

成果公报

课题名称：楹联文化的校本课程开发与实践研究

课题批准号：DBB11055

课题类别：一般课题

研究领域：基础教育研究

课题负责人：齐洽

一、 内容与方法：

本课题是以楹联文化为研究主体，通过此校本课程的开发建设，初步形成具有传统文化特色的教学，营造具有中华文化氛围的育人环境，为学校的特色发展做奠基。进而全面提高本校学生的语文素养，促进教师专业发展，实现楹联自身作为一种语文资源对学生学习与老师专业发展的价值。

（一） 研究内容

1. 研究楹联基本常识和创作方法，了解创作规律。
2. 进行楹联资源的收集分类，开展整理、展示、评价等活动，并整合教材中的相关资源。
3. 研究楹联在语文课堂教学实践中的运用，进行楹联教学行动研究。
4. 开展以楹联为核心、多学科多途径的语文综合实践活动研究。
5. 楹联文化校本课程开发跟进的研究。

（二） 本课题研究的主要方法

1. 调查法

在研究前、中、后期采用谈话、比赛等方法进行调查，为研究提供科学依据；

2. 文献研究法

搜集和查阅有关文献资料，为课题研究提供科学的论证资料和研究方法，对新教材有关体现民族文化的内容进行挖掘、分析和归类；

3. 行动研究法

这是本课题的主要研究方法。针对课题研究不断提出改革意见或方案，提出新的具体目标，以提高研究的价值。构建楹联文化与学科教学、学校文化之间联系的桥梁，研究一条适合课程改革的校本课程开发新途径。

4. 经验总结法

对在实践中搜集的材料全面完整地进行归纳、提炼，进行定量和定性分析，

得出能揭示教育现象的本质和规律，确定具有普遍意义和推广价值的方法。

二、过程与成果

（一）规划课程内容，体味经典文化

在过去三年的时间里，我们将研究重点主要放在课程内容的开发、梳理、编辑上，楹联的包括范围很广，如何选取恰当的知识能够让六、七年级的学生接受并掌握是我们着力思考的。课程的开设本着由简易到繁难、由书本到生活、由校园到社会的原则，由浅入深、逐步展开，搭设了课程的框架。我们先后在六年级上学期、六年级下学期、七年级上学期开设了“楹联基础知识”、“《红楼梦》中的楹联”、“名楼中的楹联”等系列课程。在每学期具体的课程设置上，则坚持书本与生活相结合、知识与实践相结合的原则进行安排，使学生在生活中学习，在实践中提高。

三年来，我校六年级学生每学年开设楹联课时数达到 80 课时左右，七年级每学年课时数 40 课时左右，课外参观实践活动每学期两次，其中家长、学生自行参观游览不作统计。这是我校楹联校本课程得以深入系列开展的保证。

（二）探索教学模式，创设实践空间

三年以来，我们在课堂实践中不断进行教学模式探索，取得了一些颇有裨益的实践经验，为校本课的课堂带来了不同寻常的新气象。

1.以自主探究替代单纯讲解

我们在实际的教学中，坚持以学生自主探究为主，为了应对信息量大和难度大的客观实际，我们将学生分为不同的学习小组，让他们在小组内进行分工，这样便形成了自主探究的小组。教师再辅以相应的教学策略，便初步化解了——牺牲学生的主动性和积极性，使学生成了课堂的附庸、老师的附庸——这一普遍存在于校本课程中的难题。

2.以实践活动引领学生学习

在国家课程的设计中，虽然也已经注意到了实践活动对学生学习的重要性，但综合实践活动的设计还基本局限于书本。校本课程则可以充分考虑到本校老师和学生的实际情况，做出更大胆的、更符合本校实际的实践活动，并以这些活动为支点引领学生的学习。

具体到我们的楹联课堂中，实践活动大致分为两类：一类是随堂的楹联创作实践，一类是安排在节假日的实地考察实践。创作实践多是在讲解楹联基本知识时，为了使更加深入掌握这些知识而进行的实践活动。

3.在丰富多彩的活动中开阔学生的眼界，增强对传统文化的认识和热爱。

为了给学生提供更多的实践机会，课题组老师们设计了丰富多彩的活动，让学生近距离了解传统文化、实践和提高。习近平总书记在第三十个教师节视察北京师范大学时说：“应该把经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。”民族精神是国家文化力的核心，而传统经典恰恰是他最重要的载体，是民族文化自信心和文化张力的源泉。刚刚出台的“北京市中小学语文教学改进意见”中也指出：重视汉字书写、书法、楹联等中华优秀传统文化内容的学习。回顾课题研究、课堂实践的历程，我们不禁感到自豪和欣慰，以我们作为一名语文老师的职业素养和对学科教学的认识，我们觉得研究和实践方向是对的，对学生的训练和培养是有效而有价值的，这些必将在学生的生命中留下美好的印记，为他们的成长和发展打下坚实的底蕴。

（三）遵循教学规律，开发校本教材

三年以来，我们在积极探索课堂教学模式的同时，也积极投入到校本教材的研发中去，从时间上经历了三个阶段：

第一阶段（2011.9——2012.7）：搭设课程框架，编写课程讲义。

在最初研发阶段，我们初步搭设了课程框架，即：在六年级上学期开设“楹联基础知识”，以背诵《声律启蒙》、认识楹联、学习楹联的基本特点和技巧为主，在学习的同时根据所学的内容创作一些简单的楹联；在六下和七年级上下学期开设实践课程。有了课程框架，课题组教师在一边搜集资料，一边课堂实践的基础上编写出了课程的讲义。这些讲义今天看来虽不太完善，但却是我们为转变教学方式、传承优秀传统文化所做的踏踏实实的努力。

第二阶段（2012.7——2013.9）：总结实践经验，编写上册教材。

在课堂教学实践的基础上，课题组老师修改完善了六上的课程目标，并把它做为编写教材的指导原则。在目标的指导下，2012年寒假，老师们合作分工，着手编写“楹联文化”上册，具体包括楹联的起源和种类、楹联的特点技巧、楹联中的修辞等。在多次课堂教学实践的基础上，在多次邀请专家指导的情况下，我们对教材的结构和体例进行了深入的研讨和精心的安排。分别设立了“诵读积累”、“资料链接”、“知识导航”、“楹联趣闻”、“牛刀小试”和“收入囊中”等六个板块。每节课都以有趣的楹联导入，再以这些楹联为依托，引导学生以小组合作探究的方式发现其中的规律，以此学习相关的知识，再以练习或创作实践进行巩固，最后积累两三副楹联，完成一个从认识到运用的学习过程。

第三阶段（2013.9——2014.12）：编写实践课程，教材研发总结。

在经过了对于三届学生的课堂观察和实践后，2014年暑假课题组老师分工合作，编写《楹联文化》下册教材。这本教材以“走进古都”“走进名楼”“走进名著”为视角，涉及十六个方面的学习内容，编写者力图创造性地引领学生发现身边的楹联，探寻楹联的精微世界，发现遣词造句的美好，使学生在传统文化的世界遨游，真正体味到传统文化的博大精深，体会到做一个传统的现代人的荣耀和自豪。

（四）提升专业水平，积累教学成果

三年以来，在课题的引领下，教师和学生课堂实践中教学相长，都取得了令人鼓舞的成绩。

首先，教师的专业水平在教学中得到提升。课题组的老师们通过三年的教学实践及研究深化了对校本课程及研发的认识，促进了语文素养积淀，得到了教学技能的提示。

课题研究的过程中，课题组共开展了市区级带题授课、研究课十余节。2011年11月，课题组老师杨谷怀、邵世民开展同课异构《楹联中的嵌字》，从不同的角度进行教学，探讨研究同课异构的方法和思路，得到了很大的提升。2012年杨谷怀老师的《楹联中的嵌字》《贾氏宗祠中的楹联》参与北京市名师录课校本课程的录制，一个刚刚走上工作岗位不到一年的青年教师在专家的指导下迅速成长和进步，杨老师《楹联中的嵌字》教学设计还获得了北京市基础教育课程改革教学设计一等奖。李超华老师发挥自己的戏曲专业特长，设计了《老北京戏楼中的楹联》带领学生走进一个独特而又蕴含丰富的世界，李老师的《楹联中的比喻》教学设计还获得了石景山区校本课程教学设计一等奖。我们在改变传统教学方式、更新教学内容的同时，也在探索者多个学科教学内容的综合实践。比如邵世民老师和历史学科袁芳馨老师合作教学的《岳阳楼中的楹联》给师生带来了不同的感受，原来楹联课可以这样上，在一节课上，不同学科的老师发挥不同的专业能力，引领学生的综合能力的提升，这种尝试带给我们更多的喜悦的同时，也让我们更加自信的在楹联的课堂大胆实践，不断改进，提升我们的专业素养。

其次，我们积累了大量的教学成果。为了让我们的校本课取得精益求精的效果，我们事必亲为。比如在课前常规训练方面，我们精心比较选择《声律启蒙》的内容，逐条校对，筛选典故等帮助学生积累，学生经过了近两年的背诵，积累了大量的《声律启蒙》对句，也理解了很多典故，这是学习“楹联文化”这门校

本课程学生的宝贵的收获之一。

在课堂实践方面有十多节优秀的课堂实录和设计得到展示，这些课例为后加入课题组的老师提供了宝贵的资料和借鉴。

在不断的教学实践中，课题组老师们不忘及时调整研究内容和方法，并把这种调整体现在校本教材中。三年的研究历程，我们编写了上下两册校本教材，上册以介绍楹联基础知识为主，下册以学生实践为主，已由陕西出版传媒集团、陕西人民教育出版社出版。我们的校本教材经过了课堂教学的实践检验，受到学生的欢迎。

老师们还把自己的研究心得及时写成论文，齐洽老师的论文《开发楹联校本课程传承中华优秀传统文化》发表在《北京教育》2014年第9期上，杨谷怀、高玲老师的论文《有心插柳荫更浓》发表在《北京教育》2013年第3期上。

（五）改善校本教研方式，建设学习型组织

本课题的研究和实践主要由语文教研组实施和推进，2011年初中语文教研组刚刚组建，除齐校长和教研组长程影老师为教学经验丰富的骨干教师外，其余教师均为刚刚毕业走上教学岗位的青年教师，青年教师的成熟和进步需要一个周期，而快速成长更需要很多的机会和平台。在研究中，课题组把所有做研究课的任务都交给了青年教师。每一节课题研究课齐校长和程老师都会召集课题组所有成员确定教学目标，一个一个环节讨论把关，一次次听试讲，一次次改进，每一节研究课都闪耀着集体的智慧。青年教师专业基础扎实，在课堂实践中就充分发挥他们的优势，在教研氛围浓厚的研究中，校本教研得到了充分的落实，教研组整体实力不断提升，在石景山区课堂教学与实践大赛中，我校语文学科连续四年蝉联双项一等奖，在全区语文学科教学比赛中脱颖而出，这和我们几年来的扎扎实实教研有着极大的关系。我们教研组也正朝着学习型备课组的方向迈进，不管是骨干教师还是青年教师都获得了不同的发展，这正是课题研究带给我们的机遇和舞台。

三、成果影响与分析讨论

（一）成果影响

楹联文化校本课程为学生提供了提高文化素养的平台。在校本课的学习过程中，学生不仅提高了语文素养，同时也学习了大量历史、地理、书法等相关领域的知识，并在创作实践中积累了丰富的原创楹联，综合文化素养得到了切实的提高。

1. 加深了对楹联文化的了解

通过三年由简入难的学习，学生对楹联文化的了解大大加深，不仅能够掌握楹联的基本知识，相当一批学生还能够创作出精彩的楹联。除了上文提到的精彩的嵌名联之外，还有趣味横生的家电夸张谜语联。如“上顶水库；下缀龙头（饮水机）”，“大肚能容千斤水；腹中可存万家衣（洗衣机）”，“笼遮面，走进百家千家万家室；电过心，吹出一级二级三级风（电风扇）”等等。

2. 启迪了对遣词炼字的关注

遣词炼字是中国古典文学中最重要的创作技法，它解决的是怎样在有限的篇幅内表达出丰富的意蕴和复杂的情感。一部分学生通过创作楹联，能够初步树立遣词炼字的意识，并自觉地将这种方法运用到平时的习作中去。更多的学生通过学习楹联，学会了从词语入手欣赏文学作品的方法，打开了文学鉴赏的大门。

3. 激发了对传统文化的兴趣

令我们真心高兴的，不只是学生们能够创作出多么优秀的楹联，更是他们由此被激发出了对传统文化的兴趣。无论是参加学校组织的各种活动，还是跟随父母游山玩水，这些学习过楹联的学生都能够在活动的过程中关注到楹联，并关注到楹联背后蕴含着的中国传统文化，这才是最令我们兴奋的成果。

4. 调整并充实课程内容

在研究实践中，我们发现原定的课程体系有一些不妥之处。比如《红楼梦》中的楹联不适合六年级的学生学习，就把它调整上移到七年级下学期。再如《声律启蒙》的背诵，原本是随着六年级上学期的课程进行，后来发现学生压力较大，现已下移到五年级，开设了一个专门的诵读类课程，效果不错。

5. 坚持在课堂实践中进行研究

在过去的三年中，我们虽然积极地进行了多种课堂实践，也取得了不错的效果，但就一些具体问题的解决方法还要在实践中继续寻找。比如《声律启蒙》的诵读形式，楹联创作的方法步骤等等，都必须在今后的实践中探求解决的方法。

6. 实现了各学科的综合实践学习

教学中，我们不但依靠语文教学的内容和手段，还在教学中融入历史、地理、书法、美术等学科，使这门校本课程真正成为一种现代意义上的综合课程。

（二）分析讨论

三年前，当我们面对这一楹联传统文化中的精华曾经迷惘过，不知道怎样在课堂教学中有效地实施，但我们坚信全新的教学理念、改进以往的教学方式会让

我们的研究柳暗花明，事实证明，楹联文化这一每周必修的课程打开了我们的教学眼界和空间。在楹联课堂上，生动活泼的教学内容、以自主学习为主的学习方式让学生投入其中，激发了学生的学习兴趣，他们甚至也成为课程的有机组成部分。

我们也曾经为每周的系列教学内容的确定苦恼过，“等米下锅”的压力让我们全力冲刺，发挥了每一个课题组成员的潜能。经过多次的研讨，终于课程的框架初见雏形，那就是楹联知识框架的确定、学生实践活动的确定。尤其是学生实践活动的确定可谓斟酌再三：走进古都、走进名著、走进名楼这三个主题的确定经过了反复的研讨、比较。

教材的编写也经过了痛苦的摸索过程。确定教材体例、搭建内部结构、确定教材内容、人员分工合作无不是老师们团结协作的结果。

四、改进与完善

今天我们在两个年级两个学年的校本课程基本正常开展，有了两本校本教材，有了一定教学经验、课例的积累，可以让老师们轻松地开设这门课。新的问题也就应运而生了。

作为一门校本必修课，所有授课任务都是由语文教师兼任的，由于时间、精力的原因，后期的授课很容易变成用现成的教材按部就班的讲授，失去了教师和学生的深入探索和实践，这门课程容易失去它的生机和活力，传统文化的魅力也会因此大打折扣。因此如何解决教师继续结合自己的专业水平和修养，不断修正完善这门课程是后来者应注意的问题。

楹联作为传统文化的精华，具有常读常新的魅力，摸索更多地适合学生学习的方式方法也是我们接下来要重点研究的内容。限于校本教材编写体例的安排，我们规定了每一个内容的学习板块，是否所有的楹联内容都适合用一个固定的模式来进行还需研讨。另外，我们的楹联研究课的形式也需要探索更多，毕竟语言文化的品味、研读、积累和创作不是一成不变的，还需更多的有智慧的老师深入钻研和实践，让楹联文化这朵传统文化的花朵开出现代的美丽和芬芳。

在这三年的研究和实践中，我们对“楹联文化的校本课程开发与实践研究”课题加深了理解，虽然在解决问题的过程中又遇到新的问题，但我们在研究中思考，在思考中前行，最终为学生的全面发展提供了一门综合性的楹联课程，我们为学生的能力提高感到高兴，同时也为我们的努力感到自豪，我们将坚持把楹联文化这门校本必修课程打造成学校课程中的精品课程，为弘扬传统文化做出自己

的努力。

五、成果细目

1. 成果主件：《楹联文化的校本课程开发与实践研究》研究总报告
2. 校本教材：《楹联文化（上、下册）》
3. 教学设计、论文集：《墨泉集》
4. 课题组教师获奖论文、教学设计汇总

序号	作者	成果形式	成果名称	出版或发表时间	出版发表或获奖情况	刊物级别
1	齐滄	论文	《开发楹联校本课程 传承中华文化》	2014.9	《北京教育》	全国发行
2	杨谷怀 高玲	论文	《有心插柳阴更浓》	2014.1	《北京教育》	全国发行
3	杨谷怀 邵世民	论文	《以传统文化为核心的绿色课程》	2014.1	《北京教育》	全国发行
4	杨谷怀	教学设计	《楹联中的技巧——嵌字》	2012.9	北京市基础教育优秀课堂教学设计一等奖	市级
5	李超华	教学设计	《楹联中的技巧——比喻》	2013.12	2013 石景山区中小学地方或校本课程评选一等奖	区级
6	齐滄 程影 杨谷怀 邵世民 高玲 李超华 等	校本教材	《楹联文化》	2014.9	陕西出版传媒集团 陕西人民教育出版社	全国发行
7	齐滄 程影 杨谷怀 邵世民 李超华	课程	《楹联文化校本课程》	2013.11	北京市基础教育课程建设优秀成果评选一等奖	市级
8	高玲	研究课	《玩味观园对 试拟校园联》	2012.5	2012 年石景山区第一届教育带题授课	

9	邵世民 袁芳馨	研究课	《岳阳楼中的楹联》	2013.7	2013年石景山区第二届教育带题授课	
10	齐 滢	研究课	《老北京名人故居中的楹联》	2014.5	2014年石景山区第三届教育带题授课	
11	程 影	课题发言	《校本课程结硕果 楹联文化开新花》	2013.7	2013年石景山区第二届教育带题授课	
12	赵延琪	论文	浅析楹联教学活动中的弹性特质	2015.1	2014年石景山区课改论文评选二等奖	区级

北京市教育科学规划课题成果公报