

成果公报

课题名称：构建民族器乐校本课程，探寻学生特长发展、情感培养的研究

课题批准号：BGA13129

课题类别：B. 校本研究专项课题

研究领域：体育、美育与校外教育

课题负责人：杨丽红 中学高级教师 校长 北京市石景山区银河小学

主要成员：

周凤菊	小学高级教师	德育副校长	北京市石景山区银河小学
何云	小学高级教师	教学副校长	北京市石景山区古城第二小学分校
董爽	小学一级教师	德育主任	北京市石景山区银河小学
赵丹	小学一级教师	科研主任	北京市石景山区银河小学
李森	小学一级教师	无	北京市石景山区银河小学
李爱霞	中学二级教师	无	北京教育学院石景山分院
龙娟娟	中学高级教师	无	北京教育学院石景山分院

构建民族器乐校本课程，探寻学生特长发展、情感培养的研究

一、内容与方法

（一）研究内容

- 以学生特长发展、情感培养和民族文化遗产为主的民族器乐校本课程目标的研究
- 以二胡、古筝、琵琶、唢呐、竹笛等五种乐器相关知识、技能学习和情感培养为主的民族器乐校本教材的开发
- 民族器乐校本课程实施的研究
- 民族器乐校本课程评价的研究
- 在民族器乐校本课程实施中学生特长发展、情感培养的研究

（二）研究方法

- 行动研究法
- 观察法、问卷法、访谈法等调查研究方法

二、结论与对策

（一）研制了以学生特长发展、情感培养为主的民族器乐校本课程总目标

我们课题组以民乐特点、民乐开展的实际情况、我校学生的民乐基础以及我校民乐授课教师的特征为基础，从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度研制了以学生特长发展、情感培养为主的民族器乐校本课程目标体系。

1. 知识与技能目标

（1）了解所学民族器乐的基本知识，包括该民族乐器的起源、发展演变过程、基本构造、乐器分类、乐器保养、名家名曲、社会影响等。

（2）掌握所学民族器乐的演奏方法与技巧，包括指法、节奏、音准、力度、转换、乐感、姿势等，能够自主与合作演奏所学民族器乐。

（3）演奏所学民族器乐的曲目，在所学民族器乐方面形成特长。

2. 过程与方法目标

（1）经历收集资料、学习交流、教师讲解、名家名曲的赏析的学习过程，掌握所学乐器的乐理知识；

（2）经历教师讲解、示范引领、观察与比较、自主练习，掌握所学乐器的演奏技巧与方法；

（3）经历民乐的现场表演，掌握现场展示的技巧；

（4）通过兴趣激发、外在督促、目标激励、体验成功等方式，促使学生积极主动学习、练习所学民族器乐，逐渐由教师、家长外在推动转变为学生自身内在需要，养成坚持练习的好习惯，从练习演奏中获得美感、喜怒哀乐的情感体验，从成功表演、考级中获得成就感、自信心。

3. 情感、态度和价值观目标

（1）感受和体会乐曲中所表达的情绪、情感和美感，想象乐曲中所描绘的意象和画面，表达自身对于乐曲的感受、想象与体验。

（2）形成民族器乐学习的兴趣，形成耐心、坚持、专注、合作等品质，以及调整自我情绪、状态的意识和方法，促进学生增强自信心和勇气，培养学生对于中华民族传统文化的热爱，以及民族自尊心、自豪感。

（二）民族器乐校本课程的内容

依据以学生特长发展、情感培养为主的民族器乐校本课程总目标和分层分类的校本课程分级目标。项目组开发了二胡、古筝、琵琶、唢呐和竹笛五种民族器乐校本教材。

每种民族器乐校本教材分为三个层级：普及层、提高层、特长养成层，每一

层级分为基本知识、基本要求、练习曲目、欣赏曲目。

课题组研发的教材具有以下特点：一是尊重学生的年龄、认知实际与心理特点以及民乐文化学法特点；二是对已有乐曲进行改编使其适合儿童演奏；三是教材内容编写安排上体现由浅入深、由低渐高的特点。此外，在教材编排方面，我们还将民族乐器的认知、民乐文化功能、情感体验功能与民族器乐技能学习等有机结合，突出教材的人文性与综合性特点。（教材详见附件）

（三）民族器乐校本课程的实施

1. 在课程师资方面，专业教师与校内辅导教师相结合。我校聘请了十余位来自全总文工团、中国歌剧舞剧院、空政文工团、中国东方民乐团等国家一级演员及专家作为专业课教师进行教学和辅导。

2. 在教学组织形式方面，多种形式相结合。我校主要采用双师指导形式的专业课学习和辅导课练习及多乐器合奏的赛前民族器乐合奏练习、师徒结对的业余时间小课练习等教学组织形式。

3. 在教学内容方面，创编适合学生特点的曲目。课题组专业教师针对不同年龄段的学生年龄特点、心理特点等进行我校民族器乐校本教材进行创编，有针对性的开展课堂教学。

4. 在课程实施途径方面，多方配合实施。我校通过参加民乐社团、社会考级、演出展示、艺术节比赛等多种途径进行课程实施。

（四）民族器乐校本课程的评价

对于民族器乐校本课程实施状况的评价，我们形成了多途径多主体参与多维度的课程评价方式。

1. 多途径指：民乐社团、社会考级、演出展示、比赛。

2. 多主体指：专业教师、辅导教师、学生互评、学生自评、家长评价、社会评价。

3. 多维度指，我们研发了银河小学民族器乐校本课程学生日常表现评价表以考察学生在民族器乐课程中对知识、技能、情感、态度和价值观方面的达成情况。

（五）民族器乐校本课程情感培养的路径

课题组教师通过日常观察、课堂与学生对话、课下与学生谈话等方式，了解

学生民乐技能的掌握程度、民乐学习的潜质、悟性等；了解学生民乐学习的情绪状态、情感体验、情感迁移情况等，探寻出在民族器乐校本课程实施中，学生特长发展、情感培养的特点、方式。

三、成果与影响

1. 进一步彰显学校民乐特色，在课题的引领下，学校民乐教育取得了丰硕的成果，并在市区范围内取得了一定的影响力。

2. 该课题由石景山区教科所各位专家进行指导。开展课题研究过程中，课题负责人和专家们交流研讨，促进了课题研究的规范化，促进了课题组教师科研意识和能力的提高，促使学校重视科研工作，以课题研究为抓手发挥研究教学的功能，影响广泛。

该课题共组织了四次区级现场活动，有 50 余名专家、科研室主任和各学校相关教师参加；三校级现场活动，区专家和兄弟学校科研主任到校指导工作，课题组教师全程参加活动，学生进行精彩展示。各项活动中教师、学生的精彩表现均给到访专家留下深刻印象，影响广泛。

3. 该课题成果 3 篇论文被《基础教育研究》、《基础教育创新》和《学校管理变革的实践智慧》公开发表和收录，供学术交流研讨。该课题成果 6 篇论文荣获市区课改论文、科研论文等奖项，产生广泛影响。

4. 近几年来，我校民乐学习的学生参加中国民族管弦乐学会组织的社会艺术水平考级，参与人数每学期 100 人左右，通过率达到 100%。

四、研究反思与进一步研究展望

(一) 民族器乐校本课程开发的反思

1. 民乐校本课程在学校教育传承中可探索创新

通过此次对民乐校本课程的开发，我们在把握学生年龄、认知实际与心理特点以及民乐文化学法特点等的基础上进行教材内容的安排，对教材进行了创新对已有乐曲进行改编使其适合儿童演奏。当前较为知名的曲目大多适合成人演奏，我们在教材编排方面，将民族乐器的认知、民乐文化功能、情感体验功能与民族器乐技能学习等有机结合，突出了教材的人文性与综合性特点。

2. 民乐校本课程开发与实施中积极利用各种资源

在民乐课程开发与实施中，我们积极利用各种资源，取得了较好效果。我校

聘请了十余位来自全总文工团、中国歌剧舞剧院、空政文工团、中国东方民乐团等国家一级演员及专家作为专业课教师进行教学和辅导。同时，我们还为学生们搭建各种展示平台进行展示。如参加区艺术节比赛、与韩国西班牙学生进行文化交流、六一儿童节文化展演、新年音乐会演出等等，这些活动使学生获得了成就感、自信心，从而更加坚定学习民乐的信念。

3. 民乐校本课程开发与实施中学生受益良多

我校民族器乐校本课程得到了民乐专业教师的精心指导，他们根据孩子们的特点进行指导习，通过学习、反复练习、表演所学民族器乐，可以看出孩子们热爱民乐，能感受和体会乐曲中所表达的情绪、情感和美感，并形成耐心、坚持、专注、合作等品质，以及调整自我情绪、状态的意识和方法，促进学生增强自信心和勇气，培养学生对于中华民族传统文化的热爱，以及民族自尊心、自豪感。

（二）进一步研究展望

1. 继续探索民族器乐校本课程对于学生特长发展、情感培养研究的定位与价值。

2. 继续完善民族器乐校本课程，对于学生特长发展、情感培养研究的核心研究内容。

五、成果细目

构建民族器乐校本课程，探寻学生特长发展、情感培养的研究

成果形式	成果名称	获奖或转载情况
出版	《构建民族器乐校本课程初探》	2014.12 收录于《学校管理变革的实践智慧》一书
收录	《小学民族器乐校本课程开发与实施的研究》	2016. 9 发表于“基础教育研究”
收录	《借助民族器乐校本课程 探寻学生情感培养的路径研究》	2016.6 发表于“基础教育创新”

获奖	《构建民族器乐校本课程，探寻学生特长发展情感培养的研究》	2014-2015 学年度基础教育北京市科研优秀论文评选一等奖
获奖	《浅谈民乐课堂中的艺术性评价》	2014-2015 学年度基础教育北京市科研优秀论文评选三等奖
获奖	《借助民族器乐课程探寻学生情感培养的路径研究》	2015 年石景山区基础教育课改实验论文评选二等奖
获奖	《二胡校本课程《赛马》教学设计及实施的反思----构建民族器乐校本课程，探寻学生特长、情感培养的研究典型课	2014 年石景山区基础教育课改实验论文评选一等奖
获奖	《帮助学困生克服胆怯心理》	2013 年石景山区学困生案例评选二等奖
获奖	《有一种良知的底线叫羞愧》	2015 年石景山区绿色教育优秀成果评选二等奖