

课题编号：DEB14146

北京市教育科学规划课题 成果公告

课 题 类 别 D.一般课题

研 究 领 域 E.职业教育与终身教育

课 题 名 称 艺术类职业院校“校企一体化”办学模式的研究与实践

课 题 负 责 人 孙盛雅

负责人所在单位 北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

提 交 日 期 2018年12月

成果公告

课题名称：艺术类职业院校“校企一体化”办学模式的研究与实践

课题批准号：DEB14146

课题类别：一般课题

研究领域：职业教育与终身教育

课题负责人：孙盛雅、高级讲师、北京市国际艺术学校

主要成员：朱筱杨、高云鹤

正文：

一、 内容与方法

（一） 研究内容

1. 艺术类职业院校“校企一体化”办学概念和标准研究

对艺术类职业院校的特征进行探索，对校企一体化办学模式的理论和概念进行研究，探讨艺术类职业院校校企一体化的建设标准。

2. 艺术类职业院校“校企一体化”办学模式研究

对国内外艺术类职业教育校企一体化办学的成功经验进行总结，对本土化的校企一体化办学模式的定位进行探索和提炼。

3. 艺术类职业院校“校企一体化”办学制度化、规范化、示范化措施研究

探讨艺术类职业院校校企一体化的主要做法，研究艺术类职业院校校企一体化办学成果展示及推广办法。

（二） 研究方法

1. 文献研究法

通过对校企合作办学的文献资料进行梳理和探究，掌握最新研究进展，寻找调查研究的方向和目标；或以观点或论据形式，提供一些与校企一体化办学有关的理论、思路和方法，在此基础上制定问卷。

2. 个案研究法

结合课题研究目标，从实际出发，以北京市杂技学校（北京市国际艺术学校为例），研究校企一体化的实施主体，制定个性化的研究需要，对办学模式进行有效指导。

3. 经验总结法

根据北京市杂技学校（北京市国际艺术学校为例）实践情况，总结、记录有价值、值得推广的校企一体化办学模式经验，在艺术类职业院校中实践的结果和成果进行研究，找准问题所在，研究调整再应用于实践。

二、结论与对策

艺术类职业院校的校企合作关系到教育能否办出特色，近年来，人们已普遍认识到产学研结合是职业教育发展的必由之路和成功之路，艺术类职业院校创新“校企一体化”的办学模式、建立完善的校企合作机制，更新办学理念，是我们应对当下经济社会不断发展而给传统艺术类职业教育带来挑战的最好方法。

艺术类职业院校“校企一体化”的办学模式，不是校方或企业的一方主导，更不是资源的争夺，是建立在校企互动、企业与学校互相

渗透，形成一种在人才培养、艺术创新、技能进步、校企竞争力等多个方面都能得到提高基础上的“互惠、多赢”的合作模式。

艺术类职业院校“校企一体化”的办学模式，最好的方法是全方位的合作，融为一体。合作的内容包括资源信息、开发教学、师资共用、技能竞赛合作、校企文化一体，统一管理、科研合作、就业合作等方面，学校和企业要进一步开拓合作内容，从传统的学徒制、产学分离办学模式，转变为校企一体、无缝对接的新型办学模式，从部分合作到全方位一体，实现双赢和多赢，是艺术类职业院校与企业的共同目标。

通过文献研究、调研走访等多种研究方法，本课题研究并形成了艺术类职业院校“校企一体化”办学模式的结论与对策。呈现如下：

（一）谋变求同、共生发展

1. 双向改革的汇聚点：势在必行、融合创新

当前的中国社会正处在社会转型与经济结构调整的巨大变革过程中，文化体制改革与教育改革是社会巨变中的两大改革洪流，在这两股改革洪流交汇力量的驱动下，艺术职业教育的改革成为了势在必行的发展趋势。《关于加快发展现代职业教育的决定》的出台，到近期教育部陈宝生部长的讲话，都明确提倡和促进“产教融合”的发展理念，产教融合的落地需要寻找有效的路径，我们不仅要以更为宽广的事业胸怀和更加宏观的战略视角，去拥抱改革洗礼的心路历程；更要以共生共荣的理念和创新求同的积极行动，去践行深度融合的改革创举。

2. 校企协同的发展观：文化贯通、机制共生

文化产业与艺术职业教育的融合发展，主要分为软融合与硬融合两个方面：软融合主要包含理念与文化的融合，这是产教融合发展的基本前提和生存根基；硬融合主要包含机制和举措的融合，这是产教融合发展的主要手段和重要保障。

(1) 理念融合——同心扎根

“校企一体”战略发展模式应以“立法”的形式被写入校企章程，特别是校企双方的主要领导者们，在“校企一体”战略理念上应始终保持着高度的共识和密切的配合，为校企的共同进步发展扎下牢固的根基。

(2) 文化贯通——灵魂契合

文化是一个民族的灵魂，也是每个单位的灵魂。学校应与企业深度融合，在精神文化、制度文化，环境文化和行动文化上始终保持着共生共存。

(3) 机制共生——心手联动

在校企一体的办学模式下，管理机制、教学机制、沟通机制、领导机制应当心手联动，密切配合、深度融合，形成业务建设、人才发展、日常管理可持续发展的良性循环。

(4) 举措循环——血脉相通

在“校企一体”发展战略框架中，主要采取“制度共建”、“项目共担”、“激励共享”和“环境共用”的四项保障举措。

(二) “学、演、训”一体化创新人才培养与师资队伍建设模式

1. “学、演、训”一体化，新型人才培养模式

在“校企一体”办学模式下，深化校企合作，构建“学、演、训”一体化的人才培养模式。“学”即以节目或项目为教学载体，以相关职业岗位技能为标准，实现“做中学、学中做”。“演”即学生观看演出、画展、比赛等观摩实践，学习过程中的“舞台化”、“工作室模式”等教学体验式实践，以及毕业前期的实习实践。“训”即依托练功厅和校外实习实训基地，以及各类剧场、赛场，全方位为学生提供技能训练的场地和机会，通过职业体验活动，提升学生职业能力和职业素养。“学”是基础，“演”是目的，“训”是手段。“演学交替、演训结合”。通过职业体验活动，提升学生职业能力和职业素养。

2. “演、教、研”一体化，新型“双师型”师资队伍建设模式

在“校企一体”办学模式下，加强校企合作，构建“演、教、研”一体化的新型“双师型”师资队伍建设模式。“演”即要求教师参与艺术院团的舞台演出、节目编排、艺术作品创作等艺术实践，充分体现教师的专业实践能力和水平，同时参与演出的研究和指导。“教”即要求教师应具备先进的教学理念、丰富的专业知识、较高的教育教学评价能力。教师需熟悉文化企业职业岗位要求及高校入学标准，合理实施有效教学，为学生终身发展服务。“研”即通过开展教学研究、艺术作品研发、研修培训，如节目创编，道具研发，课题研究、校本培训等，提高教师的研究能力和创新能力。“演”是基础，“教”是关键，“研”是手段，以研促演、以研促教、研训一体，利用多种培训平台，努力造就一支能适应新形势要求、具有可持续发展教育理

念、师德高尚、结构合理、业务精湛、具有国际视野、充满创造活力的高素质“双师型”教师队伍。

（三）“校企一体”建设的具体举措

落地举措往往是保障机制运转、捍卫理念文化的最直接也是最关键的一个环节。

1. 制度共创

校企应在章程、安全、实习培训等多个方面共同建章立制、联合发文，并且形成重大工作联合办公惯例。校企的重大活动和重要会议，校企干部和职工需要共同参加、共商发展。领导班子分工、教职员工岗位考核与培训、实习演员管理、计划生育工作、后勤保障工作、车辆管理等诸多方面，应明确组织制度，为学校和公司的正常运转提供坚实保障。

2. 项目共建

指无论是学校课题研究项目，公司演出项目，还是校企的重大活动，双方应坚持互相参与、资源共享、联合分担的工作举措。

3. 激励共享

对于双方共同参与的各类项目或重点工作，进行有针对性的共同激励，不仅让所有参与人员都能享受到团结协作的成果，而且能够持续保持具体协作的积极性和主动性。

4. 环境公用

校企的会议室、食堂、浴室、健身房、图书馆、体育场等公共环境与设施，实现无障碍共享使用，校企职能能够在遵守规则的前提下，

充分享受一体化的发展环境。

为推进“校企一体化”进程，公司与学校应成立统一的综合管理部门，负责公司、学校交叉性工作，为双方的发展提供了后勤保障与服务工作，减少因责任不清而造成的工作效率低、相互推诿等现象，保障校企一体化的平稳有序推进。

5. 人才共享

企业的发展关键在于人才的培养和吸纳。学校学生在企业顶岗实习，补充艺术演员和创作人员的空缺，锻炼学生的舞台演出能力、艺术创作能力。企业的优秀演员或创作人员转业，可以进入学校担任教师、行政等重要工作。

在校企一体的机制下，为人才共通打通了很多壁垒和屏障，教师可以出国演出、可以是舞台设计指导，演员也可以教授课程，成为周末艺术班的老师，灵活的机制提高了工作的效率，更是不拘一格降人才的最好方式。

三、 成果与影响

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）作为此项课题的实践主体，形成了艺术类职业院校“校企一体化”办学模式的理论成果与实践成果，扩大了学校的影响力，办学模式的实践与研究成果值得推广。

十多年来，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）与中国杂技团资源共享、协同发展，形成了“校企一体”的深度合作的办学模式。

“校企一体”是校企合作办学的一种新型办学模式，是校企合作的高级阶段。学校与企业，有共同的文化理念、统一的组织机制，为“校

企一体”办学模式提供了组织保障，确保了中国杂技团有限公司的经营演出活动与学校的教育教学活动的协调统一和长期稳定发展，做到了学校专业建设与中杂需求、实习平台与中杂业务、师资队伍建设与中杂发展、教育培训与中杂企业内涵“四相融”。

（一）理论成果丰硕

目前，在“团校一体”战略发展模式下，在团校职工的推动下，针对杂技艺术的教育与科研工作开展得有声有色，并形成了丰富的理论研究成果：

2013年9月《“团校一体”人才培养模式的研究与实践》获北京市人民政府颁发的教育教学成果二等奖。

北京市规划办课题《艺术类职业院校“校企一体化”办学模式的研究与实践》成功立项并开展研究。

北京市职教学会课题《“团校一体”人才培养模式的长效机制研究》顺利结题。

编写并出版了《杂技教程》一书，填补了杂技教育事业的空白，推动了全国杂技教育的科学化、标准化发展，受到杂技界和教育界的广泛好评。

（二）精诚团结，扩大校企影响力

北京市杂技学校“校企一体”特色模式跻身行指委“推进艺术职业教育科学发展”系列课题研究，调研报告《团校结合的成功样本》刊登于2012年8月28日的《中国文化报》，这足以体现“校企一体”特色模式在的地位和影响力。

行指委指派完成作为教育部行业指导职业院校专业改革与实践项目之一的《职业院校表演艺术类部分专业顶岗实习标准》，北京市杂技学校能够再次成为制订国家标准的中职学校。

2015年11月5日，在中国艺术职业教育学会第28次年会“教育创新”论坛暨获奖论文颁奖仪式会议上，张红校长代表中职学校做了《“团校一体”模式下中等艺术职业教育创新实践》的交流发言。

2015年12月11日，作为文化艺术行指委的办公室和全国艺术职业教育学会会长校，配合文化部在北京组织召开了首次全国艺术职业教育工作会议，会上张红校长做了《“团校一体”模式的实践与思考》交流发言。

2016年4月，顺利通过市教委中职课堂评估工作，杂技专业的《地圈》课被评为唯一一节艺术类优秀课例。同年11月，参加上海国际杂技论坛，孙盛雅副校长做了关于杂技集体授课专业教学模式的交流发言。同年12月，参加并主持《中等职业学校杂技与魔术表演专业教学标准》推广培训会议。

2016年底，完成国家级项目《杂技行业人才需求与专业设置指导报告》，并顺利通过评审，已于2017年11月出版发行。报告从杂技行业现状、人才需求分析、院校人才培养匹配情况、对院校专业设置的指导意见及政策建议等方面进行了阐述，是今后杂技人才培养的依据。

2017年4-6月，团校团结一心，成功承办由国家艺术基金资助的“全国高等艺术职业学院杂技表演专业带头人创新创业能力培训”

项目。项目共设计了团队建设、职业发展、行业分析、教育科研、教师素养、教学技能、成长现场七大模块；学员们完成了《论文集》、《教案设计汇编》和《实施性人才培养方案汇编》等成果。现在正像王仁刚书记在结业汇报演出上要求与希望的那样：“这45名学员，像种子一样播撒在全国各地，期待你们在不久的将来开花结果，为我国杂技事业做出更大的贡献。”该项目面向全国进行招生。来自全国各杂技院团和学校的共46名学员符合录用条件被录取，学校部分杂技教师、中杂部分职工参加了培训，通过学习、实践、成果展示，提升杂技专业教师素质，培养更多的杂技专业力量。

2017年6月8日，国家艺术基金2016年度资助项目《全国高等艺术职业学院杂技表演专业带头人创新创业能力培训》在中国杂技团实验剧场举行《教育创新·让杂技走得更高更远》结业汇报，全面总结了2个月来创新创业培训成果。文化部文化艺术人才中心党委书记张希光，全国文化艺术职业教育教学指导委员会副主任何华平，中国杂技家协会王仁刚书记、肖世革副秘书长、郭云鹏主任，《杂技与魔术》杂志社主编高伟，中国文化报社城市科教部副主任刘修兵以及团校领导、授课教师都观摩了汇报表演，并均给予了高度的评价。全国杂技人才齐聚北京，在中杂和国艺的校园内生活、创作、学习了一个月，为杂技人提供了互相交流学习的机会，为中杂和学校扩大了声誉。

2017年9月，张红校长受邀主持中国—东盟艺术院校校长圆桌会议。

（三）校企一体合作办学

学历教育：2017年10月，“北京城市学院杂技艺术学院”挂牌成立。北京城市学院、中国杂技团有限公司、北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）强强联合，发挥各自的优势，由中专、大学和企业，成立“北京城市学院—杂技艺术学院”，正式推出高端技术技能人才贯通培养试验项目，构建新的人才培养“立交桥”。杂技学生在北京市杂技学校学习3年后，通过北京城市学院招生考试合格后，再连续学习7年，取得本科学历，实现贯通培养。毕业时，同时取得杂技表演和杂技教育的双证书，并取得小学教师资格证。相信10年的系统教学，有利于培养既有学历又有技艺的杂技人才，更有利于杂技演员的顺利转岗和未来持续发展。

继续教育方面：中杂、学校与北京开放大学合作，挂牌成立“北京开放大学—杂技艺术学院”，走成人教育系列，利用2年或2年半的时间取得艺术类的高职或本科学历。采取利用业余时间学习、在线学习与集中学习相结合，演出实践、比赛获奖都可折合学分等等灵活多样，适合杂技演员学习的多种办法，保证演员顺利完成学业。另外，学校与北京开放大学争取到政策，全国所有的演员通过中杂，都可以进入这个班学习。

通过这两项举措，实现了杂技人65年的梦想——拥有杂技行业的高等职业教育。在团校的合作下，杂技演员的学历问题圆满解决。北京市杂技学校部分优秀教师被聘为大专班和本科班的老师。

此项举措为实现我国杂技高端人才贯通培养，构建了新的人才培养“立交桥”。这是全国首家本科层次杂技艺术学院，破解了杂技事业发展的难题，打通了杂技艺术高层次、高水平人才培养的通道。

四、改进与完善

（一）需要改进的主要问题

1. 校企一体的模式有待进一步深入

随着各职业院校和院团的发展，已经有一部分学校和院团相继实践了“校企一体”的模式，并在自己的学校开设了广泛艺术课程培养杂技艺术综合人才。

如何在原有特色模式的基础上继续发挥艺术类职业院校的优势，这是值得我们校企一起深入思考的问题。这种模式如何更加深入地促进企业的发展和学校的发展，是我们面临的亟待解决的问题。

2. 长效机制与体系欠缺

现阶段艺术类职业院校“校企一体”更多地是停留在实践层面，尚未形成系统的理论体系和长效机制，部分部门的沟通和合作不能完全做到无缝对接和有章可循。需要我们在发展过程中不断总结规律，制定政策、形成体系、完善制度，形成可持续发展的良性长效机制与体系。

（二）推动艺术类职业院校“校企一体化”办学模式深化建设的建议

1. 长期愿景与中短期目标的战略协同建设

在未来“校企一体化”的艺术类教学领域，建议校企在长期愿景

与中短期目标的战略协同建设方面深入研究并形成有目标、有方法、有计划的协同发展机制。

在中短期战略目标的建设与实现路径方面，建议校企通过联合举行定期召开的“艺术发展研讨会”、“人才培养研讨会”、“校企联席办公会”等有关机制的具体举措，进一步增强团校共同分享信息、共同分析动态、共同研究问题、共同制定目标、共同实施方案、共同达成愿景的更好发展局面。

2. 打造艺术人才终身职业教育的贯通机制

在艺术人才的培养与使用开发方面，依托当前学校综合培养艺术人才的专业优势和中职教育、杂技本科教育的良好基础，围绕“杂技艺术的职业化与终身职业化发展程度低”这一当前中国杂技行业所共同面临的问题，进行共同研究与探索。

实行“校企一体化”办学模式下的“学、演、训”一体化的人才培养模式。演学交替、顶岗实习；订单培养、合作育人；产演结合、服务社会；多元定位，全面发展，充分发挥合作企业在人才培养模式改革中的作用。

3. 国际视野与前瞻思维的共同培养

在校企的国际化发展视野与前瞻思维的共同培养方面，需要建立起良好的互动共建机制。一方面坚持校企各类活动校企互相派员参与的优良传统，保持校企领导和骨干力量对彼此业态的熟悉与认知；另一方面也要积极整合彼此的国际资源、开拓全新的国际交流机制，例如：国内外一流赛事的共同观摩与交流机制，与世界名校的互派师资、

学生、演员的交流与培训机制，与世界名团或国际名人的共同合作创新机制，甚至共同举办富有中国艺术创新特点的国际艺术节活动等。

4. 艺术开发与商业化运维的定位与连接

市场需求、发展导向和用人标准是在不断实践中摸索的，也是要不断提供给学校进行深入的研究分析的，学校应不断调整和改进教学体系建设，让艺术人才的培养更加符合市场和企业的需求。

在“校企一体”发展的战略中，除强调融合、共通等建设外，在当前已经具有良好基础的情况下，建议继续充分挖掘和发挥校企的各自资源优势，并进行更加有效的紧密连接。

学校除了对课程的开发与训练，也应当大力发展其他艺术学科，结合当代舞台艺术的发展，进行全新的艺术发展路径的实验与探索。

企业则需要在学校实验成果的基础上，进一步扩大成果的应用，进行积极的商业转化与推广，并将推广结果积极反馈学校，以促进学校的进一步创新实验探索，周而复始形成良性循环，让企业和学校始终处于行业发展的领先地位。

五、成果细目

序号	作者	成果形式	成果名称	字数	出版或发表时间	出版单位或发表刊物名称、期号
1	张红	会议报告	《谋变求同 共生发展——张红同志（本课题负责人）在2014年艺术职业教育产教对话会议上的报告》	3824	2014年12月	
2	张红	会议报告	《“团校一体”模式下中等艺术职业教育创新实践——张红同志在中国艺术职业教育学会第28次年会“教育创新论坛”上的报告》	3473	2015年11月	

3	张红	会议 报告	《“团校一体”模式的实践与思考——张红同志在全国艺术职业教育工作会议上的报告》	6010	2015 年 12 月	
3	孙盛雅、 朱筱杨、 高云鹤	调研 报告	《团校一体 整体构建 培养人才——团校一体建设专题调研报告》	12235	2018 年 3 月	
4	孙盛雅	论文	《校企一体化办学模式下的校园文化建设的实践研究》	4069	2018 年 3 月	《教学管理与教育研究》第 53 期 CN10-1390/G4
5	张红、 孙盛雅	论文	《艺术职业院校校企合作模式的实践与思考》	4041	2018 年 4 月	《中国国情国力》 第 303 期 CN11-2840/C
6	孙盛雅	论文	《校企一体化办学模式下的教育科研创新方式》	3519	2018 年 2 月	《杂技与魔术》 2018 年第 1 期
7	孙盛雅、 朱筱杨、 高云鹤	研究 报告	艺术类职业院校“校企一体化”办学模式的研究与实践研究报告	18769	2018 年 10 月	

北京市教育科学规划课题成果公报