

高中舞蹈校本课程的开发与实践

肖燕 韩旭

(北京市第八十中学)

中学舞蹈教育在促进学生德智体美全面协调发展,培养学生高雅的审美情趣和健康的身心素质方面起着至关重要的作用。目前,世界上不少国家和地区的中小学里都开设了舞蹈课。但在我国大部分地区,中学的舞蹈教育仍处于起步阶段。

北京市第八十中学自开设舞蹈课程经过七年多的实践,已基本发展成熟。

一、高中舞蹈校本课程开发的理论与现实意义

(一) 促进身心健康,提高审美情趣

中学阶段的学生精力旺盛,情感丰富,在学生生长发育的关键时期,舞蹈课程的开设适时地为学生打开一个健康的窗口,为学生抒发情感、释放精力提供了舞台。在促进学生身心健康的同时,舞蹈课可以丰富学生的审美体验,为学生提供多元的艺术素质培养。

(二) 培育团队精神,提高团队合作能力

团队合作能力是当今社会对人才能力要求的重要部分,在教学中为学生提供合作机会,培养学生合作能力成为学校和老师关注的重点。舞蹈实践在这一点上拥有强大优势,在舞蹈课的实践练习和登台表演活动中,团队合作精神已经潜移默化地深入学生心里,这将是学生今后人生道路上的一笔宝贵财富。

(三) 提高创新精神和实践能力,培养创新型人才

舞蹈创作是人类表达思想感情,发挥创造想象的良好媒介。我校希望借助舞蹈创作,激发学生的创造兴趣,锻炼学生的实践能力,为我校培养创新型人才提供助力。

二、构建多元舞蹈校本课程体系

我校为实现开展舞蹈普及教育的目标,积极探索舞蹈教育的有效模式,构建起多元的舞蹈校本课程体系。我校针对不同学生设置灵活的舞蹈课程,包括面向全体学生的舞蹈必修课,面向舞蹈爱好者的舞蹈选修课,以及面向舞蹈特长生的舞蹈训练课。多样的课程设置在完成普及教育的同时也满足了各类学生的需求,至今已经形成了以舞蹈必修课(选修课中的必选)为主,选修课和训练课为辅的全方位、多层次的课程体系。

(一) 多维度的课程目标

我校舞蹈课程主要围绕知识、能力、情感三个维度设立了多元目标:

1. 了解舞蹈基本知识,提升鉴赏能力;
2. 学习与他人交流合作的技巧,培养形体表演和创作的创新精神与实践能力;
3. 培育良好的审美情趣,能欣赏美、热爱美、表现美、创造美。

(二) 多层次的授课对象

考虑到舞蹈课程的特殊性,我校对不同舞蹈课的授课对象进行了一定的区分:

1. 设为必选课程纳入学生课程体系,对学生进行普及教育。
2. 针对不同程度学生开设舞蹈选修课和活动课。

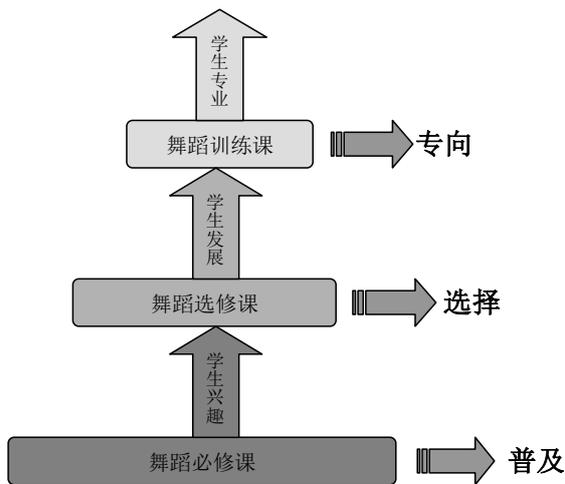


图1 舞蹈课程体系

(三) 多角度的课程内容

目前必修课《舞蹈赏析》已经基本发展成熟,建构了独立形态的课程资源,选修课《舞蹈形体与气质》与训练课《校园舞蹈》的课程资源整理筛选也基本完成。具体情况参见表 1

表 1 多元舞蹈校本课程体系基本信息

课程名称	授课对象与形式	课程内容	课程目标
必修课 《舞蹈赏析》	面向全体高一学生(约 1000 人);每周 1 课时,每学期 18 课时	以舞蹈知识介绍,作品赏析为主,教授校园集体舞蹈	以舞蹈审美为核心,培养兴趣爱好为基本理念
选修课 《舞蹈形体与气质》	面向高一高二舞蹈爱好者(约 40 人);每周 1 课时,每学期 18 课时	以形体训练为主,教授流行舞蹈,模仿精品舞蹈	以实践为主,解决学生的肢体训练,帮助学生矫正形体,培养气质
训练课 《校园舞蹈》	面向初一到高三舞蹈特长生(约 60 人);每日下午活动课,每周 5 课时	以基本功训练为主,创编具有中学生特点的校园舞蹈	培养拥有较高专业水平的特长生,为高等院校输送人才

(四) 独立的课程资源

近年来,我们从舞蹈的内涵、学生学习规律、学生对舞蹈的认识程度等角度综合考虑,开发舞蹈教材,遵循由浅入深的准则,编排上从“认识舞蹈、走近舞蹈”,到不同舞蹈种类的特点精髓,并注重个性发展,使那些有天赋的学生对舞蹈有更深入的理解和感悟。在欣赏舞蹈、认识舞蹈的基础上,教学中我们还注重引导学生进行初步的舞蹈创作尝试。具体内容参见表 2

表 2 《舞蹈赏析》校本教材纲要

单元	课程	内容	目的
舞蹈的欣赏	认识舞蹈 走进舞蹈	介绍舞蹈的定义、起源及分类	通过对舞蹈艺术门类的综述,带领学生初探舞蹈艺术之美,培养学生对此学科的兴趣。
	用感知美的眼睛欣赏舞蹈	通过欣赏培养兴趣	
	舞蹈的审美类型	介绍舞蹈艺术审美特点及如何欣赏舞蹈	
舞蹈的种类	民间舞	简介国内外代表性民间舞,以汉族舞和爱尔兰踢踏舞为主要学习对象,学习汉族舞手巾花的使用及简单的踢踏舞动作	通过讲解不同舞蹈种类,使学生细致全面的了解舞蹈艺术的丰富性,多样性。通过对舞蹈动作进行学习,活跃课堂气氛,规范体态,使同学们体验不同舞蹈体系的区别。最终使学生们能够辨认舞蹈的种类,且用不同的方式欣赏不同的舞蹈种类。
	古典舞	介绍中国古典舞和芭蕾舞,学习古典舞基本身形、手型及步伐;芭蕾舞手位与脚位	
	现代舞	介绍现代舞特点及发展历史,学习现代舞呼吸组合。	
	当代舞	介绍当代舞特点及其与现代舞区别,以“飞翔”为主题分小组进行舞蹈编创	
	交谊舞	介绍交谊舞及其分类,男女分组学习集体舞恰恰。	
舞蹈的体裁	舞蹈与音乐	简述舞蹈与音乐的关系,欣赏音乐剧《猫》。进行音乐情绪编创	通过学习舞蹈的体裁,使同学们初步探寻舞蹈编创的过程,进行多元的理解,最终完成校园舞蹈短片创作。
	舞蹈与美术	简述舞蹈与美术的关系,欣赏舞蹈服装和舞剧舞美。学习辨认不同民族舞蹈服装	
	舞蹈与戏剧	欣赏剧情性舞剧,体验舞剧中的戏剧情节发展	
	舞蹈与影视	欣赏歌舞片,分组进行校园舞蹈短片创作	
舞蹈与潮流	爵士舞	介绍爵士舞与流行舞,简单学习太空步	对流行舞进行简单的学习,拉近舞蹈与学生间的时代关系,舞蹈就在我们身边,最终让学生学会欣赏舞蹈并喜爱舞蹈。
	街舞	介绍街舞及分类,学习简单的街舞舞步	

2010 年,我校舞蹈教师根据多年课堂实践经验,编著出版了高中舞蹈艺术教育校本教材《舞蹈赏析》(人民日报出版社),用以指导辅助日常教学。该教材图文并茂,是一本适合舞蹈初学者的入

门读物，得到学生和同行们的一致好评。

三、有效实施多元舞蹈校本课程体系

(一) 立足校内，打造舞蹈小课堂

我校面向全体高一年级开设舞蹈必修课。每周 1 课时，学制一学期，共 18 课时。为了提高教学质量，我们在教学中实行小班教学，20 人左右为一班。授课地点在我校艺术楼舞蹈专用教室。舞蹈课程教学组织形式多样，课堂采用欣赏和实践相结合的方式，教师讲授和学生实践课时基本相等。

在我校上年度的教学评价中，舞蹈课总体满意度达 99.6%。如此高的评价说明了学生对舞蹈课的认可以及对我校舞蹈教育的认可。

(二) 扎根艺术，活跃舞蹈大课堂

在日常的舞蹈课堂之外，我校积极开设“舞蹈大课堂”，包括专题讲座、现场观摩、校际交流、演出等等。在培养普通学生舞蹈基本素质的基础上，为学生搭建多元展示平台。多样的实践活动丰富了教学组织形式，让学生全方位体会到舞蹈艺术的魅力，将舞蹈融入学生的生活，成为他们生活的一部分。具体内容见表 3

表 3 搭设多样化的舞蹈课程实践平台

面向全体学生的活动平台	学校重大演出活动	开学典礼、教师节、运动会等	以年级为单位展示舞蹈课程学习成果
	学校艺术节	每年年底举办校艺术节	每班选送优秀节目参加艺术节演出
	学校舞会	以班级为单位开展校园集体舞比赛	2008 年“华尔兹”比赛；2009 年“快乐恰恰恰”比赛；2010 年“红灯笼”传统民间舞比赛
面向舞蹈爱好者的展示平台	学校艺术节、舞会		模仿流行舞蹈（以街舞、爵士、踢踏为主），创编舞蹈作品，参与演出
面向特长生的表演平台	国家级、市、区级艺术节		学生艺术节舞蹈比赛
	全国、北京市、朝阳区重大活动演出		奥运会、2010 年文化部春晚等
	社会公益性演出		爱鸟周、地球日、植树节等
	专场演出		2008《青春外传》 2009《在国旗下成长》 2010《时光》
	国际艺术交流		（德、美、日、韩等）艺术交流

(三) 开放性的课程评价方式

根据舞蹈课的课程特点，设置多种形式相结合的评价方式。考勤评价占 10%；每人独立完成一次专题演讲占 20%（自选主题，制作 PPT，面向全班演讲，时长 10-15 分钟）；每人完成一篇舞蹈作品评论占 20%（见解独立，2000 字以上）；以小组形式表演一个舞蹈作品占 50%（最少 2 人，鼓励原创、改编，时长 3 分钟以上）。学生的优秀作业存档，优秀舞蹈作品在每年的学生艺术节上进行展示。

四、多元舞蹈校本课程教育成果与影响力

令人欣喜的是，在七年多的舞蹈课程实践中我们取得了丰硕的成果。舞蹈已成为我校师生全员参与的艺术门类。同时，舞蹈课程作为我校特色育人的重要体现，吸引了众多国内外的院团来我校参观交流。

(一) 提升了学生的综合素质

2008 年至今，在学校的支持下，舞蹈教育教师带领学生们积极与友好学校（美国、日本、德国、韩国等）走出国门交流，参与国际艺术教育交流活动。2008 年，我校与斯里兰卡著名女子学校进行交流。2009 年，我校参加印度、斯里兰卡艺术团对外交流。2010 年，美国十位校长来我校参观并观看了我校学生的舞蹈表演。在与国内外中学进行交流切磋的过程中，学生们增长了见识，提高了艺术表达能力和团队合作意识。

学校在学生培养上成绩突出，我校学生连续参加国际、国家，市、区级舞蹈比赛获一等奖共计集体奖项 10 余次。国际获奖人数 40 人，全国获奖人数 100 人，市级获奖人数 300 人。区级获奖人数 800 人。一等奖获奖人数 700 人，二等奖获奖人数 440 人。已毕业的 40 名舞蹈特长生签约率 100%，本科率 100%。

其中，5 名学生考入中国传媒大学、中央戏剧学院、北京舞蹈学院等专业艺术院校。20 名学生以舞蹈特长生的身份考入北京科技大学、北京交通大学等国内优秀院校，其余学生均升入国内其他大学。已毕业的 70 名非舞蹈特长生签约率 100%，本科率 100%。20 名学生以舞蹈特长生身份考入学校，50 名学生均升入国内重点大学，为普通高等院校及专业艺术院校输送了艺术人才。

（二）促进了教师的专业成长

多年的课程开发与实践，大幅度提升了我校舞蹈教师的专业水平：舞蹈教师获“朝阳区优秀青年教师”称号，个人独立承担的课题《高中舞蹈课程的开发与实践研究》获 2011 年朝阳区基础教育教学成果奖。

舞蹈教师的舞蹈创编成绩突出，创编了适合普及性舞蹈课程的校园舞蹈，以及适合舞蹈特长生的艺术舞蹈。至今我校已拥有原创舞蹈作品 18 部，多部反映中学生校园生活与内心情感的作品均得到了学生的喜爱与社会各界的肯定：《把森林带回家》获第十四届北京市学生艺术节舞蹈展演一等奖；舞蹈《借我一双翅膀》获第十三届北京市学生艺术节舞蹈比赛一等奖，北京市第十一届舞蹈比赛业余组创作一等奖；舞蹈《中学时光》获首届新加坡国际音乐舞蹈比赛金奖，北京市庆祝新中国成立 60 周年文艺作品征集十佳作品奖。

（三）推进学校特色发展

我校作为首个将舞蹈课程纳入必选课程的中学，开创了我在高中开展舞蹈普及教育的先河。我校先后成立学生舞蹈团、教工舞蹈队，形成师生热爱舞蹈、乐于赏析舞蹈、喜欢跳舞展示的氛围。本项“舞蹈课程开发与实施的研究”2011 年被全国教育科学规划办批准立项为青年课题（课题批准号 ELA110403）。我校在 2010 年被评为“全国艺术教育先进单位”，同年荣获“北京市金帆艺术奖”，2011 年评为“北京市金帆舞蹈团”，并被清华大学授予“清华大学艺术教育中心艺术教育基地”称号。我校艺术教育的突出成绩和独特风格，为我校营造了生动活泼的艺术氛围，体现了学校育人特色。

（四）扩大课程影响力

我校舞蹈课的开设不仅在校内引起很大反响，同时引起了其他学校和教委领导的关注。我校舞蹈课多次作为特色课程进行区级公开课和市级公开课的展示，每学年都有国内外的各类交流团体来观摩我校的舞蹈课，与我校进行舞蹈普及教育的交流探讨。作为艺术教育先进校，我校学生每年都参与北京市艺术教育展示会，在舞台上展示他们的学习成果。

我们希望通过各种渠道扩大舞蹈课程的影响力，吸引更多学校参与到中学舞蹈课程的研究中，早日实现在中学开设舞蹈普及课程的目标。

五、反思与展望

开设舞蹈课程的七年，是探索和研究的七年，是挑战与自我激励的七年，也是伴随学生快乐成长、学校培育艺术品牌的七年，我们取得了一些成绩，但由于舞蹈教育和舞蹈课程的开发研究在国内没有成型的模板可依，我们的探索不够严谨、不够完善，我们将进一步开阔国际视野，增强与国内外中学艺术教育的交流和合作，继续构建中学生喜爱乐学的舞蹈课程体系，探索多样有效的舞蹈课程教育模式，积累原创舞蹈课程资源，为着力培养中学生对舞蹈艺术的感受力和创造力而努力。

