

# 成果公报

课题名称：在幼儿园艺术领域开展戏剧活动的实践研究

课题批准号：DCB12054

课题类别：D. 一般课题

研究领域：C. 学前教育

课题负责人：刘金玉 高级教师 北京市第一幼儿园

主要成员：蔡涛 鲁晶 郭琛 梁雁 李新平 文蕊 任平 和静 孙璇

## 一、内容与方法

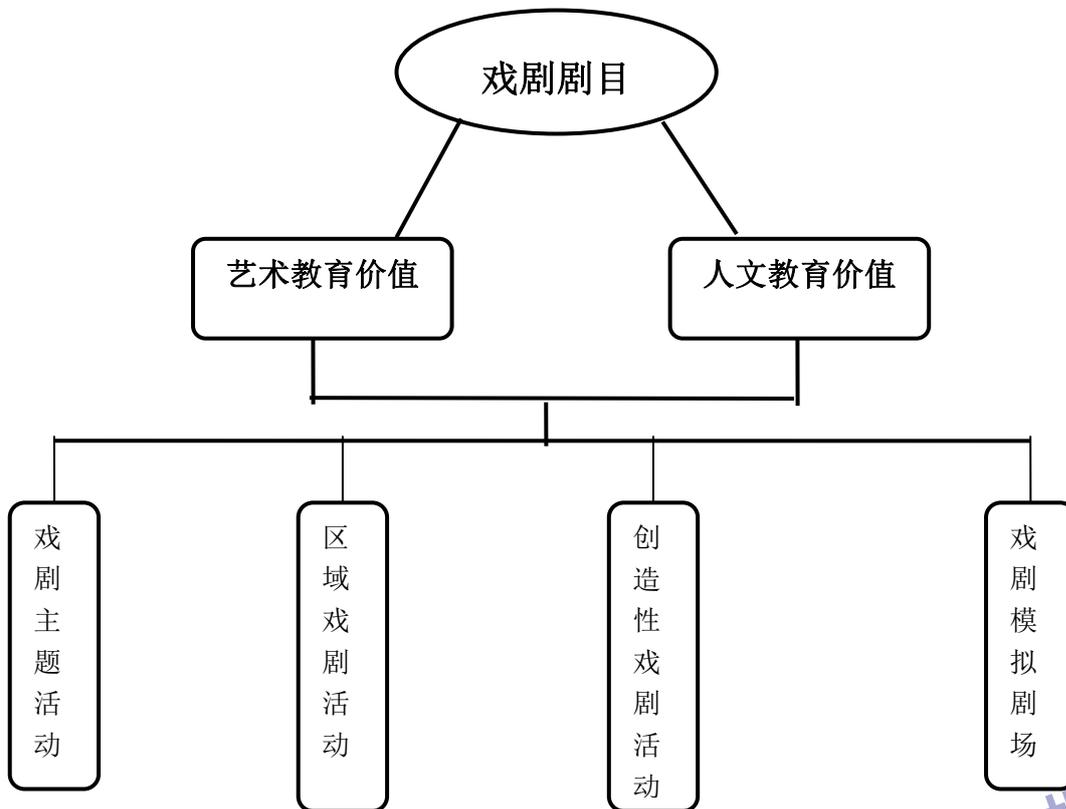
戏剧作为一种综合艺术具有多方面的教育功能，它与幼儿有一种天然的、和谐的联系，戏剧也是幼儿时期最重要的学习方式之一。儿童戏剧活动是一种运用戏剧对儿童进行艺术熏陶、综合素质教育的良好方法，戏剧在课堂上的运用既能满足教师有效教学的需要，又能最大程度地吸引儿童学习兴趣和探索欲望。所以，它是很多欧洲发达国家幼儿启蒙教育很重要的课程内容。

本研究以在幼儿园艺术领域开展戏剧活动的实践研究为题，以期通过研究与实践进一步挖掘戏剧在幼儿全面发展中的价值，探索幼儿园开展戏剧教育的适宜方式，充分发挥戏剧的独特魅力与教育功能。

### （一）研究内容

1. 选择与分析适合不同年龄班的戏剧剧目，制定戏剧主题，挖掘戏剧主题的教育价值。
2. 依据戏剧主题的教育价值，设计并实施戏剧主题活动方案。
3. 研究在幼儿园艺术领域开展戏剧活动的多种方式及指导策略。

本研究的研究思路以戏剧剧目为载体，挖掘戏剧剧目的人文及艺术教育价值，通过戏剧主题活动、区域戏剧活动、创造性戏剧活动以及戏剧模拟剧场四类活动开展了幼儿园戏剧活动的实践探索（见下图）。



## （二）研究方法

### 1. 行动研究法

本研究中主要采用行动研究法，从教师的教学实践中提炼研究问题，通过各种方式与教师一起制定戏剧活动开展方案，在戏剧活动方案实施过程中根据幼儿反应与教学现场的反馈等，不断调整、拓展原有活动方案，并通过不断地验证活动逐步完善活动方案。是一个发现问题——制定方案——实施方案——调整、拓展方案——再次验证的研究过程。

### 2. 观察法

我们通过制定观察记录表等方式，对戏剧活动开展过程中幼儿的反应、教师的指导及教育现场等进行多维度、多层面的观察，通过各方的反馈积累相关的资料，作为我们评价戏剧活动效果的依据。

除此之外，照相机、摄像机等照片、视频，记录最真实的教学现场，为我们的研究分析提供客观的资料。

## 二、结论与对策

### （一）十二个戏剧主题活动方案的设计与实施

#### 1. 依据幼儿年龄特点选择适合各年龄班幼儿的经典戏剧剧目

本研究最终选定十二个幼儿喜爱的戏剧剧目作为开展戏剧活动的切入点。

（见下表 1）在剧目的筛选过程中，充分考虑幼儿的戏剧经验以及动作、语言发

展的水平。

表 1 十二出剧目列表

班级		剧目
小班	上学期	《小兔乖乖》、《拔萝卜》
	下学期	《三只小猪》、《狼和小羊》
中班	上学期	《过猴山》、《龟兔赛跑》
	下学期	《小蝌蚪找妈妈》、《三只蝴蝶》
大班	上学期	《三个和尚》、《小熊请客》
	小学期	《九色鹿》、《白雪公主》

## 2. 从艺术与人文两个角度深入挖掘戏剧剧目的教育价值

戏剧主题及剧目确定的同时，我们也结合幼儿园各领域尤其是艺术领域教育目标以及戏剧教育目标并结合戏剧元素特点挖掘戏剧主题的艺术及人文教育价值，并依据这些教育价值设计相应的戏剧活动。我们依据《幼儿园教育指导纲要》、《3-6 岁儿童学习与发展指南》，从戏剧的艺术元素与人文教育两个维度充分挖掘戏剧主题内容的教育价值，整理出了戏剧主题教育价值分析表（见下表 2）。

表 2 戏剧主题教育价值分析表

戏剧主题	艺术价值				人文价值			
	语言	动作	表演	舞台、道具、化妆等	欣赏	人物	情节	主题
剧目名称	想象、模仿	肢体动作协调性	情绪认知	舞台空间转换	音乐、舞蹈等	人物特点	逻辑	合作分享
	语言运用情境	动作表现的夸张性与恰当性	语言、情感表达	道具制作	想象力	人物性格	冲突	勤劳
	复述	……	心理感受移情能力	装扮化妆	剧场礼仪	人物关系	悬疑	幽默
	创编	……	想象力创造力	观演意识	欣赏评价	……	……	……

比如我们从《小兔乖乖》的歌曲中挖掘其音乐教育价值，设计了歌唱活动《小兔唱一唱》，引导幼儿感受不同角色在唱同一首歌谣时不同的音色特点，进行对比欣赏辨别、模仿角色的活动；在《过猴山》中可挖掘其舞蹈教育价值，开展律

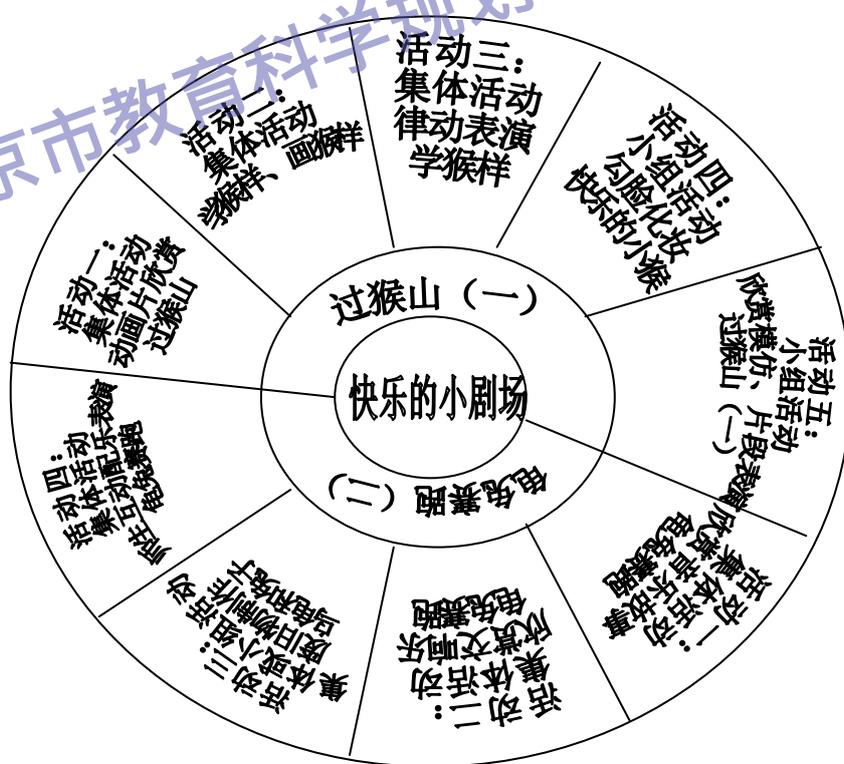
动表演《学猴样》，引导幼儿根据戏剧情节进行配乐律动；再如在《三个和尚》中挖掘其美术教育价值，引导幼儿对三个和尚的外貌造型特点进行观察与分析，开展《三个和尚》的泥塑及绘画活动。也可挖掘其语言及社会教育价值开展《三个和尚》故事的续编与改编活动。而戏剧本身蕴含着丰富的哲理，比如《小熊请客》中的礼尚往来、礼貌待人、勤劳招人喜欢、分享等，《龟兔赛跑》的坚持不懈、虚心使人进步等人文教育价值。

可以看到，从艺术与人文两个维度挖掘戏剧的教育价值有机地融合了五大领域的教育内容与目标，这些教育价值也常常会综合融合在一起。戏剧剧目教育价值的挖掘为老师们制定适宜的戏剧主题活动目标及方案提供了一定的依据，也为戏剧活动效果的评估提供了一定的参照。

### 3. 设计并实施丰富多样的戏剧主题活动方案

我们依据戏剧主题的教育价值结合五大领域的教育目标，制定幼儿发展目标，设计适合幼儿年龄特点与兴趣的戏剧活动。戏剧主题活动以《快乐小剧场》主题融入在我国的综合艺术课程之中，同样以网络图为框架，有机综合各个艺术门类，设计多种类型的戏剧活动，促进幼儿全面的发展。

如：中班上学期《快乐的小剧场》



由上图可见，戏剧主题活动类型包括戏剧欣赏类、戏剧装扮类、道具制作类、模仿表演类等各种类型的活动；其中活动形式也是综合多样，包括集体、区域、

家园等。多样化的戏剧活动为不同气质类型的儿童提供了适应各自气质特点的学习机会，使儿童找到了自己的位置。如道具制作和观众欣赏相对来说是一种静态的活动，很容易被活动水平低的儿童所喜爱，而气质活泼型的儿童更乐于选择演员工作，他们更乐于在他人面前表现自己。这些戏剧活动根据幼儿的需要及反馈在实践过程中不断丰富、不断验证、不断完善。

#### 4. 梳理戏剧活动开展的有效指导策略

在戏剧活动的设计与实施过程中，我们依据戏剧活动的类型，进行了一些指导策略的梳理。

- 教师入戏策略

在戏剧活动中，教师可以担任某个角色，参与到戏剧表演中，这被称作“教师入戏”，而当需要理清表演思路时，教师可随时中断表演，和儿童讨论如何表演，然后继续即兴表演，这叫“教师出戏”。教师入戏不是为了表演得更完美，而是用热情、想像和真诚和学生一起探索一个虚构的世界，能够使幼儿更大程度地理解角色，想象情景，从而更好地解放天性，表达情感。

- 问题引导策略

问题引导策略，是老师根据欣赏重点，向幼儿提出相应的问题。如《过猴山》戏剧主题活动中，老师会在幼儿欣赏《过猴山》之前通过问题，对幼儿进行相应经验的唤起，“你们喜欢小猴子吗？”“在哪里见过小猴子？”“小猴子都有什么动作？”等，在欣赏过后，又通过问题引导幼儿关注剧目中猴子们的动作与表情，如“动画片中，小猴子们都做了哪些动作？”“它们看见老爷爷来了什么表情？”“它们偷喝了老爷爷的酒后什么表现？”等等。让孩子们通过老师有重点的提问，关注演员的动作、表情以及情节发展的脉络等细节。

- 对比欣赏的策略

对比欣赏策略，是我们把戏剧中具有鲜明特点的人物、音乐等元素或片段选出，引导幼儿进行对比欣赏，在对比中让幼儿更好地了解戏剧人物的外形、性格特点以及音乐的性质等。如《三个和尚》戏剧主题活动中，我们开展了三个和尚造型的对比欣赏活动，引导幼儿从头型、个头、身体比例等方面对三个和尚的造型进行对比观察；又把三个和尚出场的音乐进行节选，让幼儿在无画面的情况下进行听猜活动，引导幼儿欣赏戏剧中根据不同角色的特点选用不同的乐器进行配乐的巧妙。

- 多角度评价策略

多角度评价策略，是鼓励幼儿对戏剧中的音乐、情节以及演员的表演等进行多角度的评价，在评价过程中，引导幼儿尊重不同的想法，感受艺术表达的多样性。如在欣赏完戏剧剧目后，我们会经常问孩子“你们最喜欢剧中的谁？”“为什么？”，让孩子们充分表达自己的感受，并说出自己的理由，在这种开放式的评价过程中，孩子们知道每个人的想法是不一样的，并没有对错，学会从多个角度评价一个人或一件事。

### ● 戏剧游戏策略

戏剧游戏是针对戏剧表演的基本要素如语言、动作、表情等设计的相关练习游戏。如针对戏剧语言要素的**配音游戏**，让幼儿根据不同的角色的特点及情境给角色配音，在配音游戏过程中孩子们更好地了解了音色、语气与角色性格之间的联系，更好地了解了角色特点；针对角色动作及性格的**角色模仿游戏**，即通过游戏的方式引导幼儿模仿戏剧剧目中角色的表情、动作，如《龟兔赛跑》中傲慢的兔子、《九色鹿》中善良的九色鹿和没有诚信的耍蛇人、《过猴山》中生气的老爷爷等；再如针对角色表情及内心活动的**移情游戏**，引导幼儿根据角色的面部表情或所处情境揣摩角色的心理状态及情绪等，如看表情猜心情，通过这些戏剧游戏向幼儿渗透戏剧元素，积累戏剧表演的经验，提高幼儿的戏剧模仿与表达能力。

各种策略有时可以综合应用，有时需要我们根据孩子们的情况灵活调整，在实践过程中，我们还在不断地根据孩子们在戏剧活动中出现的问题以及我们的教育目标进行思考与总结，提炼更多有效的教学策略，促进幼儿在戏剧活动中不断地成长。

## （二）总结梳理表演区戏剧活动的三个阶段的特点及指导策略

表演区是幼儿非常喜欢的区域活动之一，他们能够在表演区自由的游戏，充分体现孩子的主体性。我们通过录像分析法，通过教师观察——录像——集体观摩表演区录像——研讨分析等环节，研究幼儿在表演区中的活动的特点、存在问题及教师适宜的指导方法等，希望利用表演区更好地了解幼儿，保证幼儿表演区戏剧活动自由、自主的游戏性。

实践中，我们总结出了幼儿在表演区参与戏剧活动的三个突出阶段及特点：

### 1. 探索、装扮阶段

幼儿在刚刚进入表演区时，常常是对表演区的道具、头饰、服装等表现出异常的兴趣。尤其是小班幼儿，在没有老师指导的情况下，他们可能每次在表演区的活动都是仅限于对表演区材料的探索，摸一摸、敲一敲、穿一穿、戴一戴。而中、大班的孩子们在表演区活动的初期表现的更加有目的性。所以，在这个阶段，

老师的作用很重要，从材料的支持，到游戏质量的把控上，老师都要关注。

比如在我们开展《小兔乖乖》这个剧目的学习时，老师就在表演区投放了兔耳朵、兔子头饰、灰狼尾巴及头饰等相应的表演道具，孩子们都非常热衷佩戴。

## 2. 自娱、自乐模仿表演阶段

喜爱模仿是孩子的天性，孩子们在熟悉了一些戏剧故事后，会对故事中的角色的台词、动作或者某个片段表现出兴趣，常常会听到孩子们的自发的表演。

这个阶段，孩子们的戏剧表演活动常会遇到一些问题，如小班幼儿常常会忘记台词；中班幼儿的观众意识、合作意识不足；大班幼儿表演活动中语言及动作表达缺乏生动性等问题。而老师要给予孩子们一定的物质及方法上支持，让孩子们模仿或者表演更加的顺利、有趣和生动。如带领幼儿自制简易剧本（如下图），通过对话与尝试表演创编台词与动作；通过绘画记录主要情节及人物动作与表情，作为表演时的提示。



教师与幼儿讨论形成的剧本页

除此之外，在表演区的环境创设上，也要给孩子们提供给一些隐性的环境支持，如表演程序、节目单、观众礼仪等。

## 3. 自信、自主的排演阶段

这个阶段在大班孩子的表演区活动中，经常能够看到，他们能够很快地分配角色，也能够很好地解决排演过程中出现的小问题。在这个阶段，孩子们的观众意识逐步提高，而且在一段时间内喜欢表演同样的剧目，在表演过程中从动作、表情、配合等方面逐步提高。

这时老师可以鼓励幼儿进行老剧新演的活动，同一出剧目经过大家的讨论可以有不同的呈现方式。教师也可以作为戏剧表演活动中的一个角色参与幼儿的表演，教师在这里其实扮演着一个“隐形导演”的角色，在孩子们表演出现问题或争论时，教师可以以扮演的角色的身份提出相应的建议，引导孩子们去思考和解决问题，淡化教师的权威，让孩子们成为活动的主人。但是，在孩子们自主的排演过程中，教师要对孩子们自信、自主及创造性的表现给予鼓励与支持，引导

孩子在整个排演过程中进一步理解剧目传递的教育价值，加深对戏剧各项工作的了解，感受到表演带给他们的成长。

### （三）初步探索了开展创造性戏剧活动的实践路径

美国儿童戏剧学者在二十世纪二三十年代提出了“创造性戏剧”，被界定为：“一种即兴的、非演出的、以过程为中心的戏剧形式参与者在引导者的指导下想象、扮演和反思人类真实或想象的经验。”创造性戏剧活动以“即兴、非演出、过程性”为特点。

我们依据创造性戏剧活动开展四个基本环节即**开启、练习、表演评价、再次表演**，进行案例分享与实践观摩，引导教师在开展创造性戏剧活动的“过程”中，关注幼儿各方面能力的发展。同时，我们把戏剧活动开展阶段从幼儿发展的角度划分成了“**戏剧感知——戏剧体验——戏剧表达**”三个阶段，使幼儿在对戏剧的“知——情——行”的过程中，体验“过程中”的学习，感受戏剧活动带给他们的成长。

#### 1. 戏剧感知——让孩子“知”戏剧，喜戏剧。

孩子们接触戏剧首先是从欣赏开始，在欣赏的过程中了解戏剧故事，熟悉故事的内容及角色，明确了戏剧的基本要素。同时，在欣赏的过程中，孩子们还会发展一种“故事感”，即每一个戏剧主题都像故事一样有开始、发展、高潮和结局。戏剧感知就是孩子们在欣赏戏剧的过程中对戏剧元素及戏剧内容的了解。

在这个阶段，老师可以通过让孩子们欣赏动画片的形式呈现戏剧故事内容，也可以结合孩子的年龄特点以故事讲述及讲评猜想的方式引导幼儿进入戏剧主题。如在戏剧活动的开启环节，老师在情节发展前用猜测性问题引领幼儿想象多种可能。根据故事的文学要素，在故事的开头、发展、高潮、结尾处进行了不同的停顿，让幼儿充分想象可能发生的情节。

#### 2. 戏剧体验——让孩子“学”戏剧，“玩”戏剧。

戏剧体验主要就是在创造性戏剧活动的练习阶段调动幼儿的已有生活经验，引导他们围绕戏剧角色及剧目内容开展不同方面的体验活动，加深对戏剧角色特点及故事内容的理解，为戏剧表达及创造积累经验。

比如我们引导幼儿从性别、年龄、体态、性格等方面对人物进行细致的分析。在性别方面：男人的声音较厚重，女人的声音较甜美；在年龄方面：老人的语速较缓慢、小孩的语速较快捷；在体态方面：笨重的熊语调较低沉，轻盈的鸟儿语调较高亢；在性格方面：高傲的人常使用祈使句发布命令，而卑微的人则较易使用疑问句表现出对自己的不信任。

教师还会把戏剧故事中角色遇到的情境引申到幼儿生活中，引导他们设想如果是故事中的人物遇到类似的事情会有什么表现，并表演出来。这些体验活动为孩子从行为、语言、情绪等各个方面积累了戏剧表达的经验，也让孩子们能够更好地把这些经验引申到自己的生活中去。

### 3. 戏剧表达——让孩子们“演”戏剧，爱戏剧。

戏剧表达主要是创造性戏剧活动的表演评价阶段了，孩子们通过戏剧感知、戏剧的体验两个阶段，对戏剧有了比较全面的了解，通过戏剧主题的学习也进行了各个方面的体验练习，积累了丰富的戏剧表演经验，最后通过戏剧模仿、表演、排演、展演等活动，表达自己对戏剧的兴趣与理解，体验在戏剧表达过程中各种能力的发展，感受戏剧活动带给他们的快乐。

如《三只蝴蝶》是中班戏剧活动中一出经典的剧目，在排演中，我们引导幼儿了解蝴蝶从卵到毛毛虫，最后化茧成蝶的过程，尝试想象体验蝴蝶的心理活动，并用肢体动作模仿蝴蝶成长过程中不同的形态与动态。孩子通过对道具（床单、围巾）的巧妙运用，把蝴蝶的生长过程生动地表现了出来。



卵宝宝们



平铺当叶子，毛毛虫



站着就是茧



床单披起来起来就是蝴蝶

在创造性戏剧活动的实践过程中，我们还鼓励幼儿开展老剧新编，同时也

尝试了以绘本故事为载体，充分挖掘绘本及戏剧的综合教育价值，开展了绘本戏剧活动的教学研究与实践。在实践中，我们对创造性戏剧活动所提倡的在活动过程中学习有了更深的理解与认同。

#### （四）模拟剧场——让孩子、教师、家长共同感受戏剧的魅力

所谓模拟剧场就是通过戏剧的排演、展演等活动，引导幼儿感受真实的剧场及演出，并在这个过程中锻炼幼儿的各方面的能力。在“模拟剧场”活动中，幼儿从剧本讨论到角色分工再到排练、正式的演出，会遇到各种问题，而也是在这个遇到问题、解决问题的过程中，锻炼了他们的合作、协商、问题解决等各方面的社会能力。如在活动中幼儿可能会因为角色分配问题产生争执；演出过程中又会有忘记台词、出场顺序、舞台站位等问题；在正式演出时，他们还要考虑剧场的安排、海报的宣传、门票的制作、剧场的秩序、观剧的礼仪、舞台的效果、演员的服装等各种问题，而这就需要孩子们学会统筹安排、学会分工合作、学会应对突发事件，要把生活中在剧场的经验迁移到自己的表演中，又在实践中积累了更多的社会生活经验。

我们为幼儿搭建了戏剧表现与创造的平台——“戏剧周”，在戏剧周中，孩子们从戏剧海报的设计与制作、道具服装的制作、剧目的排练到最后的展演等各个活动中，体验着戏剧活动带给自己的快乐。

### 三、成果与影响

在开展戏剧活动的研究实践过程中，教师与幼儿对戏剧产生了浓厚的兴趣，我们欣喜地看到了他们的成长。戏剧活动丰富了幼儿的各种经验，使幼儿在戏剧活动中更好地思考人与人、人与社会、人与自然的各种关系和问题，更好地认识自我、表达情感、体会生活、学会生存。同时，通过课题研究，教师们的自我反思、互动研讨以及评价能力不断提高，对戏剧教育的价值及目标进一步内化，教育观念也在实践中不断地转变。在课题研究过程中，我们从课题的选择、申报立项到课题方案的制定、实施，都与教师一起讨论、研究，并不断完善。“为什么、是什么、怎么做、预期达到什么结果”，我们带着一系列的问题，引导教师以明晰的研究思路开展实践研究。

课题研究也进一步丰富了我园的园本课程内容，提升了教师的课程意识，我园的园本课程《幼儿园综合艺术课程》一书于2005年5月由教育科学出版社出版，收录了部分戏剧主题活动方案。“十二五”期间，我们鼓励骨干教师申报北京市学前教育学会的课题“通过戏剧表演活动培养幼儿的合作能力”，并顺利结题；教师数百篇论文获市区一二三等奖；课题专题论文“在幼儿园艺术领域中开

展戏剧活动的实践研究”在《学前教育》等期刊发表。

## 四、改进与完善

### （一）教师在戏剧活动中做好“支架”角色

教师在幼儿戏剧活动中的作用非常重要，尤其是在创造性戏剧活动中，需要创设宽松的氛围，需要一位“引领者”带领。怎样营造宽松的氛围，如何做好“引领者”可以说是创造性戏剧活动效果的关键因素。因为如果没有教师有目的的引领，幼儿的活动很多时候就会仅流于游戏而谈不上发展；而如果教师的引领作用发挥的不恰当，很可能又会影响孩子们的活动兴趣。

在幼儿的戏剧活动中，教师如何做好“支架”的角色，更好地支持幼儿的自主表现、主动学习，是我们在今后的实践中继续探索的问题。

### （二）幼儿园开展戏剧活动的路径与方式

在本研究发现戏剧是一种教师与幼儿喜爱的教学内容与教学方式，它能够很灵活地与幼儿园五大领域的教学或者幼儿园现有的园本课程进行有机的结合。可以通过戏剧主题活动、区域戏剧活动、创造性戏剧活动、模拟剧场等方式开展相应的戏剧活动。

除此之外，戏剧游戏、绘本戏剧等都是非常灵活、有效地在幼儿园开展戏剧活动的方式。

### （三）在戏剧活动中记录评价幼儿的发展

在戏剧活动中，教师关注的重点不是幼儿表演的好不好、像不像、是否完美，而是他们是否有参与戏剧活动的兴趣，有没有自由的自我表现能力。教师应鼓励孩子们尽情的释放天性，大胆的创编新剧情，尝试与众不同的表演，而不必担心会被别人嘲笑。

总之，戏剧活动的开展，应给予幼儿更大的想象和表达的空间，幼儿的语言、动作、戏剧表演能力以及社会性等各方面的能力都在不同程度地提高，但本研究中，对于幼儿戏剧活动过程中表现出的各种变化，各方面能力有了多大程度的提高，活动的效果是否最大程度地体现了我们提倡的戏剧表演活动自由、自主、自在、自然的游戏性，这些可以通过“学习故事”的形式进行进一步的记录与跟踪研究。

## 五、成果细目

（一）课题研究报告

（二）十二个戏剧主题活动方案

（三）9个改编及原创剧目剧本