

# 成果公报

课题名称：《高中语文课堂“阅读力”培养研究》

课题批准号：CBA12029

课题类别：北京市教育科学“十二五”规划青年专项课题

研究领域：基础教育

课题负责人：周明鉴，中学一级教师，中央民族大学附属中学

主要成员：魏立功、肖淑香、李晓芳、彭鹤立、孙文婷。

正文：

## 一.内容与方法

本课题以提升学生的“阅读力”为最终目的，研究集中在高中语文课堂教学，希望通过阅读教学的理念、内容、形式等探讨，找到一系列提升学生“阅读力”的方法，并总结经验，构建一套或几套行之有效的课堂教学模式、开发提高学生“阅读力”的校本课程。具体内容如下：

### （1）梳理与“阅读力”的相关的基本要素。

所谓的“阅读力”，不同于“阅读能力”，更多地指向学生自己的阅读兴趣，阅读习惯，包括自主选择书籍、阅读书籍、运用书籍的长远发展目标。

### （2）探索在课堂上提高学生“阅读力”的基本模式。

课堂是语文教师的阵地，如何在包括语文必修课课堂、选修课课堂以及校本选修课课堂提高学生的阅读力，使学生通过课堂学习培养并提升自己的阅读力。如：

如何在必修课课堂上，突破单篇阅读、选文阅读的限制，让学生的阅读能由此及彼，构建起阅读的连接。

如何在选修课本的课堂教学上，通过何种方式激发起学生阅读兴趣，让阅读从广泛走向深入，构建起自己的阅读方向。

如何在校本选修课课堂上，开阔学生的阅读视野，让学生找到自己的倾情的领域，进行研究性阅读，为学生的终身阅读奠定基础。

### （3）探索提升学生“阅读思维”的途径。

面对不同的文本特征的阅读材料，运用不同的阅读策略，读快、读透、读深、读出自我、读出感悟、读写结合；面对碎片化、网络化的阅读环境，帮助学生突破阅读惰性，形成有自己独特品味、独到方法、独立精神的阅读素养。

本课题通过课堂的教学实践，探索在语文课堂提高学生阅读力的方式方法，总结出模式、开发出课程。并通过调查问卷等形式对学生进行跟踪调查，对比教学效果，进而形成论文，研究报告等成果。所以本课题采用文献法、行动研究法、调查法等研究方法。

## 二.结论与对策

### 1. “阅读力”概念的界定。

本课题所言的“阅读力”包含阅读能力、阅读习惯、阅读兴趣三个方面。

所谓的阅读能力有两个方面，其一对特定阅读材料的阅读速度与搜索、判断、提取信息以及内容理解的准确度；其二，根据某一阅读材料，搜索相关信息的能力，即构建自己的信息网的能力。这一点在网络盛行的今天，显得尤为重要——突破网络链接限制，有想法、有自信，不盲从。

阅读习惯，包括选择阅读的习惯，即在日益丰富的娱乐媒体中，习惯性选择阅读；

阅读中的良好习惯，如区别于断片式阅读和消遣性阅读的投入式阅读等。阅读兴趣，包

括阅读的广度，阅读的精度以及在硬性规定下实现终身阅读。

## 2.旨在拓宽阅读视野、加大阅读量的两种阅读模式：链接式阅读模式与主题体阅读教学模式。

**链接式阅读：**教师通过自主阅读，提升自己的阅读量，并对阅读材料进行梳理，从而整理出适合每一节课课后阅读的材料，从而为学生提供阅读链接书目。这样可以给学生以阅读的方向，提升学生的阅读量，并进而把设计拓展阅读材料的思路告诉学生，从而传授给学生今后自主设计阅读系列的方法，为提升学生的阅读力打下基础；

**主题阅读教学模式：**教师根据学生的兴趣，依据新闻时事和热点文化主题，选择合适的话题，围绕此话题将新闻、阅读题、视频、拓展材料、经典阅读、写作等材料整合，在不舍弃基础、读、写等题型练习的基础上，用话题引导学生认识的深入，带动学生素材的积累，并随着话题的增加，让学生找到自己的“真爱”的领域进一步加深阅读难度与深度，建立了自己的资料库，阅读库，实现“个性化阅读”。

## 3.旨在提高学生文本阅读能力、培养阅读思维的尝试：“阅读力”的思维问题

“阅读力”的培养不仅仅建立在“量”的基础上，更要有“法”——重在课堂阅读教学中注重思维的提升，在课堂教学中，要解决“思维惰性”，提供“思维范式”，培养“辨析习惯”，明确“思维路径”。“阅读力”的思维问题，基于学生对文本的解读能力，是向文本内部挖掘的方法。

## 4.现行选修课本的教学的阅读汇报模式

所谓“阅读汇报”模式，即教师在学生兴趣的基础上，整合课本资源，根据作者、流派、思想等不同的维度，梳理出诸多专题，并在各个专题中从宏观上提出思考问题，让学生通过自主搜集阅读材料，对问题进行思考、交流，进而在课堂上进行汇报。“阅读汇报模式”对学生形成“阅读链”有很大的作用，如《中国古代诗歌散文欣赏》中杜甫的诗歌《蜀相》、《阁夜》、《旅夜书怀》整合在一起，结合必修3中的《杜甫诗三首》，让学生探讨杜甫之所以被称为“诗圣”的原因。在一周时间里，学生深入阅读了杜甫的其他代表诗作，对比阅读了《新唐书》与《旧唐书》的《杜甫传》，并广泛阅读了张炜的《也说李白和杜甫》、冯至《杜甫传》、还珠楼主《杜甫传》等作品，在课堂行进行了深入的讨论，对这一问题进行了解读。而此次“阅读汇报”的“副产品”则是有的学生对北宋黄庭坚等“江西诗派”学杜产生了研究兴趣，有的学生对读名人传记产生了阅读冲动，有学生则读起来张炜、冯至、还珠楼主等人的其他作品。

## 5.精品校本选修课的开发与“课题小组”模式

校本选修课，能拓宽学生的阅读面，更因其灵活的课堂形式，对提高学生的“阅读力”有着重要的作用。本课题在实施过程中开发校本选修课多门，如文学家传记选讲、跟金庸学传统文化、少数民族作家作品选讲、经典阅读等。在校本选修课的开发上，秉持以下几个原则：第一，提升性，如《文学家传记选讲》校本课程要为那些在语文学习过程中，不满足于了解作家的人生履历、创作概况、政治思想等浅层的公式化定评的同学。这些同学希望通过教师的引领，去认识课文或者著作背后那一个个活生生的作者，与作者成为心灵相通的朋友，进而能够与之进行对话，进行心灵的沟通，对作者的作品进行更深刻的思考与探讨；第二，多样化，课程的开发充分尊重学生的阅读兴趣，不囿于“名著”，既有“经典阅读”，也有武侠小说，结合本校学生少数民族的身份设计课程；第三，学生主体性，实施前调查学生的阅读兴趣，实施中“课题小组”作为主体，是制定阅读计划、汇报阅读成果、构建拓展链接的主体，有足够的时间展示自我。而教师更多是作为引领者，确定学习的目标，确定讨论的方向，必要时对学生进行点拨。总之，这些选修课涉及阅读力的不同方面，对拓宽学生的阅读视野、加深学生的阅读量、提升学生的阅读素养、激发学生的阅读兴趣都有很大的作用。这

些课程也被学校评为优秀校本课程。

### 三、成果与影响

#### 1. 论文：

《**阅读课上的思维重任**》，《语文建设》（核心期刊）2015.2，唯一作者

本文认为阅读力的培养要有“法”的指导，尤其是阅读思维的指导。教师在阅读教学中解决思维惰性、提供思维范式、培养阅读习惯、明确思维路径等。本论文被下载151次，被多篇博士学位论文和期刊论文引用或列为参考文献。

《**“怎么写”比“写什么”更重要**》，《语文教学之友》2015.5，唯一作者

本文认为，语文课程一定要守住语言、据于文本，进而提升学生审美能力、阅读能力和思想高度。本论文被多篇博士学位论文和期刊论文引用或列为参考文献。

《**在语文课程中凸显民族文化张力**》，《北京教育（普教版）》2013.6，第二作者。

本文挖掘语文课程中阅读的“美”，欣赏不同形式、特点的文本“美”，实现从“各美”到“共美”。

#### 2. 获奖论文

从“阅读能力”到“阅读力”，北京市三等奖，2012.9

回归“知人论世”的本源，海淀区三等奖，2013.7

构建具有文化张力的“共美”语文课程，北京市三等奖，2013.10

#### 3. 研究课例

《咬文嚼字》获“一师一优课”活动“省优”

本课的设计，从细读文本的角度培养学生的阅读力，体味一字传情的妙处。本课中学生的发言精到、精彩，对名著的熟悉程度令人欣喜，是学生阅读积累的成果，是贯彻“阅读力”培养的成果。并由本课的学习，拓展到朱光潜的《谈美》等文艺随笔的阅读。

#### 4. 开设选修课

（1）周明鉴：文学家传记选讲——海淀区基础教育课程建设优秀成果评选三等奖。

《文学家传记选讲》校本课程要为那些在语文学习过程中，不满足于了解作家的人生履历、创作概况、政治思想等浅层的公式化定评的同学。这些同学希望通过教师的引领，去认识课文或者著作背后那一个个活生生的作者，与作者成为心灵相通的朋友，进而能够与之进行对话，进行心灵的沟通，对作者的作品进行更深刻的思考与探讨。

课程主要是从现行的语文教材所涉及的作家中选取重要文学家，诸如中国古代文学家的屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、柳永、苏轼、辛弃疾、李清照、关汉卿等；中国现当代作家鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等；外国文学家巴尔扎克、契诃夫、海明威等等。对各位作家传记进行讲解、提供给学生辅助阅读材料、并从迁移阅读和思考探讨这两个方面对学生进行能力的拓展。对于从属于不同时代、不同国别的文学家，选取的材料也各应有侧重。

在《文学家传记选讲》校本课程中，要使学生掌握“知人论世”的真正含义，使学生能够建立读者与作者的沟通与对话，使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质的目标，使学生在今后的生活学习中，能对浩如烟海的书籍进行选择、识读、理解、消化和运用，为终身学习和有个性的发展奠定基础。

## (2) 周明鉴：跟金庸学传统文化文化——民大附中精品选修课

本课程旨在开阔学生的阅读视野，并锻炼学生的长文阅读能力及阅读中的审美鉴赏。学生在通读金庸小说作品过程中，体会金庸小说中中华文化的多样性、综合性、融汇性，进而对小说涉及的儒家、墨家、道家、佛家等中国文化经典建立兴趣，进而阅读；对中国东西南北不同的文化风貌，不同朝代、不同历史时期中国传统文化的起伏演变进行解读，进而延伸阅读；精读经典段落的过程中，从小处着眼，展示金庸小说中所涉及的中华文化的奇妙性、精巧性和艺术性，引导学生对作品中涉及到了传统文学艺术的各个门类的深入了解和阅读，如诗、词、曲、赋、绘画、音乐、书法、棋艺等。

## (3) 周明鉴 孙文婷：少数民族作家作品研读——民大附中精品选修课

本课程的开设旨在让学生了解，熟悉现当代一批杰出的少数民族作家及其作品，开阔学生的阅读视野，提高学生的文学素养。在读其文，识其人的基础上，通过品读优秀的文学作品，尤其是体味其中民族文化因素，提高自己的民族荣誉感，认同感；吸取其中的优秀民族文学因子，为自己的写作创新提供方法借鉴。

在悠久的历史上，涌现出诸如元好问、李贽、曹雪芹、蒲松龄、纳兰性德等优秀的少数民族作家。而上个世纪的中国少数民族作家汉文文学更是取得了丰硕的成果，涌现出一大批杰出的少数民族作家，老舍、沈从文、白先勇、叶广岑、赵玫、张承志、陈村、霍达、陆地、鬼子、阿来、扎西达娃、乌热尔图等等，在小说、戏剧、诗歌、散文等领域创作出了一大批有影响的作品，在把少数民族文学提高到一个新层次和高度的同时，也为中国文学贡献了力量。这些作家的作品比起汉族的很多作家作品，有着独特的风采。作为当代少数民族文学创作的主体及其自身民族文化的代言人，作家的民族性是推动少数民族文学发展的动因。他们的作品中有对民族风情的描绘，有对民族文化的依恋，有民族精神的内涵的独特解读，也包含着对异质文化本能而虔诚地恪守自我，抵御干扰，竭力认同本民族的文化属性的深刻思考。

## 四、改进与完善

### 1. 教师“阅读力”提升与阅读教学改进

在课题进行中，发现要提升学生的阅读力，教师首先要具备相应的知识储备和能力。因而，教师“阅读力”提升是中学生阅读力提升的重要基础，教师要能在广泛阅读的基础上合理选题，从纷繁芜杂的材料中搜寻有意义的“语料”，找到提纲挈领的“纲”和“领”，并引导学生思维的提升和思考的深入。

尤其语文阅读课程正在进行一系列的改进，整本书阅读、专题阅读等教学组织形式应运而生，并表现出独特的优势的背景下。新的阅读教学组织形式对教师的“阅读力”提出更高的要求。整本书阅读、专题阅读等阅读教学形式不同于传统的单篇教学，要求教师在进行教学设计时，要站在更高的层次，合理选题、合理选材、建立联系；要跳出知识传授的“套路”，给学生以阅读方法的指导、思维路径的示范。这就对教师阅读量、阅读视野、阅读方法、文本解读能力、知识链接能力提出了跟高的要求。本项目中，把这些要素通称为“阅读力”。

然而，教师“阅读力”现状堪忧：长期在一线埋头于“应试”的老师们，虽然有阅读的兴趣和习惯，却常常困居于备课、改作业等日常事物中，阅读量小；青年教师大都取得硕士、博士学位，毕业前有固定的研究方向，这固然是走向专题教学的优势，但阅读的专业化、阅读视野的有限性，也是制约其灵活选择阅读材料的地方。因而，为了适应阅读教学组织形式的变革，教师应在阅读上“补课”。

教师“阅读力”的提升需要专家引领，更需要集体的氛围。教师阅读读什么、怎么读，都是需要认真思考的问题，因而，与其让教师自己“摸爬滚打”，不如请专家为教师“量身定制”书单，书单里既有必读书目，也有教师的个性化阅读书目；请专家做文本解读的示范，提供思路与方法，带来思考与提升。而通过集体教研的方式，通过各种阅读交流活动的组织，能让教师的“阅

读力”提升之路不懈怠，不孤独，不狭隘。

## 2.结合整本书阅读，思考“阅读力”的提升

在本课题的研究进行中，整本书阅读教学成为语文教学的新内容。本课题也在这方面进行了一些尝试。主要的思考如下：

**其一，整本书阅读要有明显的学段梯度。**所谓的学段梯度，不只是小学、初中、高中各学段要有不同的阅读书目，更是指同一本书，在不同的学段有不同的读法、不同的要求。如作为一部艺术水平较高的“红色经典”，《红岩》被列入初中、高中的“经典阅读篇目”。那么，“高中阶段”的《红岩》阅读与初中阶段相比，就应该体现出其“高中特质”。

**其二，整本书阅读要举一反三，触类旁通，注重完整性和“法”的指导。**在20世纪40年代叶圣陶先生言：“在中学阶段内虽然只能读有限的几本书，但是那几本书是真正专心去读的，这就养成了读书的能力；凭这能力，就可以随时随地读其他的书以及单篇短章。并且，经常拿在手里的是整本书，不是几百言几千言的单篇短章，这么习惯了，遇见其他的书也就不至于忘而却步。还有，读整部的书，不但可以练习精读，同时又可以练习速读。”“读整本书”对于培养读书能力，掌握读书方法都有着重要的意义。

然而，不同的文学经典作品有着不同的艺术特质，在文体、内容、思想、艺术等方面均呈现出各自的特色，因而也就对应着不同的阅读方法。所以《红楼梦》、《论语》、《红岩》等作品，都为“某一类”作品的阅读提供了方法的指导和能力的培养。

### 其三，所选的“某一本”应该为学生构建“阅读网络”的能力服务。

在互联网高速发展的今天，碎片化阅读，过度依赖搜索引擎的推荐和链接功能，这在一定程度上造成了学生的思维惰性，继而是思辨力和创新能力的下降。因而，语文课程中培养学生自主构建“阅读链接”的能力就很重要。

构建“阅读网络”需要教师在教学过程中用实例进行引导，如可以在必修课课堂上的单篇阅读教学中，教师通过自主阅读，提升自己的阅读量，并对阅读材料进行梳理，从而整理出适合每一节课课后阅读的材料，从而为学生提供阅读链接书目。这样可以给学生以阅读的方向，提升学生的阅读量，并进而把设计拓展阅读材料的思路告诉学生，从而传授给学生今后自主设计阅读系列的方法，为提升学生的阅读力打下基础。但是，这种“阅读网络”的基础是“给”，是教师期待视野和规划路线中的“文化性成长”。

这固然为提升学生的阅读品味，丰富精神生活提供了帮助，但是自主构建“阅读网络”还着眼于学生的“需求性”拓展，即在阅读中发现问题，通过自己的进一步拓展阅读解决问题，并由此延伸思考更深层次的问题，如此循环过程，进而构建“阅读网络”。这个过程解决了学生在今后的文化生活中更常见的现实问题，也能为学生形成有个性的阅读兴趣和阅读体系奠定基础。

### 其四，“整本书阅读”要培养学生的时代眼光和改造能力。

高中生是当代文化的参与者。“普通高中语文学科素养”要求学生具有“文化传承与理解”的能力，要求高中生能“关注并积极参与当代文化传播与交流”。文化的传承，就要继承优秀的文化经典，尤其是其中的思想精华；然而，再经典的文化也要囿于时代的局限，与当下的文化呈现出审美的、精神的差异。因而，高中生“关注并积极参与当代文化传播与交流”也不是一味地沿袭，而要有自己的思想和眼光，有清晰、完整的文学史思维和客观的评价态度，能够以理性之眼光评价文化遗产、以欣赏之眼光汲取文化精髓、以时代之眼光参与文化传播。

在高中阶段，我们虽不要求学生熟知文学史的发展脉络，但是这种以发展的眼光看待一个时代的文学作品，树立“文化始终在传承、文学紧跟时代在演变”的意识，是语文老师应该帮助学生在其思维中建构的。

## 3.关注学生的“个性阅读”发展。

囿于课堂教学的时间、地点限制，对学生阅读的个性化指导目前仍是困难。所谓的“个性化指导”，一方面是学生阅读法的关注，一方面是学生阅读兴趣的关注。在前面的主题阅读教学模

式中，并不能奢求所有的阅读主题都能被所有的学生喜欢，但每个学生至少能找到一个自己感兴趣的主题进行深入的阅读，这种建立在自己兴趣的阅读，才是有效的真阅读。

## 五、成果细目

### 1. 论文发表：

《阅读课上的思维重任》，《语文建设》（核心期刊）2015.2，周明鉴，唯一作者

《“怎么写”比“写什么”更重要》，《语文教学之友》2015.5，周明鉴，唯一作者

《在语文课程中凸显民族文化张力》，《北京教育（普教版）》2013.6，周明鉴，第二作者。

### 2. 论文获奖：

《从“阅读能力”到“阅读力”》，周明鉴，北京市基础教育课程教材实验优秀论文三等奖，2012.9

《回归“知人论世”的本源》，周明鉴，海淀区教育科研成果三等奖，2013.7

《构建具有文化张力的“共美”语文课程》，周明鉴，北京市中小学第八届《京美杯》征文三等奖，2013.10

### 3. 研究课例

周明鉴：《咬文嚼字》获“一师一优课”活动“省优”

周明鉴：《红岩》整本书阅读，海淀区级公开课

### 4. 开设选修课

周明鉴：文学家传记选讲——海淀区基础教育课程建设优秀成果评选三等奖。

周明鉴：跟金庸学传统文化文化——民大附中精品选修课

周明鉴、孙文婷：少数民族作家作品研读——民大附中精品选修课

彭鹤立：经典阅读

### 5. 指导研究性学习

周明鉴《中学生对语文课文喜爱程度调查》，海淀区研究性学习优秀课题二等奖

### 6. 汇报交流

周明鉴：《红岩》整本书阅读，2016.11.30,2017.1.19 两次与海淀区高中教师交流汇报

周明鉴：《探寻“各美”的门径：高三语文复习“话题模式”的尝试》2016.10 海淀区语文骨干教师研修班交流汇报