

# 在美术活动中，利用低结构材料培养幼儿创造力的实践研究 成果公报

**课题名称：**在美术活动中，利用低结构材料培养幼儿创造力的实践研究

**课题批准号：**BCB15142

**课题类别：**单位资助校本研究专项

**研究领域：**学前教育

**课题负责人：**刘淑新 中学高级教师 北京市昌平区机关幼儿园

**主要成员：**刘明霞、巩爱弟、刘晶晶、李平、李晶、国节、王先妹、于美杰、吕军、杨青梅、张勍

## 一、内容与方法

### (一) 课题研究背景

随着信息时代的到来和迅速发展，世界科学技术日新月异，在这样的社会背景下，知识不断被创新，高新技术迅速产业化，这就要求必须有一批又一批的优秀的创造性人才脱颖而出。因此，创造力的培养已成为当今基础教育改革的重心之一。而幼儿期又是创造性思维开发与培养的重要时期，此时，幼儿的大脑可塑性非常强，因此创造力从幼儿期开始培养显得尤为重要。在五大领域中，美术领域教育是公认的培养创造力最有成效的教育途径之一。艺术教育理论家艾斯纳说：“艺术教育，如在儿童早期施行的话，便很有可能造就出富有适应力和创造力的人；否则，便能培养出虽有丰富学识，但却不晓得如何应用，以致成为缺乏内涵，并难以与环境融洽相处的人。”<sup>1</sup>《幼儿园教育指导纲要（试行）》（简称“《纲

<sup>1</sup> 【美】罗恩菲德著，王德育译.创造与心智的成长[M].湖南美术出版社，1993.5.

要》”)针对幼儿园艺术教育明确指出“应支持幼儿富有个性和创造性的表达”,让幼儿“体验自由表达和创造的快乐”。可见,艺术与创造紧密相连,创造是艺术的源泉。因此,培养幼儿的创造力发展是当今社会不可忽视的一项重要任务,通过幼儿美术教育培养幼儿创造力则是不可或缺且非常适宜的教育途径。

我园是一所艺术特色园,一直致力于通过艺术领域的教育和研究促进幼儿全面发展,目前,我园就幼儿美术教育已开展的相关研究有《以〈纲要〉为依托,深化幼儿园美术课程改革的实践研究》以及《幼儿体验式美术教育的研究与实践》等等,在实践研究过程中,我园逐步形成了适合自身发展的园本美术课程,同时有效地提高了幼儿的自主性和创造性,以及教师的教育指导能力。但在回顾和反思过程中发现,我园的艺术表现形式虽然多样化,如绘画、剪纸、刮蜡画、扎染、折纸、泥工等等,但多数属于平面创作,很少触及立体创作,即使有折纸和泥工这样的立体创作,也仅仅是简单的材料投放。这对面临着大千世界的幼儿来说,是远远不够的,幼儿教育应当为幼儿提供各种各样的刺激,即丰富的环境和材料,来培养幼儿的适应性和创造力的发展。在美术活动中,低结构材料种类丰富,具有生活气息,儿童可以根据自己的想法和兴趣将随意组合,不断摆弄,不断探索和发现,可以帮助儿童打破固定的思维模式,发挥儿童的想象力和创造力,利用低结构材料培养幼儿创造力也是顺应当今幼儿园课程改革的潮流需要,因此,我园利用低结构材料作为美术材料来培养幼儿的创造力发展是非常必要的。

## (二) 研究内容

本校本研究课题以园所大中小班各2个实验班200多名幼儿为研究对象,从幼儿实际年龄特点出发,围绕“低结构材料在幼儿美术活动中的投放方式和投放原则”、“教师在美术活动中利用低结构材料促进幼儿创造力发展的指导策略”、“各年龄段适宜使用的低结构材料的种类和特性”三个研究内容进行研究。其中,促进幼儿创造力发展的指导策略研究是最重要的研究内容。

## (三) 研究方法

### 1. 观察法

对于幼儿美术活动中创造力的测查,主要采用观察法,观察并记录幼儿在操

作材料过程中的具体表现，如使用低结构材料的数量、作品的新颖性和构思的独特性、幼儿的专注力等学习品质特点。

通常在学龄前阶段，儿童在探索材料、尝试不同方法时，并不会形成最终产品，仅仅是创造的过程就能使他们着迷。因此，观察记录就显得尤为重要，它记录了创作的过程，记录了孩子们的创造性表现。

## 2. 行动研究法

本课题主要采用行动研究法进行研究，通过调查、教育活动实录分析、幼儿参与活动情况反馈、记录对比等方法，了解幼儿的创作过程及其利用低结构材料的现状，并收集幼儿创作成果。然后，依据收集到的资料进行分析，提出改进策略，用于后续实践活动，通过研究前后活动目标的完成情况，验证研究结果。课题组将定期交流、研讨、观摩、总结，保证研究方向的一致和研究成果的共享。

## 3. 案例研究法

在行动研究过程中，选取有代表性的案例，进行深层次的剖析与探究，从中寻找带有一般性的教育教学规律。我们的操作流程如下：案例记录——研讨分析——概括提升——实践运用。其中，案例记录主要采用观察记录和录像记录两种方式描述教师和幼儿在低结构材料美术活动中的表现情况。课题组教师通过对典型案例进行分析，从中发现问题，提出改进措施，总结相关经验，并运用到下一步的实践活动中。

## 4. 作品分析法

幼儿的艺术作品是幼儿创造力活动的产物，在一定程度上代表幼儿的创造力水平。本研究分别从幼儿作品的新颖性、使用低结构材料种类的丰富性、对作品解读的独特性等角度，通过幼儿的语言描述和作品展示对幼儿作品进行分析，从而了解我园幼儿的创造力水平。

# 二、结论与对策

## （一）课题研究结论

通过在美术活动中，利用低结构材料培养幼儿创造力的研究，我们采用美工区活动、集体教学活动结合，对低结构材料手工制作活动、综合材料绘画活动充分探究，有效地培养了幼儿的创造力的发展，同时还培养了幼儿审美能力、动手操作能力、想象力的发展，促进了幼儿的专注力、好奇心、乐于想象、自我表达和良好的美术创作习惯等学习品质的发展。孩子们在低结构材料和低结构活动的多次熏陶下，对各种低结构材料特性不断了解，对低结构活动更加喜欢，对美术创作的喜爱之情倍增。通过几年的课题研究，我们总结出了低结构材料培养幼儿创造力的园本活动《教案集》，这套教案集不仅凸显了我园艺术教育的特色，还丰富了我园艺术特色的教育内容。它不仅能从实践出发，科学地指导我园教师开展低结构材料活动，还能带动全区幼儿园艺术教育的发展和研究，培养幼儿创造力的发展。

## （二）低结构材料在幼儿美术活动中的投放方式和投放原则

### 1. 低结构材料投放方式

在实践研究中，根据实际研究情况，我们主要采用了国外学者 Grotzer 提出的预设式投放、单项式投放、情境探索式投放三种投放方式的分类。<sup>2</sup>经过研究，我们发现：

（1）小班：适宜采用预设式方式投放低结构材料

（2）中班：适宜采用预设式和单项式结合投放低结构材料

（3）大班：适宜采用预设式和情境探索式方式投放低结构材料

### 2. 低结构材料投放原则

在以往研究中，研究者们注意到了低结构材料投放原则中要注意安全性、艺术性、趣味性、科学性、目的性、多样性、可操作性、动态性和层次性等内容，但没有完全结合材料投放原则，考虑材料投放的可探究性，因此在实际研究中，我们探索出低结构材料投放的七个原则：

（1）材料投放要具有安全性，保证幼儿安全

<sup>2</sup> Grotzer, T., Howick, L., Ttishman, s., & Wise, d.. Art works for schools: a curriculum for Teaching Thinking in and through the arts. Lincoln, Ma: Decordova Museum and Sculpture park, 2002.

- (2) 材料投放要具有目标性，与创作主题结合
- (3) 材料投放要具有趣味性，与幼儿兴趣结合
- (4) 材料投放要具有层次性，与年龄特点结合
- (5) 材料投放要具有丰富性，给幼儿充足选择
- (6) 材料投放要具有动态性，随幼儿发展而变
- (7) 材料投放要具有探究性，满足幼儿探究欲望

### (三) 在美术活动中利用低结构材料培养幼儿创造力发展的指导策略

#### 1. 精选优质适宜的主题，促进幼儿创造力发展

“美术教育内容是整个美术教育发挥其价值的关键”。考虑到各年龄段幼儿在手工活动和绘画活动中有各自的发展阶段和发展特点，课题组教师在开展课题时结合幼儿在美术活动中的发展规律和表现特征，分年龄段选择不同的主题。我们在小班开展了《毛毛虫》、《有趣的水果娃娃》、《长长的动物》、《汤圆》、《好吃的披萨》等主题，中班开展了《机器人》、《外星人》、《飞机》、《轮船》等主题，大班开展了《坦克》、《服装制作》、《舞会面具》、《恐龙》等主题，经过几年的课题实践，我们发现在各年龄段中，贴近幼儿生活经验、能拓展幼儿想象空间、能用丰富低结构材料表现、具有游戏性的主题内容是最适宜促进幼儿创造力发展的内容。

#### 2. 提供丰富适宜的材料，激发幼儿创造的欲望

“丰富的物质材料可以激发儿童创造的欲望，因此，应尽可能地为他们提供丰富多样的材料”。<sup>3</sup>“然而，我们需要留意，不能一次给儿童提供太多的材料，以免儿童受不了。需要慢慢地引入材料，并给儿童留以足够的时间来深度探索每一种材料。”<sup>4</sup>给各年龄段幼儿投入多少数量的低结构材料才是适宜的呢？

- (1) 小班：限制材料投放数量，每类以 3-5 种为宜
- (2) 中班：不完全限制材料数量，每类以 5-10 种为宜

<sup>3</sup> 孔起英. 幼儿园美术领域教育精要——关键经验与活动指导[M]. 北京：教育科学出版社，2015:54.

<sup>4</sup> 【美】安.S.爱泼斯坦. 我是儿童艺术家——学前儿童视觉艺术的发展[M]. 北京：教育科学出版,2012:57.

(3) 大班：提供丰富的操作材料，每类以 10-20 种为宜

### 3. 创设宽松合理的环境，挖掘幼儿创造的潜能

心理学家罗杰斯认为：“有利于创造活动的一般条件是心里的安全和心理的自由。”这就是说，宽松的心里环境是人们发挥创造性的前提。<sup>5</sup>而除了隐性的心理环境外，创设适宜的物质环境也是激发幼儿创造力的前提。创设宽松合理的物质和心理环境，挖掘幼儿创造的潜能应做到以下原则：

- (1) 整体环境美观，让人身心愉悦
- (2) 物品分类摆放，便于幼儿取放
- (3) 环境创设有情境性，体现游戏性
- (4) 材料新颖有趣，能激发幼儿兴趣

### 4. 给予全面可行的支持，全方位培养幼儿创造力

教学活动是培养幼儿创造力的重要载体。要有一定的顺序和过程，这个顺序和过程需要由一个个的教学环节来组成，而教学活动环节就像是一个支架，通过把复杂的学习任务进行分解，以便把幼儿的学习逐步引向深入。<sup>6</sup>所以，在前期选好主题、投放材料、创设环境后，在具体的教学活动中教师需要对教学环节细致打磨，充分发挥每个环节的作用。课题组成员在实践研究中，经过仔细研讨分析，确定了以下六个成体系的指导策略：

- (1) 创设情境，激发幼儿兴趣
- (2) 引导观察，提高创造表现力
- (3) 启发想象，开拓创造思路
- (4) 指导创作，促创造力发展
- (5) 巧用评价，发挥解读功能
- (6) 展示作品，激发再次创造

#### （四）各年龄段适宜使用的低结构材料的种类和特性

在课题开展过程中，课题组老师们围绕“同一主题，不同材料”、“不同主题，

<sup>5</sup> 孔起英.幼儿园美术领域教育精要——关键经验与活动指导[M].北京：教育科学出版社,2015： 51.

<sup>6</sup>俞春晓.幼儿园集体教学活动设计方法与实例[M]. 北京：中国轻工业出版社,2012: 117-118.

多种材料”（也叫“同一主材，不同主题”）进行研究。其中，“同一主题，不同材料”分两种，一种是主题确定，主材也限定，另一种是主题确定，主材不限定；“不同主题，多种材料”即主题不限定，但主材限定，在这些研究中幼儿都能自由选择辅材。

课题组花了近一年时间让孩子们探索把玩低结构材料，每种材料的探索都花了1个月到1个半月的时间。在充足把玩过程中孩子们对材料的特性了解不断深入，还能对同种材料进行各种组合、拼搭，中大班幼儿还敢于对低结构材料破型处理。我们在大班对纸、纸盘、纸杯、纸牌、纸箱等材料进行了充分探索；中班对纸盘、纸袋、报纸、塑料袋、树叶、纸板、手套、木棍等材料进行了充分探索；小班幼儿主要进行了纸盒、纸杯、吸管的探索。

### 1. 各年龄段适宜使用的低结构材料的种类

(1) 将材料按材质属性分类

(2) 按“点、线、面”和“自然物”分类

### 2. 各年龄段适宜使用的低结构材料的特性

在充分把玩材料过程中，幼儿能对材料的特性如大小、长短、薄厚、多少、曲直、高低、平面与立体、光滑与粗糙、坚硬与柔软、动静、轻重等进行探索。而各年龄段幼儿在探究中认识周围事物和现象的能力不同，小班幼儿主要能感知材料的大小、长短、多少、光滑与粗糙、坚硬与柔软等特性，中大班能感知材料的特性则更多，以上列举的材料特性中大班幼儿都能感知。

## 三、成果与影响

### 1. 理论发现：提出了评价幼儿创造力的三个指标

通过研究，我们从“幼儿作品造型的独特性、使用低结构材料种类的数量丰富性、幼儿对作品解读的独特性”三个角度提出了评价幼儿创造力的指标。这可以说是本项课题研究的一个创新点。在开题论证后，专家提出了“可以丰富创新点”的建议，在实践研究中，我们突破了多项困难，在多名幼儿美术专家的建议下提出了评价幼儿创造力的三个指标，这三个评价指标具有一定的新颖性，丰富了幼儿创造力评价的理论研究。

## 2. 总结出了适宜幼儿创造力发展的主题内容

我们在各年龄段开展了多个低结构手工制作主题和综合材料绘画主题，在主题开展过程中，课题组教师边实践边研讨“什么样的主题是适宜幼儿创造力发展的内容”，经过几年的研究、探讨、论证，我们采用正反对比的方式，总结出贴近幼儿生活经验、能拓展幼儿想象空间、能用丰富的低结构材料表现、具有游戏性的主题内容是最适宜促进幼儿创造力发展的内容，这些主题内容可以供幼教同行以借鉴。

(1) 总结出了贴近幼儿生活经验的主题。如：《汽车总动员》、《有趣的水果娃娃》、《长长的动物》、《美食》、《动物》、《服装制作》、《化妆舞会》等。

(2) 总结出了能拓展幼儿想象空间的主题。如：《外星人》、《百变小怪人》、《机器人》、《舞会面具》、《有趣的水果娃娃》、《长长的动物》、《怪鱼》等。

(3) 总结出了适宜用丰富材料表现的主题。如：《外星人》、《百变小怪人》、《奇妙的海底世界》、《可怕的大 boss》、《火烈鸟》、《机器人》、《创意存钱罐》等。

## 3. 培养了幼儿的创造力和优秀学习品质的发展

在校本课题研究中，我们从“幼儿作品造型的新颖性、使用低结构材料种类的丰富性、幼儿对作品解读的独特性”三个指标出发，结合丰富的案例来评价幼儿创造力的发展，通过几年的扎实研究，幼儿在美术活动中的创造力得到明显提高。通过课题研究，我们在培养幼儿创造力的基础上还保护了幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿逐步养成了积极主动、认真专注、乐于想象、有良好的美术创作习惯等学习品质。

## 4. 通过课题研究，提高了教师促进幼儿创造力发展的指导能力

通过几年的校本课题研究，课题组成员在促进幼儿创造力发展的指导能力方面得到很大提高。在选择主题和低结构材料、采用策略提高幼儿创造力方面都更科学、更有针对性了。与此同时，随着每月课题经验分享会的交流与研讨和对低结构活动的观摩，教师们在促进幼儿创造力发展的策略方面积累得也更多、更科学、更成体系了，从刚开始的使用策略没把握、随机到后期的自信、成体系地实



施策略，教师们促进幼儿创造力发展的指导能力越来越强。

## 5. 通过课题研究，建立了丰富的与低结构活动有关的资料库

研究过程中，我园积累了包含《教案集》、《论文集》、《幼儿作品集》、《观察记录集》、低结构获奖课例及微课光盘、幼儿作品集光盘等资料。通过建立一个完整的低结构资料库，有利于我园教师在未来更全面地开展低结构活动，提高自身促进幼儿创造力发展的指导能力。

### (1) 积累《教案集》一本

《教案集》共积累优质教案 93 个，其中小班教案 33 个，中班教案 34 个，大班教案 36 个。

### (2) 积累《论文集》一本

《论文集》中获奖论文 66 篇，其中，荣获全国一、二等奖论文 3 篇；市级一、二等奖论文 22 篇。

### (3) 积累《幼儿作品集》一本

《幼儿作品集》共积累幼儿低结构优质作品 887 幅。其中，幼儿参加国际童画创意联赛获奖作品 260 幅，课题组教师开展活动积累的优质幼儿作品 627 幅。其中，获金奖及以上的作品达 124 幅。

### (4) 积累《观察记录集》一册

《观察记录集》包含各年级教师三年来积累的低结构活动精选观察案例，其中大班案例 51 个，中班案例 65 个，小班案例 57 个。

### (5) 积累低结构课例及微课光盘 5 张

包含信息技术获奖课例和微课光盘各 1 张，各年级课题组教师积累的优秀课例光盘各 1 张。其中市区级获奖课例 5 个，全国、市区级获奖微课 47 个。微课中，获全国一等奖 9 个，市级一等奖 2 个。

### (6) 积累幼儿作品光盘 1 张

## 6. 通过课题研究，研究成果相继在全国市区级范围内推广

几年来，我园扎实研究课题，课题组教师积累了开展低结构活动的丰富经验。在 2015 年-2018 年期间，我园多次承办了现场会、活动观摩等活动，均得到了市区级领导的高度好评。与此同时，我园还荣获“北京市基础教育科研先进学校”、

“全国研究性幼儿园教科研协作体‘三研究’示范幼儿园”等荣誉，近几年还连续在区幼儿园教研工作展评活动中被评为先进教研组，在 EE&CCP 国际童画创意联赛中连续获集体特等奖。此外，我园丰富的低结构美术教育活动和高素质的教师队伍也多次被媒体所宣传。

#### （1）现场会

我园近年来先后承办了“贯彻《指南》精神，促进幼儿全面发展”，以及“深化《指南》精神，开发园本课程，促进教师发展”为主题的队伍建设现场会，共 180 余所幼儿园 330 余人到场聆听和观摩。市区领导都对我园环境打造、低结构美术活动等方面取得的成绩给予了高度评价，区教委领导还高度评价我园是“人才培养基地”、“教师成长摇篮”。

#### （2）经验交流

近年来，我园教师 34 人被邀请召开全国市区级精彩专题讲座和分享交流低结构活动，如在中国教师教育网、国培班、内蒙支教、百色做了“《我想飞》、《我设计的机器人》、《我的快乐旅行》”等经验交流。

#### （3）开放办园，成果共享

我园美育特色的办园思想以及低结构美术活动的相关经验，对周边、市、全国幼儿园、乃至世界产生了一定的推广和影响作用。近几年我园共接待全国观摩 4 次，达 800 余人次，市、区级观摩 16 次，达 3000 余人次。

在区学片二组观摩活动中，在接待朝阳、海淀等幼教同仁中，在接待北师大国培班、全国园长班观摩等活动中，在接待澳大利亚弗林德斯大学教育学院研究主任金焱女士中，课题组教师承担了观摩活动，并受到幼教同仁的一致好评。

#### （4）论文发表，推广成果

通过对研究成果的梳理，教师们撰写了多篇研究论文，这些论文相继获奖并在杂志刊登。论文《低结构材料发展幼儿创造力的适宜主题探析》于 2018 年 11 月发表于中国第一本全国公开发行的幼教专业期刊《学前教育》杂志上，论文《利用低结构材料培养幼儿创造力》于同月发表在全国公开发行的杂志《教育》。两篇论文浓缩了课题研究成果精华，对于同行利用低结构材料提高幼儿创造力的研究具有重要的借鉴作用。通过论文发表使得研究成果得到有效推广。

## 四、改进与完善

本课题在研究中虽然取得了较丰硕成果，相关成果在全国市区级不断推广，获得了一定影响力，但仍存在需进一步深化研究的内容：其一，结合幼儿的年龄特点与发展规律，需进一步深化评价幼儿创造力的工具。研究中课题组在多名幼儿美术专家的建议下，虽然提出了“幼儿作品造型的独特性、使用低结构材料种类的数量丰富性、幼儿对作品解读的独特性”三个具体可行的评价幼儿创造力的指标，但后续仍需进一步完善和深化，使研究结果更加科学化、精细化。其二，关注成果后期应用过程中的问题，进一步研究幼儿，使培养幼儿创造力的策略不断细化。

## 五、成果细目

序号	成果形式	成果名称	作者	出版、发表或获奖
1	论文	低结构材料发展幼儿创造力的适宜主题探析	刘淑新	《学前教育》杂志 2018年11月发表
2	论文	利用低结构材料培养幼儿创造力	刘淑新	《教育》杂志 2018年11月发表
3	活动课	《教案集》	刘淑新	无
4	论文集	《论文集》	刘淑新	无
5	案例集	《观察记录集》	刘淑新	无
6	光盘	《幼儿作品集》	刘淑新	无
7	论文	低结构材料培养幼儿创造力的适宜开展内容探析	刘淑新	2018.11 北京市教育学会学术年会征文 一等奖
8	论文	小班美工区开展利用低结构材料培养幼儿创新能力的体会	杨青梅 闫小明	2017.5 北京市2016-2017学年度基础教育科学研究论文 一等奖
9	论文	浅谈如何利用美工区培养幼儿创造力	郑晓博	2016.11 中国学前教育研究会 2016年年会论文征集 二等奖
10	论文	在手工制作活动中利用低结构材料培养幼儿创造力的策略	王先妹	2018.5 2017-2018 学年度基础教育科学研究优秀论文 二等奖
11	论文	试论幼儿园美工区材料投放策略	张勃	

12	论文	幼儿园美工区材料投放策略	胡博文	2018.4 北京市第六届“智慧教师” 教育教学研究成果 二等奖
13	论文	小班幼儿美术创作中教师的指导策略	李霞	
14	论文	浅谈在美术活动中的发展幼儿的创新意识	刘文明	
15	论文	在幼儿园美术活动中如何培养幼儿的想象力	国节	2017.9 北京市第八届“京研杯” 教育教学研究成果奖二等奖
16	论文	在手工活动中培养中班幼儿创造力的实践研究	于美杰	2017.3 昌平区教育学会“2016年 学术年会”优秀教育成果 一等奖

北京市教育科学规划课题成果公报