

“图片作文教学”研究与实践

田福春 张林凤 卢冰 夏满 左卫东
(北京市海淀区教师进修学校)

一、“图片作文教学”研究与实践的背景与意义

北京市第一零五中学是海淀区一所基础薄弱学校，借读生占二分之一，大多数学生学习兴趣不高，缺乏良好的学习习惯，学习能力较差。就语文学科而言，作文教学成为了困扰学生和语文教师的一大难题。大部分学生不会观察，缺少积累，写作无兴趣。四十五分钟作文课，超过三分之二的学生不能完成500字的习作，近三分之一的学生写作勉强成段，用材陈旧，中心不明，内容空泛，条理不清，结构混乱，语言混乱。而这个难题，同样也较普遍地存在于海淀区具有相同学情的二十多所学校之中（近三分之一）。

对于具有这种学情的学校而言，作文教学的困难主要体现在三个方面：

从学的方面看，学生首先是畏难的情绪消解了作文的快乐；其次是缺乏最基本的写作能力。不会观察生活，即观察生活抓不住特征；不会感悟生活，即不会分析、综合、抽象、概括生活现象，把握不住生活的本质；不会运用书面语言准确地表现生活，即不会运用恰当的叙述描写与抒情议论，形象地再现生活，表达自己对生活的情感态度价值观。

从教的方面看，教师缺乏针对具体学情的教学策略方法，既缺乏唤醒学生生活体验的作文策略和方法，也缺乏具体的作文过程指导。作文教学理念滞后，作文教学策略单一，教学过程固定不变，总是由知识讲解到命题作文训练。

从初中语文教材的方面看，作文教学缺乏严谨系统、简明好用的作文教材。当前初中语文教材，主要是以主题组元的编排体例，利于读写融通的教学实施，但作文部分体系不完整，针对性的作文指导不够，不利于部分学校的作文教学实施。

基于以上的作文教学背景分析，海淀区教师进修学校中学语文教研室与北京市第一零五中学从2007年开始进行了图片作文教学的探索实践，即以精美的摄影图片为作文教学的媒介，激发学生的写作兴趣，促使学生建构写作与生活的联系，训练学生观察生活的能力，丰富学生的生活体验和审美感受。作文教学中，教师以思维点拨为核心，加强写作过程的指导，将作文指导与作文训练融为一体，提高了作文教学的效率。

图片作文教学，在较大程度上解决了学生“写什么”“为什么写”“怎么写”的问题，形成了一种相对高效的作文教学策略，在图片和作文之间，为学生感受、表达、想象、议论、寄托、交流等能力的提高提供了较大的时空范围和多元化的沟通渠道，具有较大的迁移和拓展潜力，深化了“一切为了学生”的教育理念，为普通学校学生作文水平的大面积提升探索出了一条行之有效的作文教学之路。

二、“图片作文教学”研究与实践的过程

图片作文教学研究，在区级平台上至今已经进行了5年两轮的教学探索，5000余名师生参加实践。图片作文教学研究主要经历三个阶段：

第一阶段，2005年9月至2007年3月，由教师自发实验到专家肯定引领，体现出基于问题的实践、基于价值的推介、基于方向的引领等特点。

对于教师而言，针对基础薄弱校的学情，以及作文教学的艰难现状，能否寻找到一种相对高效的作文教学策略？对于语文教育研究者而言，面对教育一线丰富的教研资源，如何科学地诊断、挖掘教研资源的最大价值并最大程度地发挥其效能？

本阶段，北京市第一零五中学张林凤老师进行了图片作文教学的探索与实践，海淀区教师进修学校中学语文教研室田福春主任及时肯定图片作文教学的独到价值。在此基础上，北京市第一零五

中学与海淀区教师进修学校中学语文教研室、中央教育科学研究所基础教育研究中心联合举办了“图片作文教学经验介绍会”，在海淀区推介图片作文教学实验。海淀区教师进修学校中学语文教研室从写作课程要求、图片作文教学实施特点、图片作文教学的独特性等方面深入地挖掘图片作文教学价值，就全面、科学、深入地开展图片作文教学提出诸多可行性建议，为“图片作文教学”课题的实践与探索奠定了基础。

第二阶段，2007年10月至2011年9月，由规律探究到经验总结，体现出协作研究、教学建模、经验总结的历程性特点。

图片作文教学具有什么样的特点？图片作文教学的功能是什么？图片作文教学的实施，基本教学程序与教学策略方法是什么？图片作文教学的教学体系是什么？如何及时梳理固化经验？

本阶段，主要围绕图片作文教学特点与功能定位、课堂教学的基本模式、教学体系的建构、梳理固化经验等核心问题开展深入的探究与实践。为此，海淀区教师进修学校中学语文教研室正式组建“图片作文教学”实验课题组，共吸收海淀区13所学校80余名初中语文教师、3000余名学生参加实验。课题研究与实践历经四年，一共开设了6个专场报告，26个专题研讨会，21节研究课。

经过探索与实践，认识了图片作文教学的特点，即图片作文教学融心理、思维与审美于一体，能够在最大程度上促使学生积极主动地写作；明确了图片作文教学功能，图片作文教学是一种能够关注学生兴趣、思维与情趣的高效作文教学策略，可以和其它形式的高效作文教学策略形成互补关系，共同提高作文教学的成效，适用于初中基础薄弱校，以及小学五、六年级。

经过探索与实践，总结出图片作文课堂教学的教学思想，即从学生作文问题入手，以图片设置情境，唤起学生的写作激情，设问导思引导学生理性写作，并以片段写作促成成文写作，体现写作训练螺旋式上升的特点。在此基础上，初步建构出图片作文的课堂教学模式：案例分析导入，图片激趣导思，思维点拨列纲，片段成文训练，成果交流展示。

经过探索与实践，根据课程标准目标与内容，基本上建构出高小学段与初中学段“写景”“写人”“写事”记叙文写作体系，以及初中学段“事物说明”“事理说明”的说明文写作体系。

为了固化经验，推广研究成果，田福春主任带领教程编写组成员，认真梳理课题组研究资料，即研究课课堂实录、教学设计与课后反思，学生习作，专题研讨成果，编写出《给写作插上一双翅膀——图片作文教程I》。这本教程蕴含了图片作文教学的特点，根据图片作文课堂教学模式的内涵来设计教程体例，以高小学段与初中学段的写作体系要求设计章节，突出实用、好用的思想。这本教程是教研员与一线教师为大力提高初中基础薄弱校的作文教学水平所作努力的见证，也为后期科学有效地推广图片作文经验奠定了坚实的基础。

第三阶段，2011年9月至今，由印证研究到研究延伸，在课堂教学中检验已有的研究成果，将图片作文教学实验继续推广并延伸到部分小学。

如何将图片作文教学初步成果进行有针对性的推广？如何将其它有效的作文教学策略方法有机融合到图片作文教学之中来？小学阶段如何进行图片作文教学？

本阶段，主要围绕验证图片作文教学实效性、有机拓展图片作文教学内涵、小学阶段图片作文教学实践等问题开展研究。

为此，海淀区教师进修学校中学语文教研室启动第二轮“图片作文教学”实验。共吸收海淀区10所学校30余名教师、2000余名学生参加。深入开展印证、拓展式研究与实践，即运用第一轮图片作文教研成果，服务于课堂，提高作文教学效率，并深入探索图片作文教学内在规律，完善图片作文教学模式，修订图片作文教程，并组织编写《给写作插上一双翅膀——图片作文教程II》。

在此基础上，在海淀区四所小学开展图片作文教学的探索与实践，并组织编写小学版的图片作文教学教程，探索课堂教学规律。

三、“图片作文教学”研究与实践成果的主要内容

图片作文教学研究主要经历了三个阶段，形成的主要研究成果为：

1. 建立了区级诊断指导、校际合作与校本探究的立体教研模式，促进了教师专业发展

在海淀区教师进修学校中学语文教研室的引领下，定期开展课题研讨，以专家指导、研究课与专题交流形式深化研究，提高了区域教学研究与校本教研的实效性。两轮实验，一共开设了6个专场报告、26个专题研讨会，21节研究课，定期的课题研讨与交流，提升了教师的专业化水平。

2. 以图片作文教学课题研究为驱动，探索出比较适合小学高年级及初中基础薄弱校作文教学之路

图片作文教学的体系构成，图片作文课堂教学的基本模式，图片作文教学的特色，都较好地解决了初中基础薄弱校的作文教学难题，学生爱写能写，教师爱教能教。

3. 开发出图片作文教学教程——《给写作插上一双翅膀——图片作文教程1》

本书由海淀区教师进修学校中学语文教研室和北京第一零五中学语文教研组共同编写完成。本书编委会由主任卢冰、副主任褚群生、左卫东、夏满，以及若干编委组成。主编田福春、张林凤。

本书由绪论及三章组成。第一章“景物篇”由六节组成；第二章“人物篇”由七节组成；第三章“事件篇”由四节组成。每节包括病文案例分析、明确写作目标、图片设置情境、问题设计导思、写作技法点拨、片段写作训练、成文写作训练、指导成果展示等八部分内容。

2011年8月由新华出版社出版，2012年10月经修订，再版。

海淀区已有3000多师生使用该教材，另有内蒙、山东等地学校2000多师生也在使用本教材。

四、“图片作文教学”探究与实践的特色与创新

1. 图片作文教学，较为全面地体现了语文课标精神

图片作文教学的实施，比较充分地体现了课标“知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观”三个维度的精神。图片作文教学目的是促进学生熟练掌握写作知识，行成良好的写作能力；图片作文教学注重写作资源的开发与利用，重视唤醒学生的生活体验，将观察与感悟纳入到写作教学的过程中，呈现出语文教育的过程性与科学性；另外，图片资源本身具备较强的审美因素，并体现了时代特点和现代意识，能够引导学生关注自身，关注社会，关注自然，关注民族文化，珍爱生命，体验生活，陶冶情操，从而增强了语文美育的功能。

2. 图片作文教学，激发了学生的写作兴趣，复苏了学生的原始生活体验

首先是图片构图物象的直观性，图片色彩的视觉冲击力，最大限度地激发了学生的写作欲望，似曾相识的生活场景与相对陌生的审美距离，又最大程度地复苏了学生的原始生活体验，快速地生成新的生活感悟，从而产生不得不发的写作冲动，并将图片的内容以及被唤起的生活体验转化为写作内容。系列化的写作，达到了积累生活素材，提高写作能力的目的。

3. 图片作文教学，关注了学生的全体发展

图片作文教学的每一个阶段，都具有层级性教学特点，每个学生都能找到提升自己写作能力的契合点，找到提升自己写作能力的最近发展区域。它让不同水平的学生根据对图片内容的观察和体验，进行层级性的写作练习，使学生获得了写作的成就感，增强了写作的自信心，从而使全体学生都得到了发展。

4. 图片作文教程自成体系，弥补了现行语文教材的不足

图片作文教程弥补了现行语文教材的不足。图片作文教程，依据《课程标准》的要求，依据图片作文教学的特点设计体系，确定能力训练目标，设计训练的难度由低到高，训练形式由片段到成文。

5. 图片作文教学，实施简要快捷实用，关注教学过程

图片作文教学环节简单。第一个环节是借助精美图片，进行情感体验，激发表达欲望。第二个环节是欣赏、感悟图片内容，指导学生运用多种表达方式，多角度、多层次地描写图片内容，表达自己的感受。

图片作文教学借助教程，教学实施科学简捷实用。教程解决了写什么的问题，图片即为写作材料；解决了写作方法的问题，训练有设问导思，有方法指导，有写作训练的设计；关注了写作的整

个过程，由片段到成文，从欣赏图片到观察顺序，从中心确定到组材详略，从方法指导到语言表达，从例文分析到练习设计，较好地预设了整个写作教学。

五、“图片作文教学”的实践效果

图片作文教学的研究与实践，辐射广，师生收益面大。两轮实验约 5000 余名师生（外地参加实验师生不计在内），参加初中学段实验的学校前后共 23 所，即将参加小学段实验的学校有 4 所。

自 2007 开始到现在的图片作文教学实践，已经经历了 5 年，学生的写作能力有了很大提高，教师的作文教学水平也得到了较大提升。

表 1 2010—2011 学年度实验前后学生作文情况调查表（初一 830 人）

		图片作文教学实验前		图片作文教学实验后		
作文态度		喜欢作文	23%	喜欢作文	65%	
		不喜欢或无所谓	77%	不喜欢或无所谓	35%	
作文效果	一节课 500 字作文	完成	32%	一节课 600 字作文	完成	96%
		完成一半	51%		完成一半	2%
		百字左右	17%		百字左右	2%

参加实验的学生，大多养成了较为浓厚的写作兴趣，加快了单位时间内的写作速度，提高了写作的质量。

表 2 2010—2011 学年度实验前后教师作文教学情况调查表（初一 30 人）

		图片作文教学实验前		图片作文教学实验后	
对作文教学认识态度		能够把握规律	30%	能够把握规律	70%
		教学热情较高	33%	教学热情较高	77%
对作文教学体验感受		获得快乐体验	23%	获得快乐体验	67%
		感到教学成功	20%	感到教学成功	80%

参加实验的教师，大多在图片作文教学研究的情境下，不仅能够运用图片作文教学策略实施作文教学，而且把握了作文教学的内在规律，体验到了作文教学的快乐，并获得了良好的作文教学成功感。在 2011 年中语会论文评比中，有 6 人获奖。本研究成果还获得 2011 年海淀区校本课程开发创新奖。

图片作文教学，广受媒体关注。北京电视台，《京华时报》《现代教育报》《光明日报》《中国教育报》《21 世纪校长》《海淀教育》等，均相继报道了图片作文教学。

