

成果公报

课题名称：高中美术生活化情境教学的实践与研究

课题批准号：DGB13133

课题类别：一般课题

研究领域：体育、美育与校外教育

课题负责人：王娜

一、课题研究的指导思想和理论依据

（一）指导思想

高中《美术课程标准》的基本理念要求美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，从而提高自身的美术素养。在教学中，要使学生在愉快的活动中获得成功感和成就感，教学就应该紧密联系学生的生活经验，从而激发学生的学习、探究的兴趣。陶行知提出“生活即教育”，“社会即学校”的主张。因此，我们的美术教学应构建以学生为主体，让学生观察生活、体验生活，让生活走进课堂，让美术与生活沟通起来，营造广阔的美术教学空间。

（二）理论依据

本课题研究的理论依据是自主学习理论，多元智能理论，研究性学习理论和《高中美术新课程标准》

二、课题研究的主要内容和方法

（一）主要内容

本课题主要从以下四个方面进行研究：1. 针对传统的接受式学习方式，解决如何改变传统的以认知为主的学习方式； 2. 针对传统的教学只求知识复现而完全忽视学生的体验能力培养，解决如何培养学生在生活中自主发现问题、研究问题、解决问题的能力； 3. 针对传统的以“教师中心，教室中心，课本中心”为特征的教学模式，解决如何寻求以人为本，课堂教学生活化的教学模式； 4. 针对内容片面，形式单调，方法单一的传统评价体系，解决如何建立情境教学的科学评价体系。

（二）研究方法

本课题研究过程中主要采用了文献研究法、调查法、经验总结法、行动研究法这四种研究方法。

三、课题研究取得的主要成果

1. 呈现学习过程、创设情景，感悟、体验知识真谛。

高中学生正处青春期，情绪较易波动，容易受外界刺激的影响。认知兴趣与

求知欲望是高中学生最现实、最活跃的学习内驱力，他们感兴趣的事情就做得来劲、认真。教师应起到使固定的、自闭的、被动的教材内容活起来的作用。本课题在实施过程中，就要根据学生的生理、心理特点与教材自身的功能和内涵，注入生活化情境教学的机制和方式方法，使教学内容成为开放的，具有生活化的，充满活力的学习活动，让每一个学生都动起来，在情境当中自己去实践，去体验。

2. 教学应以学生在生活情境中体验学习的快乐，激发求知兴趣，发展良好情商为目标。

在教学中除了充分利用现有教材资源的同时，还充分利用生活当中的事物，放手让学生去观察、操作、去尝试，做他们想做的。让学生动手操作，通过操作，可以使学生获得大量的感性知识，同时还有助于提高学生学习兴趣；充分地为学生提供足够的学习时间和空间，从学生提出问题到解决问题，自始至终让学生经历着观察、操作、分析、思考、探索等多种实践活动，在这些实践活动中发展学生的空间观念。通过丰富多彩的实践活动，充分刺激学生的视觉、触觉、听觉从而获得感知认识、完成对客体的认识。伴随着积极心理活动、寻求未知的实践过程，是获取直接知识、形成学习能力、唤起创造潜能的基本途径，是一种“文化·心理”的过程，符合教育教学的本质。这一过程只有通过亲身体验即创设“情境”才能最终有效地完成。

3. 生活化情境教学的实施要以体验引导结果

生活化情境教学，在实际操作过程中，要分为准备阶段、进入问题情境阶段、实践体验阶段和总结表达交流阶段来完成。课程实施时要充分挖掘每一个阶段的活动价值，使学生在每一阶段都有体验伴随，直至活动结束，从而让学生体验到活动的全方位。能使学生生成体验，而这种体验必然会获得良好的结果。

4. 生活化情境教学体现合作交流体验。

强调学生之间的合作交流体验对于一个未知领域的知识研究，往往不是能只凭书本就能找到答案的。在进入社会，贴近生活之后，就有一个迫切需要解决的问题摆在面前，在你快乐地去做某事时，往往发现自己可能凭个人的能力并不能解决，而现在由于学生多为独生子女，在注重培养能力的同时，对于团队合作精神往往不够重视，遇到什么事情，学生更愿请教老师或家长。而同龄人拥有的丰富知识储备却往往被忽略不计。在生活化情境教学的过程要注重学生体会到学生间的合作和交流。

四、研究成果推广的范围和取得的社会效应

(一) 为了更好地把学生在日常生活的创作保留下来，王娜老师出版了校本教材《山谷采风》，贾茹老师出版了《漫友新纪》，课程的内容具有较高的艺术性、教育性和实践性。

(二) 2014年4月，北京服装学院的专家代表来我校进行签约仪式。在会上校领导介绍了学校部分喜爱美术的学生，利用课余时间专业老师的指导下用纸

设计并制作服装，参加北京市的纸模比赛并获得一等奖。在美术课赛中王娜老师的课件《色彩基础知识》获一等奖。贾茹老师的《字体设计》获一等奖。

(三) 在各种刊物上发表论文 5 篇

五、主要研究成果目录

(一) 校本教材

- 1、校本教材《山谷采风》 王娜编著
- 2、校本教材《漫友新纪》 贾茹编著

(二) 发表的论文

1、论文《浅谈美术教学中的鼓励教学》发表于《门头沟教育》2013 专刊第 2 辑 作者 王娜

2、论文《审美教育与高中生素质的培养》发表于《小作家选刊·教育教学》2014 年第一期 作者 王娜

3、《黑白空间》发表于《门头沟教育》2013 专刊第 2 辑作者 贾茹

4、论文《浅谈素描与空间思维的关系》获北京市第六届“京研杯”教育教学研究成果一等奖 作者 贾茹

5、论文《发挥美术课的魅力促进智障学生发展》获北京市特殊教育活动一等奖 作者 褚玉珍

(三) 辅导学生比赛获奖

1、2013 年 9 月王娜老师在北京市暨门头沟区“阳光下成长”第十六届学生艺术节获优秀辅导教师。

2、2013 年王娜老师在北京市第十六届学生艺术节暨第四届“黄胄杯”中小学师生美术、书法、摄影大赛中获一等奖。

3、2013 年 9 月贾茹老师获北京市暨门头沟区“阳光下成长”第十六届学生艺术节优秀辅导教师。

4、2013 年 12 月贾茹老师在第三十一届北京学生科技节——北京市青少年 DI 创新思维竞赛活动中被评为优秀辅导员

5、2013 年 9 月曹翠敏老师在“北京市第二届中小学书法作品”评比中，荣获指导教师奖

6、2013 年 9 月曹翠敏老师获北京市暨门头沟区“阳光下成长”第十六届学生艺术节优秀辅导教师。

7、2013 年褚玉珍王娜老师在北京市第十六届学生艺术节暨第四届“黄胄杯”中小学师生美术、书法、摄影大赛中获一等奖。

六、需要进一步研究的问题

1. 理论学习需要拓展深度。目前课题组成员的理论学习主要依赖于《美术课程标准》和美术学科类杂志，面比较小，针对性也不强。还需要从学科性、指向性更深的理论书籍上汲取营养，使研究实践建立在一定深度和广度的理论上。

2. 日常积累需要多元开展。在课题研究的过程中，我们一般会注重对研究活动的文字资料和照片资料的积累，但却忽略一些视频资料、研究方法、教学策略、典型课例的及时梳理，从而流失或遗漏了一些宝贵的资源。在下一阶段的研究中我们要注重多元开展日常积累，丰富课题研究的各类资料。

3. 教师提升需要专家引领。由于研究能力和视野有限，课题组成员渴望多位专家的引领，能及时把美术教育领域最前沿、最先进的教育理念引入本课题的研究。为此，我们将积极与区市教研员、美术教育界名师等专家联系，获得名师、专家的引领。

北京市教育科学规划课题成果公报