

成果公报

课题名称：《探索对小学生实施玉文化教育的途径，突出特色办学的实践研究》

课题批准号：BGB11133

课题类别：单位资助校本研究专项课题

学科分类：体育、美育与校外教育研究

课题负责人：邵国富 中高 北京市昌平区平西府中心小学

主要成员：

关庆族 小高 北京市昌平区平西府中心小学

孙 磊 小高 北京市昌平区平西府中心小学

邵国林 小高 北京市昌平区平西府中心小学

刘剑晶 小高 北京市昌平区平西府中心小学

孙欣荣 小高 北京市昌平区平西府中心小学

郇 强 小一 北京市昌平区平西府中心小学

姚美娜 小一 北京市昌平区平西府中心小学

正文：

《探索对小学生实施玉文化教育的途径，突出特色办学的实践研究》

成果公报

一、内容与方法

（一）研究内容：

1. 结合实际，探索对学生实施玉文化教育的途径，研发《少儿识玉》校本教材，构建玉文化校本课程，为学校的课程建设积累经验。

2. 在对小学生实施玉文化特色教育的过程中，激发学生学习玉文化知识的兴趣，丰富学生经历，开拓学生视野，发展学生个性，提高他们的艺术素养、审美能力、科学意识、创新精神和劳动技能；增强学生的爱国主义情怀和民族自豪感，提高学生的文化修养。

3. 打造学校教育科研骨干团队，使教师在课题研究的引领下和不断研究和实践中专业化水平得到提高，专业知识得到增长，骨干教师得到发展，青年教师

得到培养和锻炼。

4. 结合课题研究，努力打造以“玉文化”为主导的校园文化特色，将“玉文化”教育作为学校发展的基石，特色教育凸显，提升学校的核心竞争力。

（二）研究方法

本课题采用文献研究法、行动研究法和经验总结法为主要研究方法。

1. 文献研究法

学校计划组织课题组购买订阅大量相关书籍，并组织课题组成员通过互联网等各种传媒所制作出来的玉文化相关视频如“国宝档案”“百家讲坛”等，从不同方面深入了解和挖掘玉文化的历史、人文内涵和不同历史时期玉文化的特点和相关专业知识等，反复消化吸收，去其糟粕、取其精华，并按照玉文化四大领域知识分布归纳和整理，为校本教材的研发提取素材并提供理论依据。

2. 行动研究法

课题组根据行动研究法，分析所提出的课题问题，确定问题范围，并制定出整体研究计划和具体的研究方案。在此基础上安排合理丰富的课堂教学实践活动，在学生实验活动情境下，探索符合学生年龄特点的玉文化教育方法与途径；在提高教师玉文化专业知识技能方面，课题组邀请相关专家、艺术界名人、著名雕塑大师等，来我校座谈、指导、交流，与从事与玉相关联的实际工作者共同总结与探索；并采用“请进来，走出去”的方法，组织课题组成员到玉石原产地及玉石加工集散地区考察，了解玉石专业知识，对玉文化教材的编写及课题的研究起到支撑作用。与此同时，我们还积极鼓励课题组教师参与玉雕作品的设计与制作，在实际雕刻过程中，掌握雕刻技法，了解玉雕工艺，为编写玉文化设计与制作领域的相关教学内容和将玉雕工艺传艺于学生，打下基础。

3. 经验总结法

课题将在实践研究中，不断的通过各种方式进行交流和总结，不定期的召开各种形式和各个层面的研讨会，将获得的知识、经验、成果等信息，不断深入地研究，将不断积累的经验总结起来，并且整理成课例、案例、论文、文集等。

二、结论与对策

本课题是将玉文化所蕴含的“德育、美育、科技”三个核心及“玉文化知识、玉石原料知识、玉雕作品设计与制作、玉雕作品的鉴别与欣赏”这四大领域的知

识，以校本课程为主要方式，并不断的探寻其他有力途径，将玉文化博大精深的知识与承载的精神和思想内涵传授于学生，并将“玉文化”教育作为学校发展的基石，努力打造以“玉文化”为主导的校园文化特色，探索出了对小学生实施玉文化教育的多种途径，这一课题的研究有着深刻的教育意义、历史意义、社会意义。

（一）探索出了对小学生实施玉文化教育的途径与方法

1. 课题组通过课题研究，研发了《少儿识玉》校本教材，构建和开发了校本课程体。

2. 为保证课堂教学的正常进行，研发出了玉文化创新游戏棋、古代玉雕机、学生玉雕机。

3. 研发出了《玉文化成语集》、《玉文化诗词集》和《词语玉缘》玉文化教育系列读本。

4. 在课堂教学的基础上，组建了“玉文化设计与制作社团”、“玉文化绳艺社团”、“玉文化小讲解员社团”。

5. 建设了“学生玉雕教室”和“玉文化教育成果展室”，使学生能系统、深入地学习玉文化知识，并动手实践，为他们提供了展示自我的舞台。

6. 举办“玉文化创新游戏棋大赛”“学生玉雕作品大赛”“学生玉文化知识大赛”，做到常规化，使玉文化教育潜移默化的深入到学生心中。

7. 聘请了5位国家级玉雕大师，做为学校玉文化教育工作的指导专家，为学生从小树立榜样意识。

（二）形成了学校校园文化特色

结合研究过程中的实践与思考，学校将“玉文化”教育作为学校发展的基石，结合课题研究，努力打造以“玉文化”为主导的校园文化特色。

1. 硬件基础保障：学校在课题研究之初，就开始自筹资金，新建了玉文化教室一间，购置了大量玉文化教学学具、授课资料及教学标本，为玉文化基础教学提供了保障；随着课题研究不断深入，改建玉文化展室一间，配置了各类各种玉石矿标、各类玉雕作品，并为师生开辟了作品展示区域，为师生深层次学习玉文化相关知识提供了平台。为给予孩子提供玉雕设备，促进玉文化的深层发展，我们在充分阅读古代文献资料后，复制出了古代玉雕机；在深感古代玉雕机操作

不便，效率低下等缺点后，我们又着手新一代玉雕机的研发工作。现新一代玉雕机已经能保证教学课堂上的一线使用，操作简单便捷，并且安全可靠，切割打磨玉石过程中并不会对学生造成伤害，受到全校师生及各界人士的大力赞扬，为玉文化在校园的深化探索提供了坚实的保障。

2. 校园环境建设：学校以玉石文化为根基，开展德育教育中的行为习惯养成教育。走进校门，便看到教学楼外侧墙壁上的“仁、义、志、勇、洁”五个大字，即玉的五德，对学生进行时时刻刻的视觉教育。教学楼内走廊上挂着与玉有关的名言警句及诗词，如：“唐代著名诗人韦应物的“采玉行；玉不琢，不成器，人不学，不知义；他山之石，可以攻玉；宁为玉碎不为瓦全……一系列的传统文文化精髓深深的告诫学子们品德的重要性，弘扬了中华民族传统美德，为孩子一生成长奠定了基础。

3. 传统项目确定：学校在推进玉文化课堂教学的同时，成立了玉文化社团，筹划了“玉文化科技节”、“玉文化游戏棋大赛”、“玉文化知识大赛”等活动，并将这些活动作为学校的常规工作来抓，努力为学生搭建玉文化学习平台和自我展示的空间。

4. 积极组织、参加各类活动，特色展示，效果显著

课题组利用研究过程中形成的各种优势，积极组织和参加各级各类展示活动，如：2012年12月的“昌平区首届科技教育成果展”中，我中心承办的“玉文化中的科技教育”主题成果展获得特等奖；我中心的玉文化特色教育活动在多次的展示交流中，被昌平区科委所关注，授予我校“特色科技示范校”称号；我中心于2013年5月和2013年9月邀请“玉文化专业委员会”领导专家来我校，进行“玉文化进校园”特色工作座谈会，并被“玉文化专业委员会”吸纳为理事单位。

（三）教师专业水平大幅度提高

1. 专业知识增长：教师的成长需要“专业引领”，通过课题研究可以有效地促进教师由“被发展”向“主动发展”转化。为了研究“玉文化进校园”这一课题，课题组教师每个人都分配了相关的资料收集整理任务，在课题会上交流学习，同时组织教师拜访玉雕大师，走访玉雕名人，考察玉文化发祥地，并积极邀请玉界权威来学校为课题组教师进行专题讲座，为教师的学习提供了平台、营造了气

氛，教师们的玉文化专业知识水平有了很大的提高。

2. 骨干教师发展：随着课题研究的不断深入，玉文化系列教材顺利出版，我们组建了玉文化授课教师团队，在玉文化课堂教学实践中，通过不断的尝试、反思，教师们摸索出了一套玉文化课堂教学一般规律和方法技巧，期间杨健老师承担的区级美术研究课《玉雕设计》获得了广泛好评，我中心的关庆族老师在课题研究期间被评为“北京市农村中小学骨干教师”。

3. 青年教师培养：针对课题组年轻教师较多的特点，为使年轻教师尽快适应工作环境，融入这个大家庭，我们在课题研究的同时，也特别重视年轻教师的培养工作，每一位新教师都由一名有课题研究经验的老教师负责引领。在课题研究过程中、教学过程中出现的教学难点、课堂教学组织形式等问题，老教师都对新教师进行指导，帮助他们度过课题研究及教学成长中的难关，促进新教师不断成长，现在课题组的很多新教师如：郇强老师、于艳梅老师、姚美娜老师已经担负起学校整体发展的重担，跃升为学校的骨干力量。

4. 理论水平提高：在课题研究过程中，课题组积极鼓励教师结合自身研究撰写心得、反思、课例和论文，这不仅提升了教师的理论水平，并全面的促进了教师的专业水平发展，促使了教师向“研究型”乃至“专家型”教师转化。

（四）学生综合素质显著提升

1. 提高了学生的学习兴趣，激发了学生的学习热情。

在为“学生减负”的当今，我们安排“玉文化进校园”校本教材施教于学生，不但没有增加学生的课业负担，反而学生在集中授课中表现出了极大的热情，在教材图文并茂、教师声画并茂的情境下，学生能够主动探究、发现问题、及时提问，并在课下也能够积极的去探索和查询与玉有关的相关知识，学校组织的“玉文化”相关活动，如：知识竞赛；冲洗、封装、称量、标注玉石实践环节；玉文化游戏棋比赛等，学生们参加的热情极其高涨，争相参与，做到了真正激发了学生的学习兴趣。

2. 提高学生的艺术素养、审美能力、科学意识、创新精神和劳动技能

在玉文化课堂教学中，学生能够通过网络搜集课堂教学中及自己感兴趣的玉文化知识，不断扩充知识面，在课堂之外也能积极的与授课教师共同探讨，其独立思考能力和自主学习能力得到增强，搜集信息、分析问题、解决问题、获取新

知等方面的能力也不断提高。

学生在校本课程课堂教学及社团活动中，认识到了璞玉之美，制玉之艰辛，了解了玉雕发展史，认识了科技发展对玉雕工艺做出了伟大的贡献，知道了玉雕工艺在不同历史时期的创新点，增强了学生的创新精神。在活动课中，学生们动手洗玉、称玉、装玉、摆玉、把玩玉、欣赏玉、设计玉，劳动技能得到了提升。

3. 增强了学生的爱国主义情怀和民族自豪感，提高了学生的文化修养。

课程中涉及到的“玉”字起源、成语“玉”缘、“玉”与中国文学等教学环节，使学生认识到了玉与中国文学有着千丝万缕的联系，有着极深的渊源，在中国文学史上占据着令其他事物望尘莫及的高大地位，同时玉石是中国文化的一个部分，但是她又似乎是最能代表中国人性格的。温吞，谦逊，沉默，持重却不乏风雅。她伴随着华夏文明一路至今，满身都是时间的沁色，让每个华夏儿女的血液中，或多或少地流淌着她的清越之声。这些章节的教学提高了学生的文化修养，增强了爱国主义情怀和民族自豪感。

三、成果与影响

（一）主要成果

1. 著作文集

（1）《少儿识玉》系类校本教材一套 6 本

（2）《玉文化成语集》1 本

（3）《玉文化诗词集》1 本

（4）《玉文化教育-教学设计集》1 本

（5）《玉文化教育校本课程实施指导纲要》1 册

（6）《玉文化社团学生作品集》2 本

（7）课题研究报告 1 份

2. 公开发表文章

（1）浅谈玉文化教育对于学生能力的提高

光明日报社《考试》杂志 ISSN1006-5962 CN11-2939/G4 72 期

（2）继承中国优秀传统文化，使中华玉文化走进校园

光明日报社《考试》杂志 ISSN1006-5962 CN11-2939/G4 72 期

3. 设施设备

- (1) 修建“玉文化教育成果展室”1间
- (2) 新建“玉文化教育实践基地”2间
- (3) 制作仿古玉雕机（水凳系列）4件
- (4) 自主研发“学生玉雕机”2个系列，制作使用20台

（二）课题研究影响

1. 促进了干部、教师的发展

经过几年的实践研究，我们锻炼培养了一支具有一定专业水平的玉文化教育干部、教师队伍，他们掌握了一定的玉文化知识；通晓并掌握我校《少儿识玉》校本课程的教材内容与教学方法；能把玉文化教育内容与国家级课程的许多学科教学内容结合起来，开拓创新出具有教育教学价值和特色的创新型课堂教学；通过玉文化课题的研究与实践，干部、教师们的教科研意识与水平明显提高。近两年，教师们的科研成果在市区级评审中，有几十篇获奖。

2. 学生多方面素质得到了发展

培养了一批了解玉文化知识，能动手设计与制作简单的玉雕小件，从小热爱玉文化与中国传统文化，并有意向将其传承与发扬的小学生。

3. 实现了学校的特色发展

“玉文化进校园”这一特色教育项目，在我校已经取得了丰硕的成果，收到了良好的社会效益，形成了我校的办学特色。这也引起了社会各界对我们的极大关注与支持，我们作为“中国工艺美术学会玉文化专业委员会”的理事单位，被邀请参加了2012年、2013年“中国玉（石）器百花奖”评选活动，并且获得一项银奖、两项优秀奖。北京教科院还吸收我们为北京市15所科研实验校之一，邵校长也被邀请参加了2014学校影响力大会，并做主题发言。

2012年12月，昌平区迎来了第一届教育科技成果展，作为以“德育、美育、科技”为三个核心的“玉文化进校园”教科研课题，首当其冲的参加了这次展示活动。在活动中，课题组向全区的师生们展示了古代玉雕机器及现代玉雕加工设备、自主研发的玉文化创新游戏棋、《玉文化进校园》校本系列校本教材、师生们的玉雕作品等，到场参观的区委、科委、教委领导们无不为之赞叹，这次展示获得了特等奖，同时昌平区科委授予我校“特色科技示范学校”称号。

4. 媒体关注报道

在课题研究的同时，各界媒体也相当关注研究进展情况，期间，昌平周刊整版报道了课题研究活动；昌平电视台《花开未来》栏目也专题报道了课题组的研究情况；昌平电视台《相约》栏目还对本课题组关庆族老师做了两期的人物专访；2013年7月17日北京电视台新闻频道“直通北京”栏目播报了“平西府中心小学将玉文化走进校园，形成了校园文化特色”的专题教育视频；北京晚报、昌平报也相继进行了跟踪报道。

四、改进与完善

在历经4年多的课题研究与实践中，我们在取得丰收研究成果的同时，也有所反思，需要在今后的研究工作中不断的完善与改进：

1. 玉文化作为中华民族一个独有的优秀传统文化，其玉作为物质载体所承载的文化现象丰富多彩，先贤们赋予玉的精神内涵深邃而广播，我们在课题研究中还应不断探究，力图更加深入、全面的展示给学生。

2. 针对玉文化与其他学科相渗透的课堂教学模式，课题组还要继续探究，不断尝试，在今后的研究工作中，拿出更多的结合型实验课例出来。

3. 在今后的课题研究中，还要继续修订和整编《少儿识玉》系列校本教材，在修订的同时研发《少儿识玉》教学参考书。