

# 成果公报

课题名称： 金台巧手校本课程的开发与实施

课题批准号： DGB10187

课题类别： 一般课题

学科分类： 体育、美育与校外教育研究

课题负责人： 张弦 中学高级教师

北京市东城小学

主要成员： 张桂芝 谭建辉 武娟 吕玲

张莉

刘卫华 盛全红 丁京 郭胤

李明

北京市教育科学规划课题成果公报

## 一、内容与方法

1. 巧手文化教育价值体系
2. 巧手文化课程体系与基本框架
3. 特色类课程的开发与实施
4. 拓展类课程的开发与实施
5. 课程实施注重巧教促巧学
6. 课程资源的开发
7. 课程评价
8. 课程开发与实施的保障

## 二、研究方法

研究将主要采取问卷调查法、行动研究法、经验总结法、个案研究法。

### （一）构建巧手文化教育价值体系

#### 1. “广育群才”的办学理念

在金台巧手文化校本课程的开发与实施过程中，进一步挖掘学校内涵，明确并深入解读“广育群才”为办学理念。“从多角度、多方位培养、教育学生，为学生的可持续发展奠定坚实的素质基础，充分尊重和关爱每一个学生，挖掘每位学生各自优势，促进学生的全面发展，让每一个学生都能在自己的成功中找到自信。广育群才”作为学校办学理念，“让金台成为每一个孩子成长发展的金色舞台”来诠释“广育群才”新的内涵。

#### 2. 首善教育的育人目标

学校不断传承与创新百年书院文化育人内涵，深入挖掘康熙皇帝

为金台书院亲自赐予的御匾“广育群才”这一古训的核心理念，形成学校巧手文化的灵魂。借力文化古韵，确立“首善教育”的办学思想。挖掘学校文化底蕴，挖掘传统文化中的育人因素，现代教育与传统文化相结合，宣传传统美德，传承传统民间艺术，让学生在传承与发展中受到教育，以“修德善品，乐学善言，思贤善行”为学生培养目标。近几年，学校以“首善文化引领人，书香氛围熏陶人，广育群才培育人”为办学路径，以巧手校本特色课程建设和国家级课程校本化实施拓展的课程建设为载体，实现首善教育培养目标。

### 3. 首善教育育人途径

(1) 满足学生多样化，个性化的发展要求，形成结构合理的课程体系，强调“课程开发”要与学生发展和谐共生。

(2) 转变学习方式，凸显教师和学生的主体地位，强调学生在实践、探究、体验、感受过程中知识、能力和情感态度。

(3) 提高教师的综合素质，培养“一专多能”的教师队伍，促进教师专业化成长。

(4) 提高我校整体办学质量，提升办学内涵，发挥特有的环境和人文资源优势，现代教育与传统文化相结合，形成办学特色。

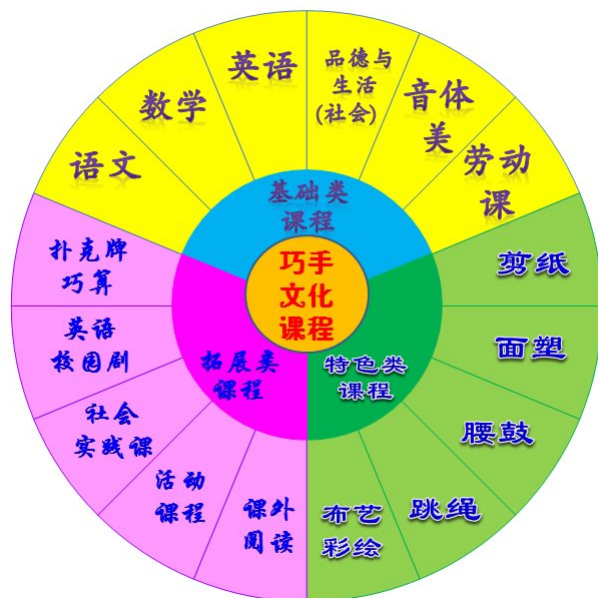
#### (二) 巧手文化课程体系建设与基本框架

##### 1. 巧手文化校本课程的总目标

巧手文化校本课程根据学校特色开发实施，遵循广育群才的办学理念，整合三级课程，以学生的发展为本，以“首善文化引领人，书香氛围熏陶人，广育群才培育人”为路径，建设巧手文化课程体系。落实首善学生的培育目标，促进全面持续性发展，培育“修德善品、

乐学善言、思贤善行”的首善学生。“厚德善爱、博学善教、勤思善省”的首善教师，形成首善文化办学特色学校。

## 2. 巧手文化课程体系基本框架



巧手文化课程体系框架图

## 3. 巧手文化校本课程方案

巧手文化校本课程是以金台书院小学为基础开发出来的课程，实施校本课程是实现学校的办学宗旨，体现办学特色的有效途径。在不断地研究实践中，制定并实施金台书院小学巧手校本课程开发实施方案。

### (三) 特色课程的开发与实施

#### 1. 特色类课程内容

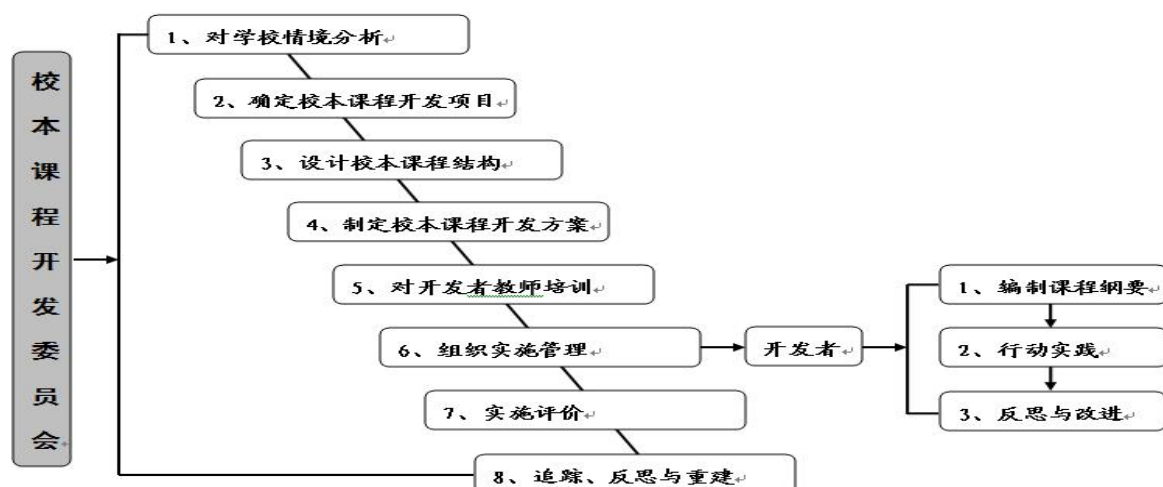
巧手文化特色类课程包括：面塑、剪纸、彩绘布艺、腰鼓、跳绳等课程。

#### 2. 特色类课程开发规律

##### (1) 课程开发流程

巧手文化特色校本课程是根据学生的需求而开发的，是为了学生

的发展而存在。巧手文化的核心是特色校本课程，包括：面塑、剪纸、布艺彩绘、腰鼓、跳绳等。开发的流程是：



开发巧手文化课程程序图

## (2) 课程安排

	类型	课程	年级	课时	教师
巧手文化 特色校本 课程	选修	布艺彩绘	1-6 年级	每周 1 课时	丁京
	选修	面塑	1-6 年级	每周 1 课时	刘卫华、张莉
	选修	剪纸	1-6 年级	每周 1 课时	盛全红
	必修	腰鼓	1-6 年级	每周 2 次	谭建辉
	必修	跳绳	1-6 年级	每周 3 次	郭胤、李明

## 3. 特色类课程的实施

- (1) 课程实施中注重彰显学生个性
- (2) 课程实施中注重因地制宜
- (3) 课程实施中注重问题改进
- (四) 拓展类课程开发与实施

### 1. 开发背景

巧手文化在传承中华民族民间艺术过程中，挖掘每一位学生各自优势，让每一个学生都能体验成功，找到自信的一种文化。最初构建的巧手文化课程体系是特色课程体系，包括面塑、剪纸、彩绘布艺、腰鼓、跳绳等课程。通过校本特色课程研究的不断深入，学生由“手巧”逐渐转变为“心巧”“心灵”。最终促进国家级课程的实施，这些都是从“巧手”向“心灵”的过渡。“巧手”课程中能力的提高，最终促进学生国家级课程学习能力的提高，促进国家级课程拓展实施。学校从而又将三级课程有机整合，构建了在巧手文化指导下的国家级课程校本化实施的巧学拓展类课程体系，包括：扑克牌巧算、课内外阅读、英语剧、社会实践课、活动课程等。最终实现巧手文化引领下的“修德善品，乐学善言，思贤善行”首善学生培养目标，实现巧手文化下的首善教育。

每一个开发出来的国家级课程校本化实施的拓展类课程，从不同的角度，不同的背景下，发现问题、分析问题、解决问题进行开发与实施，巧教促巧学，最终促进学生发展的。

## 2. 实施与效果

教师注重运用各种教学策略，抓住各种教育时机，随时随地地培养学生自主学习习惯，从而促进学生全面发展。以教师巧教，促进学生巧学，由学科本位转向以人的发展为本。以学生的发展为本，服务于学生的全面健康发展。加强对学生的人文关怀，学科教学与校本课程相结合，课内教学与课外实践活动相结合，家校合作，打通学科教学与学生现实生活世界之间的界限，促进学生生动活泼、主动全面发展，收到良好效果。

## （五）课程实施注重巧教促巧学

在巧手文化课程实施中，以学生为本，深入解读巧的含义。在课程实施中注重巧教促巧学，把巧教给予四个层次的定义，把巧学定义为有效的改变，学生会学习，自主学习，学习巧，效果好。

在巧手课程实施中巧手巧教促巧学，做到教师在给学生教学的过程中提高技能，运用各种教学策略，抓住各种教育时机，随时随地地培养学生自主学习习惯，从而促进学生全面发展。巧教促巧学进行价值本位的转移，是由学科本位转向以人的发展为本。以学生的发展为本，服务于学生的全面健康发展。加强对学生的人文关怀，学科教学与校本课程相结合，课内教学与课外实践活动相结合，打通学科教学与学生现实生活世界之间的界限，促进学生生动活泼、主动全面发展。

## （六）课程资源的开发

### 1. 学校校园文化资源

学校坐落在金台书院。有三百多年历史，清康熙皇帝钦赐匾额“广育群才”书院的文化历史，是我们学校乃至东城区的非物质文化遗产。

### 2. 专家资源的支持

聘请回族诗人闪世昌为巧手活动顾问，北京市民间艺术家协会的教师为辅导教师。活动中，中国民间艺术家协会、北京民间艺术家协会、中央教科所等有关专家多次给与指导帮助。东城教科所沈兴文所长、刘蓝蔚、张黎阳、武娟老师为专家顾问。

### 3. 好家庭和社会资源

家庭生活资源包括家长和亲友、家庭生活及家庭文化环境等等。巧手文化校本课程的开发与实施充分发挥家长的优势，开展家长培训

学校，请专家介绍家庭教育，提升家长育子理念方法。召开家长会宣传学校办学理念、课程建设，家校协同共同合作在课程中、活动中育人。同时开发固化蓝天工程社会大课堂，资源单位，社会实践基地，让学生走进社区、博物馆、公园、戏剧院等等学校校本课程。

## （七）课程评价

### 1. 评价原则

巧手文化课程评价中坚持 5 原则，即：科学性原则、可操作性原则、素质培养原则、参与性原则、全面性原则。

### 2. 评价要求

（1）学校教育教学部门合作，具体负责课程的阶段检查。

（2）教师组成校本课程开发团队，积极参与校本课程的开发与实施。

（3）课程的评价，重视过程性评价，旨在提高教师的业务水平及学生的自主、探究、合作学习的能力。

（4）各任课教师每学期需对学生的情况采用多元方式评价，评价学生对该学科学习的兴趣需求、学习能力、学习效果等。

### 3. 评价的内容

（1）对课程的评价

（2）对教师的评价

（3）对学生的评价

### 4. 评价策略

采取多元化、多样化、综合化的评价策略

## （八）巧手文化课程开发与实施的保障



## 1. 建立完善的课题实施组织

(1) 专家指导组：聘请沈兴文所长、刘蓝蔚老师为学校课题研究专家组成员。

(2) 成立校级课题实施领导小组。

课题总负责人：张弦

特色课程子课题负责人：张桂芝

拓展课程子课题负责人：吕玲

国家级课程子课题负责人：吕玲、张桂芝

(3) 成立以骨干教师为核心的课题研究中心组，注重课题研究成果的分工与协作。

## 2. 制度保障

(1) 总课题组定期例会制：隔月一次例会。

(2) 子课题定期召开交流会制度，定期对教师进行培训。

(3) 每学期进行一次教师论文、案例评比。

(4) 每学年召开一次研讨会。

(5) 每年举办“金台巧手文化节”，“金台巧学文化节”，给学生搭设展示的舞台。

## 3. 有物质保障、课题管理

### 三、成果与影响

#### (一) 理论成果

1. 编写了腰鼓、剪纸、布艺彩绘校本课程教材

2. 实验教师在北京市基础课程建设等市区比赛中获论文一、二、三等奖几十篇。

3. 巧手文化校本课程的开发与实施，获得东城区教育教学成果二等奖。

4. 编写了研究总报告

## （二）实践成果与影响

### 1. 明确巧手文化内涵

在研究中逐步明确、清晰、梳理出来了了巧手文化校本课程开发与实施的核心概念。巧手文化是指在传承中华民族民间艺术过程中，挖掘每一位学生各自优势，让每一个学生都能体验成功，找到自信的一种文化。巧手文化包括5方面特点：即：巧手文化培养目标：培养修德善品，乐学善言，思贤善行的首善学生。

巧手文化的办学目标：借助巧手文化课程的开发与实施，实现首善教育。巧手文化中教师育人观：教师树立人人有才、人人成才、人尽其才的广育群才育人观。巧手文化的主要载体是：金台巧手校本课程体系和国家级课程校本化实施的巧学课程体系。巧手文化的学生学习观：在金台巧手文化课程体系中，通过自主学习、合作学习、探究学习、实践学习，陶冶情操、增长才智，学会与人交往，学会做人、学会做事、学会学习。

确了巧手文化校本的核心是开发具有金台书院小学特色的校本课程，才能更好地展现巧手文化精髓。传承与发扬中华民族传统文化，展现广育群才的育人理念，实现首善学生培养目标。

### 2. 提高了学校教育质量

几年的实践研究，金台巧手校本课程的开发与实施使学校走上了快速发展之路，深受同学们喜爱，家长们的大力支持，得到了市区领

导、中国民协、北京民协等社会各界人士的广泛关注与认可。学校办学质量和知名度显著提高，很多孩子慕名而来上学。学校 2012 年六年级毕业生推优推特的人数比 2011 年增加 30%。2010 年，在区里进行示范结题，并被批准市级课题。学校被评为东城区先进集体。2011 年中国教育台评选为据有影响力的特色学校。学校被教委评为首都精神文明单位。2012 年我校被北京市教委评为了第一批百年老校。2013 年被评为北京市教科研先进校。

### 3.提高了教师教学水平

#### (1)促进了教师专业理解能力的提升

校本课程的开发与实施使教师不断学习，丰厚文化底蕴，提升课程能力，重新塑造个人的专业素养；教师们从过去很少去区里参与活动，现在我们 100%的老师都有市、区级论文、授课等方面的获奖。自编校本课程教材，科研能力进一步提升。

#### (2)促进了教师教学方式的转变

校本课程开发与实施促进教师转变了角色，课堂上“自主探究、合作学习，多维互动，操作体验，展示交流”成为了教学的主要方式。

巧手教师的课程研究成果均获得北京市教育教学成果二等奖和三等奖，东城区一、二、三等奖。论文多人多次获得全国、市、区一、二、三等奖。校本课程《走进面塑》《纸艺花》的教学设计获得北京市教委组织的教学设计大赛一等奖。《面塑》的说课获得全国综合实践课程说课大赛一等奖。《感受面人的风采》一课在全区品生教研活动中做现场课。现在，学校 5 名教师多次登上了全国作课展示的舞台获得了一二等奖，美术老师成为北京民间艺术家协会会员，作品在中

国美术馆展出；音乐教师在学腰鼓中学创编大型腰鼓舞，《欢乐中国年》全校师生 290 人的腰鼓舞在第一届东城区中小学生会开幕式上展示。2011 年有两名教师个人的课题通过了审批，被列为区级重点课题。让教师树立了正确的育人观，坚持做到了厚德善爱、博学善教、勤思善省的首善教师。培养了“一专多能”的教师队伍，学校教师由原来的 3 名行政区级骨干教师，到现在 2 名区级学科带头人，5 名区级骨干教师的转变（2 名行政干部，5 名一线教师），促进教师专业化成长和职业幸福感。使学校从徘徊中逐步走向特色化、精品化发展之路，提升学校的社会影响力，实现了“首善文化引领人，书香氛围熏陶人，广育群才培育人的育人途径，形成首善文化办学特色学校。

#### 4. 实现阶段育人目标

金台巧手文化校本课程的开发与实施，在传承中华民族民间艺术过程中，挖掘每一位学生各自优势，让每一个学生都能体验成功，找到自信。让学生在自主学习、合作学习、探究学习、实践学习中，陶冶情操、增长才智，学会与人交往，学会做人、学会做事、学会学习，培养善品，乐学善言，思贤善行的首善学生。建设特色巧手校本课程体系 and 国家级课程校本化实施巧学课程体系，实现首善教育。

(1) 在“广育群才”这种理念下,开设的校本课程、得到了教委领导、家长和同学们的支持。他们通过校本课程的看到了孩子们在学校学习的收获。比如，以前孩子们参与活动,基本上是参与者，现在孩子们参与活动，已经变成展现者了。所以，在金台到六年级毕业时，我们是零展示率，没有一个孩子没有过展示的机会，没有过获奖的机会。所以，这样就让孩子真正体会到“广育群才”理念下的成长和收

获。

(2) 促进了学生的人格品质不断完善。学习方式转变，综合能力不断提高。学生在腰鼓训练中冒严寒顶酷暑，通过坚持不懈的练习完成了一个又一个腰鼓舞蹈作品。锻炼了学生的毅力。在剪纸面塑课程中学生将自己亲手制作的作品进行义卖，并将义卖所得全部捐献给妇女儿童基金会。得到社会好评。

(3) 近年来，学校营造的巧手文化氛围，学生在各类比赛中共获奖比率逐年增高。在北京市腰鼓大赛中，学校的腰鼓操获得了一等奖；在新东城区第一次中小小学生运动会开幕式表演中，学校老师自编自导的腰鼓舞精彩亮相，吸引了全场观众的眼光，成为开幕式的亮点。连续两年在北京市中小小学生跳绳比赛中获得团体第一名的好成绩。连续五年获得东城区中小学跳绳比赛团体总分第一名。学生学科成绩也得到明显提高。

## 5. 架起了对外交流桥梁，提升学校办学影响力

### (1) 促进了师生发展形成学校育人特色

探索出了适合我校的巧手文化课程体系。即：金台巧手特色课程体系和国家级课程校本化实施的巧学拓展课程体系。特色课程体系包括：面塑、剪纸、彩绘布艺、腰鼓、跳绳等。拓展课程体系包括：扑克牌巧算、课内外阅读、英语剧、活动课程等。

促进了三级课程的有机结合。让学生在传承与发展中受到教育。使学生们在潜移默化中积累文化知识，陶冶情操，增长才智，促进发展。初步形成了学会与人交往，学会做人、学会做事、学会学习的学习观，培育和践行社会主义核心价值观，坚持做到了修德善品，乐学

善言，思贤善行全面发展的首善学生。

让教师树立了正确的育人观，坚持做到了厚德善爱、博学善教、勤思善省的首善教师。学校三名教师自主申报区级课题进行开题研究，在东城区研究院进行示范开题。三名教师区级课题顺利结题，促进学校教育教学质量的全面提升。

使学校从徘徊中逐步走向特色化、精品化发展之路，提升学校的社会影响力，培养了“一专多能”的教师队伍，学校教师由原来的3名行政区级骨干教师，到现在2名区级学科带头人，5名区级骨干教师的转变（2名行政干部，5名一线教师），促进教师专业化成长和职业幸福感。实现了“首善文化引领人，书香氛围熏陶人，广育群才培育人的育人途径，形成首善文化办学特色学校。

### (2)架起了对外交流的桥梁

国际奥委会、英国教育专家团、新加坡教育代表团等团体都曾来我校观看全校师生腰鼓展示，参与剪纸、捏面人的体验传统中国文化的魅力。在奥运会期间，多次代表区里参加市里面的奥林匹克教育现场动手展示活动。学校每年都应邀参加天坛街道办事处举办的金鱼池社区节，文化节、体育节等进行腰鼓展示，跳绳展示、动手制作展示等内容。

### (3)提升了社会影响力

《情商家教》2010年11月，刊登了关于巧手校本课程促进学校发展的文章《承百年书院文化 建现代特色学校》。《人民论坛》2011年8月，刊登了关于巧手校本课程促进学校发展的文章《传承百年书院文化 广育现代创新人才》。随着校本课程的不断开发和深入开展，得到

了老师、家长、学生的广泛认可。得到了社会各界的广泛关注；得到了上级领导的高度赞赏。近年来，《中国教育报》《现代教育报》《北京青年报》《北京晚报》、《新京报》、北京电视台、香港电视台等多家媒体多次采访并报道了我们的巧手校本课程，金台巧手活动被评为2007年、2009年崇文区中小学生十大好活动，受到表彰。金台巧手校本课程，2010年区级课题示范结题。2011年被批准为市级课题。特别是2010年合区之际，学校被推选为先进集体，2011年获得首都精神文明先进单位。在2011年东城区校外课外课程创新项目申报中，金台巧手校本课程获得了15万元的资助。

#### 四、改进与完善

1. 课程开发师资是制约的核心问题，教师缺乏专家的近身指导培训，理念和教育方法还要与时俱进，有创新思维。
2. 在校本课程开发中的评价问题，如何调动学生的评价主体实效性还需继续研究。
3. 校本课程与学科课程的结合进一步增强，三级课程还需进一步有机融合，研发具有学校特色的课程体系。

#### 五、成果细目

序号	作者	成果形式	成果名称	字数	完成年月	出版单位或发表刊物名称、期号	刊物级别（CSSCI/核心等）	获奖或转载情况	决策采纳
1	盛全红	论文	《利用数学辅助材料提高剪纸造型能力》	3841	2015年3月	刊物名称：学校教育研究 国际标准刊号：ISSN1673-0348 国内统一刊号：CN13-1351/TN		获中国教育学会《中国教育学刊》举办的“中国梦全国优秀教育教学论文一等奖”	

2	谭建辉	论文	《借助互动反馈平台,提高音乐课堂教学效果》	3652	2015年9月	刊物名称: 学校教育研究 国际标准刊号: ISSN1673-0348 国内统一刊号: CN13-1351/TN		获中国教育学会《中国教育学刊》举办的“中国梦全国优秀教育教学论文一等奖”	
3	张莉	论文	《校本课程实施个性化指导推进课程评价创新》	3400	2015年4月	刊物名称: 学校教育研究 国际标准刊号: ISSN1673-0348 国内统一刊号: CN13-1351/TN		获中国教育学会《中国教育学刊》举办的“中国梦全国优秀教育教学论文一等奖”	
4	张莉	论文	《为了每个孩子的健康成长校本课程实施个性化指导与争章活动的尝试》	2800	2014年10月			“中国教育学会小学教育专业委员会第七届学术年会暨第二届中国小学国际教育研讨会”一等奖	
5	盛全红	论文	《运用多种思维模式解决剪纸课中教与学的问题》	5312	2015年3月	中国文联出版社 中国教育-实践与研究指导全书 刊号: ISBN978-7-5059-8711-1		中国教育学会《中国教育学刊》举办的“中国梦全国优秀教育教学论文二等奖”	
6	张莉	论文	《综合实践课程个性化指导与少先队员活动结合的尝试》	3100	2012年9月			北京市基础教育课程教材实验2012年优秀论文一等奖	
7	张莉	论文	《少先队争章活动中加强个性化指导》	2400	2012年6月			北京市少先队辅导员优秀论文一等奖	
8	刘卫华	论文	《结合实践活动“巧手”主题的研究》	4000	2010年9月	北京科学技术出版社出版《北京市中小学综合实践活动课程建设与探索》	中国版本图书馆CIP数据核字(2014)地108863号	获北京市基础教育课程教材实验2010年优秀论文一等奖	
9	盛全红	论文	运用多种思维模式解决剪纸课中教与学的问题	5312	2015年5月			北京市2014至2015学年度接触教育科学研究优秀论文二等奖	
10	丁京	论文	《“知情而教”让美术课堂更有趣》	3200	2014年10月			中国教育学会小学教育专业委员会第七届学术年会暨第二届中国小学国际教育研讨会论文评选二等奖	
11	刘卫华	论文	《巧用心理效应帮助随班就读智障生》	4000	2009年3月			北京市教育学会特殊教育研究会论文评比一等奖	
12	盛全红	论文	《先学后教教学模式》	3200	2014年10月			市级课题“小学课堂教学中发挥学生主体性的策略研究”论文征集评选二等奖	
13	刘卫华	论文	《概念图在小学学科课中的作用》	4190	2012年9月			北京市基础教育课程教材优秀论文二等奖	



14	刘卫华	论文	《科学课上全脑思维》	3100	2011年9月			北京市基础教育课程教材优秀论文二等奖	
15	盛全红	论文	《剪纸课程与其他课程之间的联系》	2900	2010年9月			北京市基础教育课程教材优秀论文二等奖	
16	刘卫华	论文	《心理效应在教学中的应用》	2110	2009年9月			北京市教育学会第四届“京研杯”征文二等奖	
17	盛全红	论文	《利用数学辅助材料提高剪纸造型能力》	3841	2015年5月			获北京市 2014-2015 学年度基础教育科学研究优秀论文三等奖	
18	谭建辉	论文	《浅谈腰鼓艺术在小学校园中传承》	4330	2014年9月			获北京市基础教育课程教材实验 2014 年优秀论文三等奖	
19	丁京	论文	《校本课程对学生美术表现能力的培养》	2700	2009年9月			获北京市基础教育课程教材实验 2009 年优秀论文三等奖	

北京市教育科学规划课题成果公报