球、三人四足、跳绳、接力、竞技等比赛，激发了学生的参与热情和锻炼兴趣。达到了调动学生参加体育锻炼的目的。

开展学生社团建设。目前我校组建了校园电视台、校园广播站、魔术社、街舞、DV 社团等学生团体。极大地丰富了学生的课余生活。为学生的特长发展，提供了机会和可能。

开展班级风采设计展示活动，学校为每个教室门外设计了班级风采展示栏，各班级根据自己班的特色进行设计，学校对各班的设计方案进行评选表彰。突出了班级特色，展现了班级风采，对形成良好班级文化和学生行为文化起到促进作用。

开展特色班级申报挂牌活动。一方面，组织学生制定本班特色的班级管理制度，另一方面，进行体现班级特色且具有艺术气息班级文化建设方案的设计与实施，然后自行申报，学校进行审核、班级挂牌并表彰。

(2) 加强教师行为文化建设

在教室中，开展“发现我身边的美”摄影比赛、“积极、向上、文明、健康、自豪、自信”九中人文明标准、自创励志格言、“创造美、传递美”软笔书法评比活动。

开展艺术课程大讲堂活动，极大丰富了教师的校园生活。

开展进行每月一次的文体活动以及女教工舞蹈队、男教工足球队定期活动。跳绳、趣味加球、跳长绳、爬山等多种形式、内容的月末文体活动深受教师喜爱。

此外，升旗仪式输入正能量，隆重表彰优秀师生传递美。在庆祝元旦、教龄、教师节等大型活动中传递学校的行为文化。

全校师生形成“参与艺术活动积极踊跃，体育锻炼热情高涨”的良好发展态势。

3. 创设良好的校园物质文化

校园楼外环境文化建设

依据校园的地理位置、自然环境，根据学校艺体特色发展需要，对学校进行校园改造，体现艺体特点。通过绿化、净化、美化等，创造和谐、整洁的校园环境。

在教学楼办公楼的外围楼前、后，植树、种草美化绿化环境，同时在楼前甬道建设橱窗，设立校务公开栏、宣传栏、读报栏、师生风采展示栏；

设立乒乓球、羽毛球场地，满足师生运动需求，增添体育气息。将向学生们征集上来的文明警示语、班级卫生区标识牌进行有序摆放；定期对涂鸦墙内容进行更新。

办公楼正面墙体：校名以文字形式上墙，办公楼楼顶上立着学校办学思路“阳光教育铸名校，特色发展育英才”十四个大字。

校园外围墙的墙体文化建设：整体规划统一设计，做到育人与美观相结合。外侧是每年升入大学的学生照片和优秀教师照片，内侧是体现运动美的立体画。

校园楼内环境文化建设：

教学楼、办公楼内走廊，体现艺术特色，各层教学楼墙壁上制作跳跃的五线谱和音符，展示各班的班级之星；公共场所放置休息椅、绿植及阅报栏，门厅处设置光荣墙。不定期在教学楼一层大厅举办画展。

注重班级文化建设。教室张贴适合的名言警句、名人字画等，并设立卫生角、图书角、绿植角等，教室前黑板上方有国旗及校训。通过开展“我的班级我做主”班级文化建设评比活动，培养学生良好的审美意识，推动教室文化建设朝着美化、净化、规范化的方向发展，各班学生根据各自的特点设计班徽、班训等。

加强办公室文化建设。办公室内墙壁张贴教师健康工作的十条建议，开展“最宜人办公室”评选工作。实验室、活动室文化建设：实验与活动设备齐全，组成机构及各项制度完善，墙壁张贴适合本功能室的标语，做到室内环境清洁、清新。

4.完善校园制度文化建设

学校制度文化建设是实现学校特色建设规范化管理的捷径，是管理规范化科学化的重要标志。良好的制度文化，是校园文化中其它各

要素得以正常、高效运行的润滑剂，具有巨大的潜在功能。

我校明确制度文化建设的目标，一是构建适合我校特色建设的常规管理制度体系，使学校的特色工作有章可循，有规可依，促使学校管理人员、教师、学生在特色建设中逐步形成良好的工作习惯和学习习惯，保障特色工作的有效推进。二是将学校特色建设工作融合到学校的各方面工作中，根据各种教育教学活动需要，实现最优组合，形成科学运行机制，充分发挥管理效能。

根据以上目标，结合艺体特色发展需要，修订、完善艺体规章制度，形成针对教师和学生两个群体的制度汇编，即《顺义九中特色发展制度汇编——教师版》，《顺义九中特色发展制度汇编——学生版》教师版制度汇编中包括《顺义九中校本课程开发制度》、《顺义九中校本课程开课指南》等等。学生版制度汇编中包括《顺义九中艺体特色课程指南》《顺义九中学生自主管理制度》等，做到师生人手一册。

四、课题研究的改进与完善

艺体特长生培养有很多衔接环节，应当进一步重视其各个学段的衔接研究，谋求区域性艺体教育资源的整合。

五、课题研究成果细目

1.王世宏、王长存撰写的论文《以生为本，突出特色，创建多样化课程》发表于《新课程》杂志（ISSN1673-2162;CN14-1324/G4 山西省一级期刊）2015年第06期发表，经本刊专家委员会评审，成绩优秀，特授予优秀论文一等奖。

2. 王世宏、王长存撰写的论文《以生为本，谱写课程建设新篇章》发表于国家级刊物《汉字文化》2016年第8期。