

成果公报

课题名称：普通高中京剧校本课程的开发与实践

课题批准号：DBG12105

课题类别：一般课题

学科分类：

课题负责人：孟庆梅 高级教师 北京市昌平区第一中学

主要成员：

陈文明、爱新觉罗·子好、李莹、王军红、靳秀蕾、梁海英、刘妹芳、刘坤、杨晓玲、王玉林、姜连娇、张云、张雪。

正文：

一、内容与方法

（一）研究内容：

1. 研究与编写符合普通高中学生特点的京剧文化学习教材。
2. 研究符合音乐教师教学能力和学生特点的京剧教学方法和途径。
3. 研究京剧进入高中课堂与校园文化建设的关系。

（二）研究方法：

1. 通过问卷调查、访谈等研究方式，了解京剧在高中校园中的教学现状，了解中学音乐教师的京剧文化素养与教学能力，了解学生对京剧文化的认知与表演能力等，课题组开发京剧校本课程，提供学情、师情的客观依据。

2. 通过阅读文献，了解民族文化遗产、京剧进课堂、京剧校本课程等政策、法规。学习和借鉴各类学校在京剧进课堂、京剧校本课程方面的经验、途径和方法，以更好的、更准确的设计、完善我们课题的研究方案，指导我们的研究过程，提升我们的研究成果。阅读文献也包括学习有关京剧艺术的各方面论著，观看京剧现场表演与观看京剧表演视频，学习经典剧目，深入了解京剧文化的内涵，提高京剧文化素养。

3. 行动研究法，这是研究的主要方法。从京剧校本课程的课堂教学实践为主要途径；以学生京剧比赛、演出训练辅导（部分学生）为主体；以京剧校本教材编辑为研究主线。以不同层次和不同年龄阶段的学生为研究对象，以同课异构教学实践为主要研究方式。本着边研究、边学习、边总结、边改进的原则，实现研究与课堂教学的有机结合。解决京剧进课堂，进校园中的主要问题。

4. 经验总结与课例研究法相结合。从已经取得的成效入手，通过对研究历程的回顾，典型案例活动的剖析，梳理提炼已有的研究成果，进行相关京剧校本课程的理论资料、文件或政策收集和整理，为我们学习的研究和实践提供有力的参考和依据。在学习专业理论的指导下，结合教学实践等方法，在实践中提炼、梳理总结，以理论概括撰写出课题的科研成果、教学案例和编写校本教材等课题研究成果。

二、结论与对策

（一）研发出普通高中京剧校本教材

为让学生更快地走进京剧，认知并喜爱京剧；也为解决“没有任何京剧功底的普通音乐教师”在选择京剧教材或内容时的困惑；更为了把弘扬和传承京剧文化落到实处，我们作为“普通音乐教师”，用三年时间，将 10 年的京剧教学实践中收用过的几十个京剧经典唱段作品进行整理。同时，通过课题组老师们对不同学校 and 不同年龄段学生进行反复教学实践，不断删减、更换和完善。孟庆梅老师总结和编选出版了昌平一中京剧校本教材《青春少年品国戏 生旦净丑唱西皮》一书。

京剧是一门声乐艺术，“唱念做打”“唱”为首，“唱”也是最主要的表演手段。因此，我们最终确定教材内容是选择不同行当的简单、易学、上口的“西皮流水”唱腔为主体，让学生在学唱这些唱段过程中认知京剧人物的行当特征，了解相关唱腔的文学、历史等传统文化。以此，提升学生表现、感知、认知、鉴赏京剧的能力和素养。

教材的编写内容是针对性没有任何京剧基础、学习时间紧张的高中生而提供的一些基础、实用的学习内容，符合高中学生的接受能力和实际学习的环境和氛围而确定的；通过简单上口的西皮流水唱腔引领学生走进京剧艺术之门。同时，其教材难易程度更符合没有受过京剧专业培训的普通音乐教师的教学能力，为普通“音乐教师”进行京剧教学实践，提供了有效而实用的京剧教学内容。

（二）开发出普通高中京剧校本课程和有效途径及方法

为了填补京剧进课堂在高中阶段的断层，为了让京剧文化的传承有很好的联动性。课题组教师根据高中学生文化课学习紧张、生理、心理等实际情况和综合特点，以及京剧学习的规律，进行了课程的规划。有效利用必修课、选修课或社团活动，分别对 12 所小、初、高的学生们进行问卷调查和京剧教学实践。我们

发现小学生注意力时间短，活泼好动，接受能力慢，声音稚嫩，善于表现的特点，和初中学生正处于变声期，学唱过程中发声训练和腔调都很难做到位，所以小学和初中学生应该更多的侧重京剧身段基本功教学和鉴赏为主，学唱为辅；而作为高中学生来说，大部分学生变声期基本已过，心理和生理都趋于成熟和稳定，对于模仿不同行当的嗓音会更有优势，学习时间紧张，身体发育相对成熟等实际情况，京剧教学应侧重学唱，以渗透、认知相关京剧常识和文化等为主要教学内容。

为此，课题组在不断的实践总结中，研究制定出了适合高中学段的京剧校本课程模式，将高中阶段不同年级课程内容的设置，逐层扩充知识、不断丰富唱腔、增加文化和唱段相符的身段表演；授课途径和方式都是逐层递进，分层教学。我们本着“以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线，以培养能力为目的，以提高京剧审美为核心”的指导思想。这一课程的设置相对更具有针对性、实用性和推广性。

京剧校本课程设置和实施方案如下表

| 课程途径 | 音乐必修课 | 音乐选修课 | 京剧社团活动 |
|------|---|--|--|
| 课程对象 | 高一全体学生 一一面的普及 | 高一选修课学生 一一线的选拔 | 高二、高三京剧社学生 一一点的提高 |
| 课程目标 | 引领走近京剧：在欣赏、演唱京剧中，让学生零距离接近京剧，加强感性体验和理论认识，诱发学习京剧兴趣。 | 主动接触京剧：在体验唱和身段表演中感受京剧艺术的美。在京剧文化学习中了解京剧和京剧人的国际影响，提高对京剧的理性认识。培养有鉴赏能力的观众。 | 积极走进京剧：让具有京剧表演特长的学生得到持续发展，加强京剧表演和鉴赏能力的培养。使之文化素养和京剧专业素养同步提升和发展。培养具有一定表演能力的京剧观众或票友。 |
| 课程内容 | 1. 学唱西皮流水经典唱段：旦《苏三起解》、生《定军山》、净《铡美案》。2. 普及京剧简单基础常识：京剧历史、行当辨别、京剧艺术特性分析。 | 1. 针对学生特点进行行当分组。分别将学唱过的旦《苏三起解》、生《定军山》、净《铡美案》等流水唱段，进行声音训练、简单身段表演的模仿。2. 京剧常识：了解四功（唱念做舞）、五法（手眼身发步）3. 了解京剧名家和剧目相关历史典故。 | 1. 科学规范地组织教学和训练，每个行当学会 5-8 个传统唱段的唱演，如：旦角《花田错》、生《谏权》、净《野猪林》等。2. 了解服装和化妆对塑造人物的作用，进一步认识和理解京剧的文化内涵。3. 到剧院观看专业演出，提高京剧的文化视野。 |
| 课时安排 | 将音乐必修教材中京剧内容扩展到4课时。 | 每周 2 课时的校本选修课 | 每周 3 课时的社团活动和比赛及演出 |
| 授课方式 | 音乐教师 | 音乐教师为主+专业指导辅助 | 专业指导为主，音乐教师为辅 |
| 评价 | 课堂表现、京剧知识 | 训练表现、京剧演唱展示活动 | 训练表现、演出和比赛等活动 |

| | | | |
|------|----------------------------|--|---------------------------------------|
| 方式 | 测试作业。 | | |
| 评价标准 | 学唱唱段的节奏、音高是否准确。对京剧认知是否有提高。 | 在音高节奏准确基础上，要有音色模仿和简单身段上的表演。学会 3-4 段经典唱段。 | 对京剧有更多、更深的理性认识。有一定京剧唱段的积累，能自信大胆地表演京剧。 |

三、成果与影响

(一) 出版发行校本教材

《青春少年品京戏 生旦净丑唱西皮》昌平一中京剧校本教材，得到北京地区音乐教学专家、京剧专家们的指导和认可。由北京出版社 2017 年正式出版发行。

(二) 课题研究促进校内学科之间协同发展与整合

由于我校京剧社活动开展丰富多彩，在校内外影响力较大，尤其在校内已经成为我校的品牌特色。其它学科也能够利用京剧社学生们的资源辅助教学，整合学科知识，有很好的教学效果。我校语文教师张云老师在撰写的论文《高中语文戏曲单元教学初探》中写到：在高中语文学科中的戏曲单元教学时，很好的将语文学科和音乐学科进行整合，在音乐教室上语文课，充分利用学科资源和条件，邀请京剧社的老师和班级社团学生引领同学们领略中国戏曲的魅力。当学生身着戏服，作好扮相出现在大家面前时，很是震撼。当锣鼓声起，学生们的唱腔、眼神、动作都有板有眼，将大家带入了情境之中。在视觉、听觉和感觉的共同作用下，学生切身感受到了戏曲的独特魅力，这一过程是观看演出视频无法替代的，因为真切、因为在身边。欣赏过后，学生再沉下心阅读课文的戏曲文本，再进行回味和体会，“角色行当”、“西皮散板”“流水板”和“四功五法”等等能融合成一门综合的艺术形式，能由衷地叹服于我们的戏曲文化。”

我校历史教师也逐渐关注京剧中涉及的历史文化和典故，张雪老师在教学实践中跟京剧社学生探讨完成了论文《通过研究京剧历史剧学习晚清历史》，阐述的是关于京剧中演绎的历史与正史中的知识差异方面的教学经验总结。发表在《探索——昌平一中教师课题研究成果集》一书中。

信息技术学科周坤老师指导的“电脑制作社团”学生设计的《小戏迷京剧社 VI 应用》作品，获得昌平区第十五届师生电脑作品评选活动“一等奖”，北京市“二等奖”。他们不仅成功的为我们“小戏迷京剧社”设计出系列文化标志，使我们京剧社团和课程更加完善，使我们校园更具有京剧文化特色和氛围。



图 1：昌平一中京剧社 logo

图 2：小戏迷京剧社的社旗



图 3：昌平一中京剧社 logo 说明

图 4：小戏迷京剧社的文化衫



图 5：小戏迷京剧社的礼品扇子



图 6：京剧社团馈赠礼品

可见，京剧校本课程的有效开发，直接或间接的影响到其它人文学科教师们对京剧文化的关注，更拓宽了“电脑制作社团”等学生们的视野，为他们提供了很好的、具有传统文化特色、昌平一中特色的创作素材，诱发了学生京剧元素的创作思维。直接而有效的促进和增强了我们学科之间的文化整合，更提高了学生对传统文化知识结构的综合认知。

（三）有效促进教师的专业发展

课题组成立以来，注重教师自身专业技能的提升。对教师不失时机的、多途径的进行专业培训。聘请中国戏曲学院教授到学校京剧社进行指导，课题组老师进行观摩数次；走进长安大剧院、梅兰芳大剧院观看昆曲、京剧、北京曲剧等多种戏曲；到中国戏曲学院观看国戏杯大赛；以及利用网络资源、多媒体等多种形式，采用教师自学或集体学习的方式。让教师们在参与课题研究和实践中，不断总结、交流、学习，使我们团队老师们在京剧文化领域的认知、体验等方面都有了不同程度的提升和认识，相关京剧的教育教学能力和京剧教学科研水平都有很大提高，也取得了可喜的成绩。

1.提升教师教科研能力

课题组老师们注重总结教学经验，教科研水平也得到提升，近几年撰写了 5 篇论文。其中孟庆梅撰写的论文《西皮流水——引领学生走进京剧艺术的捷径》2016 年 3 月发表在省部级中文核心期刊、教育部教学管理中心主办《基础教育参考》

2016. 第 3 期，国内刊号：11- 4889/G4；孟庆梅、爱新觉罗. 子好撰写论文《关于普通高中学生京剧文化素养调查问卷的分析报告》、刘妹芳老师的《说唱脸谱》等均获得市、区教科研成果一等奖；孟庆梅老师曾多次承担昌平区中学音乐学科教师培训任务，做关于“京剧教学”的主题讲座，在音乐教师中收到很好的反响。

2. 提高教师京剧教育教学能力

在高中京剧校本课程的实施过程中，大家逐渐意识到教师是课程改革成败的关键，首要任务即是建设一支有利于学生发展的教师队伍，以提高教师的课堂教学能力，促进京剧课堂的教学效率。近年，课题组老师之间的教学交流频繁，组内的研究课 5 节，京剧社团训练观摩课 20 余节，市级公开课 1 节，区级研究课 1 节，区级一等奖课 2 节。孟庆梅老师 2014 年 3 月承担了《品西皮流水 话京剧程式》的市级公开课；其教学设计 2014 年 6 月获得“北京市学校非物质文化遗产校园传承”项目课例评选“一等奖”；于 2015 年 12 月发表在国家级核心期刊《中小学音乐教育》2015. 第 12 期，国内刊号：N-33-1044/j；教学设计《“小戏迷京剧社走进长裕城老社戏”社会实践大课堂》和《京剧的声腔生韵》2014. 6 均获得北京基础教育研究中心“北京市学校非物质文化遗产校园传承”项目课例评选“一等奖”。

2016. 4 月课题组回龙观中心小学李莹老师的《京剧数板报灯名》、回龙观中学王军红老师的《感受京剧唱、念、做之美》京剧课均获昌平区“创先杯微课大赛一等奖”。

（四）学生的京剧素养得到提升，艺术专长得到持续发展

课题研究提升教师专业技能的同时，也有效的促进了学生的发展。不失时机的为学生搭建或参与各种施展京剧表演的舞台，让学生在舞台实践中展示自我、锻炼自我，提升学生的京剧的表现能力和自信心。2013. 2 至今，昌平一中、回龙观中学、昌平实验小学的京剧社参加北京市国戏杯比赛 3 次；昌平区学生艺术节 6 次；分别获得一、二、三等奖 200 余人次；参加 3 届昌平区学生社团嘉年华活动；京剧社刘欣然、白桦 2 次参加国家大剧院学生艺术节展演，并“获得北京市艺术之星”的荣誉。先后有曾媛、石岳、谷佳琪等 30 余名社团学生考取东北师大、首都师大、北京二外等高等院校，成为大学校园京剧社团的骨干。京剧学习拓宽了学生的学业发展空间，这些学生还作为艺术特长生纷纷考取高等院校。

（五）课题研究对我区京剧进课堂的实施起到了很好的引领和示范作用

我校京剧社团在 2006 年就开始组建，开启了我区中小学校京剧社团先河，

也是北京市少有的纯高中学生的京剧社团，在市、区都有一定影响，在近十年的发展中取得了显著成绩。其它学校的课题组老师为更好的实施课题实践和研究，也都先后在自己学校组建京剧社团。同时也刺激和影响到其它学校开展京剧进校园活动，如：回龙观中学、回龙观中心小学、育新学校、实验小学、沙河中学、天通苑学校等近 10 所学校开展了京剧教学活动。我区参与每届市区艺术节京剧比赛学生由原来的 3、4 名学生，发展到现在的近百名学生，成效突出。课题研究推动了我区中小学校的京剧进校园活动的发展，丰富了区域内的校园文化。

2016 年 10 月昌平一中有幸被北京市中华优秀传统文化促进会推选为理事单位；近年 3 次受邀参加昌平电视台团拜会文艺演出；与美国、香港、日本、法国、英国等外国游学师生交流展演 11 次。其中昌平一中京剧社在韩国参加“中韩建交 20 周年”的青少年文化交流活动中获得“金奖”，并受到韩国民众的赞扬和喜爱。学生们登上的舞台越大自信越高，对京剧的认识和体验会越深，成就感、自豪感越强，也进一步推动了京剧校本课程在高中校园的发展，也弘扬和传播了我们的京剧艺术。我们课题研究也影响到了学校老师们的喜欢和关注，课题组梁海英老师 2015 年 11 月组织昌平四中教职工 20 余人，编演京剧身段和京剧服装秀比赛，获得昌平区教职工服装展示最佳风采奖，为此老师们为能有机会展示国粹艺术风采感到非常激动和骄傲；昌平教委体美科刘坤老师近 4 年组织昌平区学生艺术节戏剧比赛 7 场；体美教研室苏伦高娃主任组织教师参加市、区京剧培训 8 次；我们作为高中学校还为高校输送了 20 余名京剧特长生，也为学生拓宽了发展渠道。

课题组老师们都能保障京剧真正进校园、进课堂，尤其是进课堂，使得我们师生都得到了京剧的学习和提升，在实践与学习过程中都得到了历练和成长，直接有效的推动和刺激了昌平区京剧在中小学校的传承与发展。

四、改进与完善

研究报告虽然完成，但是课题实践和研究是长久延续的。通过课题的研究，我们发现本京剧校本课题的研究为学校教学注入了新的活力，为我区学校传承京剧音乐文化做了典范。但是，由于我们在实践研究过程中，对一些具体的、京剧专业教学环节的研究还不够透彻，仍存在着不足；另外，我校在 2016 年开始招收新初一成为完全中学，京剧在初中和高中共 6 年的京剧校本课程中如何实施，有待于我们今后进行研究和探索，教材内容需要补充和调整，所以，今后要在已

有经验的基础上，继续巩固研究成果，力求比过去做得更好、更完善。研究报告虽然完成，但是课题实践和研究是长久延续的。通过课题的研究，我们发现本京剧校本课题的研究为学校教学注入了新的活力，为我区学校传承京剧音乐文化做了典范。但是，由于我们在实践研究过程中，对一些具体的、京剧专业教学环节的研究还不够透彻，仍存在着不足；另外，我校在 2016 年开始招收新初一成为完全中学，京剧在初中和高中共 6 年的京剧校本课程中如何实施，有待于我们今后进行研究和探索，教材内容需要补充和调整，所以，今后要在已有经验的基础上，继续巩固研究成果，力求比过去做得更好、更完善。

五、成果细目

北京市教育科学规划课题成果公报

课题成果明细

| 学校 | 作者 | 成果形式 | 成果名称 | 字数 | 出版或发表时间 | 出版单位或发表刊物名称、期号 | 刊物级别 | 获奖或转载情况 |
|------|-----|------------|-------------------------|-------|-------------|--|-------------------|---------------------------------------|
| 昌平一中 | 孟庆梅 | 1. 校本教材 | 《青春少年品京戏生旦净丑唱西皮》 | 198 页 | 2016.12 | 北京出版社出版发行 书号： ISBN978-7-200-11006-7 | | |
| | | 2. 论文 | 《西皮流水——引领学生走进京剧艺术的捷径》 | 3300 | 2016 年 3 月 | 教育部教学管理中心主办《基础教育参考》2016. 第三期-总 219 期。国内刊号：CN11-4889/G4；国际 ISSN:1672-1128 | 中文核心期刊——省部级 | |
| | | 3. 教学设计 | 《品西皮流水话京剧程式》 | 5000 | 2015 年 12 月 | 《中小学音乐教育》——2015. 第 12 期——总 258 期 国内刊号： N-33-1044/j；国际刊号： ISSN1002-7580 | 国家级 | 2014 年 4 月获得“北京市非物质文化遗产校园传承教学设计评选一等奖” |
| | | 4. 课例 | 《京剧的声腔生韵》 | 4000 | 2014 年 11 月 | 发表在《探索留痕——昌平一中教师课题研究成果集》 | 北京基教研究中心、北京音乐教育学会 | 获得“北京市非物质文化遗产校园传承评选一等奖” |
| | | 5. 参与的课题研究 | 《北京市远郊区县传统音乐教学现状与对策的研究》 | 4000 | 2014 年 5 月 | 证书、文件照片 | | 获得“北京市教育学会十二五教育科研课题研究成果一等奖” |

| | | | | | | | |
|-----------------|---------------|----------------------------------|------|----------|-------------------------|-------------|-------------------------------|
| 孟庆梅、 爱新觉罗·子好 | 1. 现场会和观摩课及演出 | 《品西皮流水话京剧程式》观摩课；昌平一中京剧社学生京剧专场演出。 | 4200 | 2014年3月 | 证书图片、录像视频、照片 | | 北京市观摩课。 |
| | 2. 论文 | 《京剧西皮流水唱响高中学生课堂》 | 5000 | 2014年11月 | 发表在《探索留痕—昌平一中教师课题研究成果集》 | | 获“北京市非物质文化遗产校园传承评选一等奖” |
| | 3. 校本课程 | 承担昌平一中京剧校本课程的教学和京剧社团训练。 | | 2006年—今? | 每周6次社团训练、2课时京剧选修课教学。 | 昌平一中 | |
| | 4. 演出交流 | 从2013年至今昌平一中京剧社参与区、校表演15场次。 | | 2013—今 | 录像、照片集锦 | 昌平区教委、北京市教委 | |
| | 5. 学生比赛 | 从2013年至2016年共有80人次学生获得市区奖。 | | 2013—今 | 证书、照片、录像集锦 | | 获北京市国戏杯和北京市、昌平区学生艺术节比赛一、二、三等奖 |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|------|---------|---------------------------------------|--------------|-----------------------------|
| | 6. 社会影响 | 2016.9 昌平一中成为北京市学校中华优秀传统文化促进会理事候选学校。 | | 2016.9 | 文件 | 北京市教委、中国戏曲学院 | |
| | 7. 荣誉 | 昌平一中京剧社为“弘扬戏曲艺术繁荣昌平文化”奖。 | | 2016.6 | 奖牌、奖状 | 昌平区文委 | 孟庆梅、子好老师获得“突出贡献奖”。 |
| 子好 | 论文 | 《关于普通高中学生京剧文化素养调查问卷的分析报告》 | 6000 | 2014年11 | 组织学生问卷调查,问卷分析发表在《探索留痕——昌平一中教师课题研究成果集》 | 北京教育学会 | 北京市“京研杯”二等奖;昌平区20届教科研成果一等奖。 |
| 张云 | 论文 | 《高中语文戏曲单元教学初探》 | 5400 | 2014,6 | 发表在《探索留痕——昌平一中教师课题研究成果集》 | 北京出版社 | |
| 张雪 | 论文 | 《通过研究京剧历史剧学习晚清历史》 | 4200 | 2014.6 | 发表在《探索留痕——昌平一中教师课题研究成果集》 | 北京出版社 | |

| | | | | | | | | |
|------|-----|------------|--|------|------------------|------------|----------|------------------------|
| | 刘坤 | 组织比赛、培训 | 近4年组织昌平区学生艺术节戏剧比赛8场；组织教师参加市区京剧培训8次。 | | 2013—今 | 培训照片/录像资料 | 市、区教委体美科 | |
| 昌平四中 | 梁海英 | 演出比赛 | 组织昌平四中教职工20余人，编演京剧身段和京剧服装秀比赛。 | | 2015年11月 | 录像、照片、说明 | 昌平区工会 | 获得昌平区教职工服装展示最佳风采奖 |
| | 靳秀蕾 | 论文 教学设计 | 《浅谈京剧程式性特点在中学教学中的应用与实践》、《感受京剧旦角大小嗓的声腔魅力》 | 6000 | 2016.2 2015.9 | 论文 教学设计 | | 昌平区四中学片音乐学科研究课 |
| | 王军红 | 微课 | 《感受京剧唱、念、做之美》 | | 2016.3 | 课件、教学设计、录像 | 昌平进修学校 | 昌平区创先杯微课比赛一等奖 |
| | | 课例 | 《说唱脸谱》教学课例 | 4000 | 2014.10 | 证书、案例 | 北京教育学会 | 荣获北京市中小学第七届“京美杯”征文一等奖。 |

| | | | | | | | | | |
|-------|---------------|------------------------------------|--------------------------|---------|-----------------------|--------------------------|-----------|--|--------------------------|
| 回龙观中学 | 刘妹芳 | 演出比赛 | 近4年参加各种演出比赛达15场次。 | | 2013-至今 | 录像光盘 | 昌平区和北京市教委 | | |
| | 合作 | 学生比赛 组织学生 | 昌平二中多次指导学生参加市区艺术节比赛 | | 2013年至今 | 证书、问卷调查 | 昌平区教委校内 | | |
| 其它学校 | 王玉琳 | 学生比赛 | 马池口中学多次指导学生参加市区艺术节比赛 | | 2013年至今 | 照片、证书 | 昌平区教委 | | |
| | 李莹 | 研究课 | 公开课、研究课《京剧数板一报灯名》回龙观中心小学 | 4300 | 2015.2016 | 证书、照片、教学设计 | 昌平进修学校 | | 昌平区音乐学科研究课和昌平区创先杯微课比赛一等奖 |
| | | 比赛演出 | 回龙观中心小学京剧社4场 | | 2013-至今 | 录像、课件 | 区、校 | | |
| | 杨晓玲 | 论文 | 《运用锣鼓象声词快速教会学生基本节奏型》 | 3000 | 2014年11月 | 发表在《探索留痕——昌平一中教师课题研究成果集》 | 北京出版社 | | 北京市“京研杯”论文评比二等奖 |
| 王玉林 | 姜莲娇 | 论文 | 《普通农村中学京剧教学实施美育初探》 | 3500 | 2012年 | 论文 | | | |
| 合作 | 问卷设计、组织学生问卷调查 | 分别设计了“高中学生、音乐教师、学生家长京剧认识情况调查问卷”三种。 | 3000 | 2013年4月 | 论文 组织12所中小学校学生问卷调查 | | 昌平区 | | |