

# 小学音乐唱歌教学自主学习五步法

陈 燕  
(北京市育英学校)

## 一、成果的针对性

教学实践和调查发现,在小学音乐课堂中存在这样的现象:低年级学生在教师带领下积极参加各种音乐活动,学习兴趣浓厚。随着年级的升高,学生对音乐学习的兴趣有所下降,开展音乐活动时,很多学生处于被动状态。

这种现象的原因出自多方面,有教师一言堂,重教轻学的教育观念原因,有教学内容、方法选择不当的原因,然而最重要的是忽略对学生自主学习方法的培养问题。

叶圣陶先生曾提出“教是为了不教”的著名论断,现代教育提倡学生自主,培养学生自主创新能力显得尤为重要。

## 二、成果的目的意义

### (一)目的

教会学生自主学习歌曲的方法,提高学生自主学习能力。

### (二)意义

1. 本成果不仅研究小学唱歌教学如何开展自主式学习,还引导学生将这些自主学习的方法应用到其他学科学习中,切实提高学生的自主学习能力。

2. 有助于学生在离开教师的情况下,主动学习音乐、走进音乐。

3. 共享研究成果,为艺术教师教学实践提供参考。

## 三、成果取得过程

本成果主要采用文献研究法、调查法、归纳法、行动研究法等,以行动研究法为主,在调查与反馈过程中归纳并积累经验。

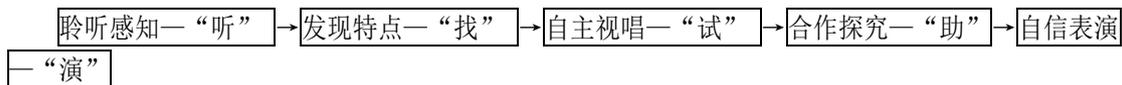
## 四、成果主要内容

### (一)什么是自主学习五步法

自主学习(Self-regulated Learning),是指学生自己主宰自己的学习,是与他主学习相对立的一种学习方式(余文森等,1999)。<sup>1</sup>具有能动性、反馈性、调节性、迁移性、有效性等特征。

自主学习是一种积极的学习状态,是当今教育研究的重要主题。在课程论领域,培养学生自主学习能力被作为一项重要的课程目标;在教学论领域,自主学习被视为一种重要的教学方法;在学习论领域,自主学习被看成一种有效的学习方式。

自主学习五步法的内容包括:



<sup>1</sup> 庞维国著 《自主学习学与教的原理和策略》第2页 华东师范大学出版社 2003年版

(二) 自主学习五步法的方法<sup>2</sup> (见下图)

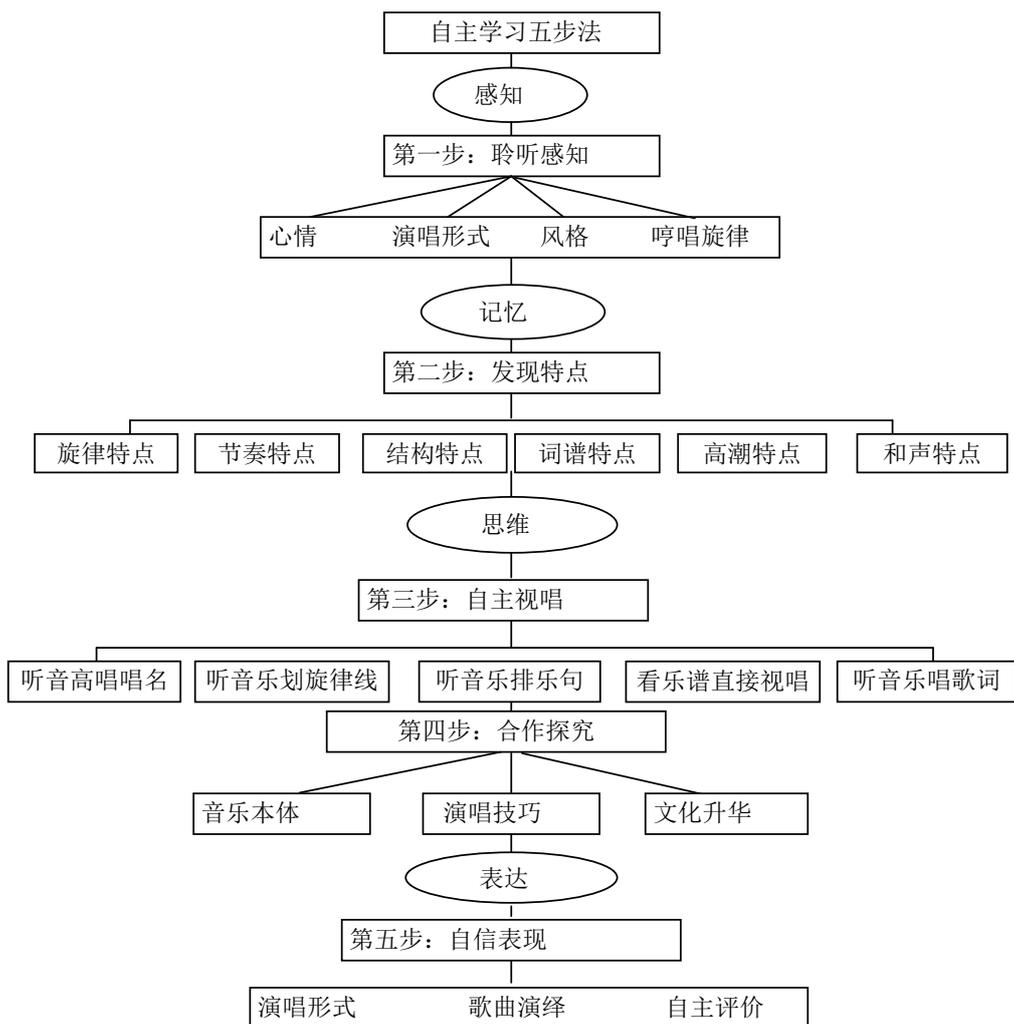


图 1 自主学习五步法

1. 聆听感知

(1) 听音乐说心情

学唱一首歌曲最直接的方法就是完整聆听歌曲,了解歌词内容,感受音乐情绪。教师可以引导学生把自己的心情和对音乐的感受用一个词表达出来,逐步引导学生运用音乐术语表达音乐情绪。如:优美的、欢快的、高兴地、雄壮的等。

(2) 听音乐说形式

小学生唱歌课中应用最广泛的演唱形式就是齐唱、独唱、轮唱和合唱。在聆听歌曲过程中判断歌曲演唱形式对后面的分析性学习起到铺垫作用。

(3) 听音乐说风格

歌曲的风格韵味往往蕴含在音乐的旋律、节奏、节拍、调式以及歌词中,通过反复、比较聆听的方式可以积累经验,判断风格。

(4) 听音乐哼旋律

在反复聆听基础上,引导学生跟音乐哼唱旋律,有能力的可以唱唱名,这对培养学生音乐记忆力很有帮助。

2. 发现特点

<sup>2</sup> 吴文漪主编《小学音乐教学 100 问》第 103 页 首都师范大学出版社 2010 年版〈如何进行自主式学习〉陈燕

发现法是自主学习的主要方法，是在教师指导下引导学生发现音乐的特点。如：旋律、节奏、结构、调式等是自主学习的主要任务。每首作品都有其独特之处，发现了这些特点就会在短时间内学会它。

#### (1) 旋律特点

旋律是重要的音乐表现要素之一，在学习过程中要引导学生自主地发现歌曲旋律特点，如乐句的相同或不同，旋律的起伏与发展等。如歌曲《苏珊娜》，旋律中有多个相同相似乐句，如果学生学会了第一乐句，那么其他几个乐句便很容易掌握了。有的歌曲可以找旋律的骨干音。

#### (2) 节奏特点

音乐的节奏对音乐形象的塑造起着至关重要的作用，学生如果在聆听基础上分辨各种节奏型，找出节奏的“重复”与“变化重复”可以准确把握作品的节奏韵律。

#### (3) 结构特点

音乐是由曲式结构构成的，分辨结构特点可以更好地把握歌曲情绪的变化和发展。如：四句式结构特点是起承转合，一般来说，第一句是起句，第二句与第一句是变化重复，第三句是转句，独具特点，第四句和第二句相同，了解了这种结构的特点演唱起来就可以变得更加简单轻松。

#### (4) 词谱特点

许多儿童歌曲都是一字一音，学生演唱起来轻松流畅。有些歌曲中会出现一字多音的“拖腔”；有些歌曲中配有表达心情的“衬词”；还有些歌曲在词谱对应中带有装饰音等。自主发现这些特点可以解决演唱中的难点。

#### (5) 高潮特点

每首音乐作品都有高潮，通常出现在后半部分，大约歌曲的2/3处或处于黄金分割点处，可能是歌曲最高音或带“衬词”的部分，发现高潮点可以更好地表现音乐情感。

#### (6) 和声特点

合唱歌曲是学生在学习过程中比较难掌握的，其和声特点通常采用有重复特点的两个平行的旋律声部创作而成。以歌曲《拍手拍手》为例，集体学唱高声部旋律，找出旋律中三度音程和两个乐句“变化重复”的特点，降低识谱难度。学唱低声部旋律，根据旋律线与高声部相同的规律，知道两声部为平行三度音程关系，记住并唱准每一乐句的开头音。最后二声部轻声合唱，在倾听中调整力度和速度，保持音色的和谐统一。

### 3. 自主视唱

#### (1) 听音高、唱唱名

听音高、唱唱名是指听到音高就能迅速地唱出唱名，这是发展学生内心听觉的有效方法。

#### (2) 听音乐、划旋律线

旋律线是指旋律发展的线条，表明了音乐上、下发展的方向，学生在聆听旋律时边听边划出旋律线，感知音乐的进行方向，辅助唱准歌曲旋律。

#### (3) 听音乐、排乐句

歌曲是由乐句构成的，学生在学习歌曲时分析乐句句式特点并凭借音高印象找出相应乐谱，将乐句按旋律顺序排列出来可增强学生记忆。

#### (4) 看乐谱视唱

看乐谱视唱是自主学习的最高阶段，教学中要坚持这项训练。开始可以是几小节，然后逐步发展到一个乐句，再至整首歌曲。

#### (5) 听音乐、唱歌词

当学生唱准旋律后，教师引导学生读歌词，熟悉内容，仔细观察歌词与乐谱的对应关系是一字一音还是一字多音，才能准确演唱。

#### 4. 合作探究

合作探究是指学生在出现困难的时候给学生适当的帮助。如当学生演唱旋律出现音不准、节奏不正确或歌词与乐谱不能对应现象时，教师就可以给学生以示范，帮他们唱准歌曲。也可以是学生之间的合作，解决学习中的一些问题。

##### (1) 加深对音乐本体的感知

师生合作首先要解决对音乐本体的感知，如音乐的旋律、节奏、节拍、速度、力度等音乐要素，引导学生运用已有的知识经验对歌曲做二度处理，帮助学生积累“唱好歌”的经验，为学生自信、独立歌唱做准备。

##### (2) 注意提高演唱的技巧

提高演唱技巧是唱好歌的基础，因此师生要合作，引导学生分析用什么样的声音(音色)表现歌曲，并指导学生运用正确的方法来歌唱。如：演唱的声音位置是高一些还是低一些？歌唱状态是怎样的？以获得良好的声音。

##### (3) 通过文化更好地表现歌曲

任何一首歌曲都是建立在特定的文化基础上的，要唱好歌必须了解歌曲相关的音乐文化，学生在这方面知识较少，需要教师多加指导，扩大学生文化视野。

#### 5. 自信表演

##### (1) 演唱形式

自信表演的突出特点就是学生能够主动大胆地面对众人开口歌唱或表现。教师可以通过多种表现形式激励学生主动走上讲台一试身手。如：让学生自愿结对组成多人的演唱组齐唱歌曲，音准好的学生稳定的调性感会带动伙伴把旋律唱准；还可邀请同伴进行双人演唱或鼓励同学大胆独立歌唱，自信表达。

##### (2) 歌曲演绎

自信的另一表现就是在演唱过程中加入自己独到的理解，用自己认为适合的音色、速度、力度来表现歌曲，并通过面部表情和歌唱体态更好地表达歌曲的情感。

### (三) 自主学习能力的的评价方案

学习与评价的结合是自主学习能力的形成的要点，借鉴美国著名心理学家西肖尔的“音乐才能测验”和我国赵锦均的“音乐才能诊断法”以及《比奇音乐测验》、《科尔威音乐成就测验》<sup>3</sup>的有益经验，根据《音乐课程标准》的要求，结合小学生实际情况，提出适合学生自主学习发展的评价方案，包括如下方面：

1. 能在 15—20 分钟内自主学会简单的两段体结构的歌曲，哼唱或视唱作品主题。
2. 能在聆听作品 3 分钟内分辨出音乐主题，并用简单的语言概括重要的音乐要素。
3. 能运用动作或图示表示作品的音乐结构。
4. 能在初听音乐过程中判断作品的音乐情绪及表现内容。
5. 能在聆听两至三遍音乐作品后，判断音乐风格。
6. 能对他人的演唱或演奏的音准、音色、歌唱状态、声音进行评价。
7. 能借助学具乐器或钢琴主动找到作品的调式高度，演唱主题或旋律后能自己校对音高。
8. 能用语言描述音乐作品的情感、意境、音色等特点。
9. 能与伙伴合作，运用不同演唱形式表现歌曲。
10. 能主动搜索并用精练的语言概括作品的时代背景、创作背景、作曲家生平或轶事。
11. 能用音乐基本要素（旋律、节奏、节拍）等简要分析作品。
12. 能自主视唱作品主题或歌曲旋律。

<sup>3</sup> 赵宋光主编《音乐教育心理学概论》第 117 页、121 页 上海音乐出版社 2003 版

13. 能对歌曲进行简单的二度处理,用语言表达自己对音乐的理解、设计表现意图,并能作歌唱示范。

#### (四) 运用“自主学习五步法”需要注意的几个问题

1. 自主学习的五个步骤融为一体,不能割裂开来。

五个步骤是由浅入深、循序渐进的过程,每个步骤中的内容不是绝对的,要根据不同作品以及学生的不同能力层次进行调整。例如:第一步中涉及了听音乐说心情、听音乐说演唱形式、听音乐说风格、听音乐哼旋律等内容,对于音乐鉴赏经验较丰富的学生很可能在初听音乐时全部能解决,还有可能说出更丰富的内容。对于经验较少的学生来说,可能听了多次也未能回答出来,这些问题可在后面的学习中逐步解决。

2. 自主学习要在学生具有一定知识储备、技能和认知能力基础上方可实施。要注意学生的年龄特点和知识能力基础,切不可过分地拔高,脱离学生的认知水平。那样不但不能提高学生的能力反而会使学生丧失兴趣。

3. 自主学习是在教师指导下开展的,绝不是“自由”学习,一定要注意教师的指导作用。在自主教学中虽然教师退居二线,但在设计问题、指导学习的过程中仍然是起主导作用的,还要营造美的情境,挖掘美的情感,歌唱美的音乐。

此方式适用于小学音乐欣赏教学领域。

#### 五、成果实践效果

首先,增强了学生的自主学习能力。访谈中,96%以上的学生认为检测与评价促进了他们的音乐记忆能力,增强了舞台表现愿望和自信心。100%的学生对于自主学习过程中与同伴共同学习、合作互助等实践活动表示非常喜欢,他们觉得这种学习方法能让他们在短时间内把握歌曲或乐曲的特点,自主学会歌曲。从学生已经习得的学习成果中体现出来:以下是我校学生参加海淀区小学五年级音乐能力统一测试的成绩表,全校应参加测试人数359人,实际参加人数359人,各班成绩如下:

	全年级平均分	各班平均分	纸笔成绩(60)	表现成绩(40)		测试等级			
				演唱演奏30	视唱10	A 85-100	B 84-75	C 84-75	D 74-60
全年级平均分	93		53.8	29.8	9.8	342人(95%)	17人(5%)	0	0
1班(38人)		96.1	56.5	29.9	9.9	38人(100%)	0	0	0
2班(37人)		95.1	55.2	29.9	9.8	37人(100%)	0	0	0
3班(35人)		94.6	55	29.9	9.7	35人(100%)	0	0	0
4班(33人)		92.2	52.5	29.9	9.7	30人(90%)	3人(10%)	0	0
5班(36人)		94	54.4	29.5	9.7	35人(97%)	1人(3%)	0	0
6班(36人)		92.1	52.5	29.8	9.8	32人(88%)	4人(12%)	0	0
7班(37人)		90.3	51	29.5	9.8	30人(81%)	7人(19%)	0	0
8班(35人)		92.6	53	29.8	9.8	33人(94%)	2人(6%)	0	0
9班(36人)		93.56	53.8	29.8	9.9	35人(97%)	1人(3%)	0	0
10班(36人)		93.36	53.7	29.8	9.9	36人(100%)	0	0	0

从上表可以看出学生在艺术实践能力测试方面,即:演唱演奏、即兴视唱等表现领域的成绩优异,以上数据说明学生对于长期的自主学习能力成果显著。

在纸笔测试的音乐创作题中,学生在看图片即兴编创节奏和看乐谱视唱并选择填空的答题满分率很高,说明学生在长期训练过程中获得了扎实的识谱能力和灵活的即兴创作能力,卓有成效。

此外,学生能在15—20分钟内自主学会两段体结构的歌曲,并能与伙伴合作用不同演唱形式表现歌曲;90%以上的同学能够在聆听三遍音乐作品之后哼唱或视唱作品主题,初步把握作品的情绪及音乐风格。

学生对自主学习的方式高度认同，他们说：“这种学习氛围好，大家可以主动在课堂上发表自己见解、操作电脑、与伙伴合作完成学习，交流共享学习经验与方法，提高学习兴趣和效果。”

在教师指导下，学生可以将将在音乐课堂上学到的方法运用到别的学科学习上，提高学习效率。例如：在英语课上，把学会的：专注聆听音乐，记忆旋律的方法用到聆听并记忆英语单词上来，提高记忆效率。

在语文课上，可以把音乐课自主学习时常用的：聆听音乐、看乐谱，训练从文本中获取音乐信息能力的方法运用到阅读分析课文，寻找概括文章中心思想的关键词上来，锻炼学生短时间内概括、提取文本信息的能力，提高学生的阅读分析能力。

可以说，学生在音乐课自主学习中常运用的：“分析、概括音乐结构”，“总结、提炼学习窍门”，以及“与人分享学习经验”等方法可以正迁移到各学科的学习中，节省学习时间，让学生逐渐走向自主，真正提高他们的学习能力。

## 六、成果社会评价

从教师执教常态课的教学质量、效果和近两年内公开课取得的点滴成绩，以及部分教研成果中也体现出本成果研究的深度和发展进程：参与撰写三部教学论著，独立撰写并发表文章二十余篇，获奖论文 14 篇，其中获全国一等奖 3 篇，二等奖 4 篇，三等奖 1 篇，其余均获北京市一、二等奖及海淀区一等奖。（见其他材料）

本课题研究的阶段成果已通过教学公开课、专题讲座、论文发表或课题组研究、汇报等形式得到市、区骨干教师的认同，并被广大一线教师应用到音乐教学实践中。