

“经典阅读”地方课程实施模式与有效策略

杨红兵 孙淑萍 纪秋香 张 菁
(北京教育学院石景山分院)

一、问题的提出

随着课程建设的深入开展,我区经典阅读地方课程的实施已成为重要的研究内容。我们将重点定位在实施模式及有效实施策略的研究上,力求通过系统的思考与实践,探索出经典阅读地方课程在实施模式及有效策略方面的明确规律,促进学生一生以经典为伴,继承中华民族优秀传统文化,不断增强文化底蕴;促进国家课程、地方课程、校本课程有效对接,起到拓展、延伸与整合的课程功效,固化研究成果,形成有特色的地方课程。

二、研究目的和意义

(一)本课题的研究可增强经典阅读地方课程研究的实效性与整体性。通过课题研究,引领区域广大教师探索较为合理的地方课程实施路径,进行整体性的实施思路建构,形成区域阅读氛围。

(二)本课题的研究可促进学生语文素养的提高。在区域内形成浓厚的读书氛围,创建书香区域、书香校园、书香班级。

三、文献综述

相关资料显示,有许多国家对经典阅读作出明确规定。如:美国教育部颁布了中学生必读书目21部。法国专门为高中学生列出阅读清单。英国在第三、第四学段也规定出学生阅读的作品。而对于经典阅读课程实施的区域推进模式及有效策略的研究没有更多的资料阐述。

在国内,“经典阅读”得到了广泛的关注,江苏省在近几年推出了“亲近母语”系列活动,取得了较好的实效。北京师范大学育灵童“国学诵读”也有独特的教材体系。上述案例给我们以借鉴,但对于如何在整个区域贯穿小学、初中、高中的“经典诵读”课程的实施模式研究,还没有成熟的经验可以借鉴,所以我们力求结合区域特点开展地方课程实施模式与策略的研究。

四、课题核心概念的界定

“经典”是指经过时间考验的,作为典范的、权威的、重要的著作。“经典阅读”是中小学生在教师指导下,用有声朗读或无声默读等方式精读或浏览中外经典名篇名作,在过程之中获得精神愉悦。

“地方课程”是指结合浓郁的地方特色及本地区学生发展的实际需要,在国家课程难以满足不同地区的需求的基础上,开设的灵活多样的课程,以满足学生多方面发展的需要,还可以使学生了解社区、接触社区,关注社会问题,增强社会责任感,有效克服课程脱离社会生活的弊端。

“实施模式”是指在区域内推进经典阅读课程的价值取向与相应的实践操作方式的具体和谐统一。

“有效策略”是指在区域内推进经典阅读课程中,为实现具体的课程目标所采取的一系列有意义、有实效的问题解决行为方式。

五、研究过程

(一) 课题研究目标

1. 通过课题研究促广大师生在阅读经典的过程中,获得文学等多方面知识,逐步掌握朗读、诵读、吟诵、演讲、速读、自读等多种基本技能。

2. 通过多种方式、途径与模式的经典阅读,学习总结运用多种阅读方法扩大阅读量,增强语感,积累语言,丰富提高记忆能力,提高概括、分析等方面的能力,带动良好的学习习惯的形成及自学能力的提高。

3. 通过多种活动,产生浓厚的阅读兴趣,从中产生学习祖国及世界优秀文化的强烈愿望,学会用优秀的人类文化遗产引导自己的行为,努力成为有修养,道德高尚,人格健全的中国人。

(二) 课题研究内容

1. 形成“经典阅读”地方课程实施推进模式

2. “经典阅读”地方课程实施有效策略研究

(三) 课题研究对象

我区“经典阅读”课程的实施对象，包括小学、初中、高中各年龄段的学生及教师。

(四) 课题研究方法

本课题主要运用文献研究法、调查访谈法、案例研究法、行动研究法、经验总结法等对该课题展开研究。

1. 文献研究法

多方面搜集资料，一方面学习理论，对课题研究起到理论支撑的作用；一方面学习实践经验。

2. 行动研究法

留下研究轨迹，做好研究资料的收集、整理。

3. 案例研究法

进行经典阅读课例研究，对课堂教学过程进行分析，加强经典阅读指导的有效策略研究。

4. 经验总结法

定期总结反思，提炼研究成果，并通过多种多样的活动向教师宣传推广，形成有效的课程培训资源。

(五) 课题研究步骤

第一阶段：准备阶段（2009.1—6）

成立课题组，制定活动计划、组织培训，开展调研等。

第二阶段：实验阶段（2009.7—2011.6）

进行地方课程建设，推出较为成熟的地方课程研究方案、课程纲要。进行地方课程资源开发、实施模式、课程实施教学指导策略等方面的研究。

第三阶段：深化总结阶段（2011.7—2012.12）

根据调查结果进行分析、进行总结与展示活动。

六、研究成果

(一) “经典阅读”地方课程实施推进模式研究（见图1）

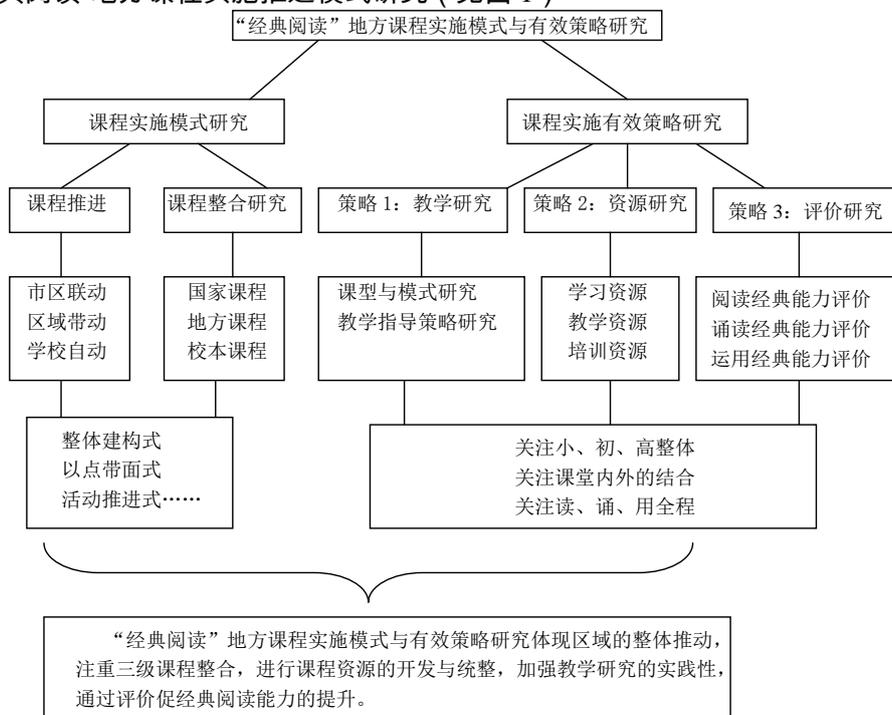


图 1

1. 规划整合式

随着改革的深入，大家发现地方、校本课程设置丰富多彩，但学生学习实践有限，如何能在有

限的时间最大限度地实现课程的价值？我们认为加大三级课程整合的力度，进行课程的整体规划才有可能解决上述问题，由此我们进行了“经典阅读地方课程”整体构建，其特色如下：

(1) 从课程内容上来说整合。地方课程依托国家课程由课内向课外进行分类拓展，给校本课程的开发留有余地。

(2) 从课程形式上进行整合。一方面以学生读的过程“读—诵—用”来分类，另一方面以学生读的时空来分类，让学生在大量读、积累读、运用读的整合过程中，形成能力，提高素养。

(3) 从课程评价方面整合。把阅读评价与阅读活动实践评价整合，把阅读与写作、听说评价整合，体现了评价的多元性，在评价整合中促师生听、说、读、写能力的提升。

(4) 从课程资源方面整合。利用课内资源以其分类形式或主题阅读方式向课外拓展，教材梳理与师生的阅读成果整合，成为可利用的学习、培训材料，体现了可持续发展。

2. 整体建构式

整体规划——整体推动——整体评价——整体展示

在北京市及区教委的统一领导下，由区域教育分院语文教研室牵头，在区域范围内，经典阅读课程的推进，体现了整体性，并逐渐形成了“部署——策划——实施——评价——展示”的工作流程，形成了市区联动、区域带动、学校自动的活动机制。

3. 以点带面式

会议研讨——推出典型——总结交流——带动整体

在课程实施的过程中，不断推出典型，召开现场会，引领学校进行经典阅读课程实施的研究，不断总结，促区域及学校阅读氛围及阅读特色的形成。

首先，推出典型发言，2008年12月，我区在天泰中学召开了阅读工程启动大会，中小学教师代表分别介绍了读书指导经验，使与会的许多教师深受启发；其次，推出阅读指导研究课，我们先后推出了阅读欣赏课、名著导读课、绘本阅读指导课、古诗吟诵指导课等。做课教师努力引导学生探究吟诵、阅读、积累的方法，广大师生在共读、亲近经典的过程中，得到了共同成长。

4. 活动推进式

活动设计——活动部署——活动展示——活动评价

2009年——2011年，我们先后在全区范围内组织了三届大型诵读评比与展示活动。通过丰富多彩的研究与展示活动进行“经典阅读”成果的交流。

(1) 现场评比活动。

2009年3月，我区将诵读活动推向了高潮。从2月初到3月底，由各中小学在校内，班级之间，年级之间展开竞赛。在此基础上从3月到4月，全区诵读比赛活动全面展开，最终我们评出一等奖24个，二等奖22个，三等奖30个，特别节目奖1个。并于5月18日在全区举行“经典开启智慧，书香弥漫校园”大型诵读展示活动，以此鼓励学生把对经典的热爱之情充分表达出来。

(2) 现场问答活动

我们还在诵读的同时加入了文学常识的考查。在比赛前，我们按年段下发了文学常识竞赛题目，让教师指导孩子们进行日常的积累。在集体比赛期间，选出代表根据评委指定的题目进行作答。由此体现出在诵读经典的过程中，进行人格的塑造，弘扬中华民族优秀的传统文化。

(3) 成果评比活动

在学期末以各校提交成果，教研室进行评选的方式进行评比。学校积累了学生大量的读后感、手抄报、读书札记等，积累了教师的课外阅读指导教学设计、课外阅读指导录像课、读书心得、读书故事及阅读指导的方法等内容，真正将诵读活动落到了实处。

5. 经验总结式

挖掘典型——提炼总结——推出经验——交流展示

区域、学校各层面都要在推进课程的过程中，不断发现问题，及时反思，寻找解决问题的措施，总结开展经典阅读活动的成功做法。石景山区的《创新经典诵读活动模式 推进区域阅读工程地实

施》等经验被《北京教研》2010年第6期刊登。

6. 培训研讨式

现场展示——典型引路——互动交流——专家引路

在课程推进的过程中，我们通过培训努力提升教师自身的素养，提高课程实施力。“石景山阅读工程推进论坛活动”于2011年3月31日举行。我区推出了“国学诵读”观摩课两节，对我区各中小学诵读活动的开展及课堂教学的研究有较强的指导意义。同时，我们还推出了三个典型发言，总结了学校在推进阅读工程中的体会、经验与收获。

7. 评价反馈式

开展活动——组织评比——展示评价交流——形成资源

定期组织诵读评比活动，在展示与交流中，激发学校、教师及学生的积极性，在竞赛活动中获得阅读能力及素养的提高。2011年上半年，在强调学生阅读的基础上，我们加强了教师的阅读。2011年12月，在开展诵读的基础上进行了全区诵读评比表彰活动及以教师为主的集体诵读展示活动。活动中教师上交征文400余份，诵读节目50余个，课本剧80余个，以此引领师生以经典为伴，与书同行，在文化浸润中，获得思想的启迪，经历生命的成长。

(二) “经典阅读”地方课程实施有效策略研究

1. 经典阅读地方课程资源开发策略研究

(1) 学生学习资源开发

于2009年我们向全区师生推荐了阅读书目，学校可根据书目来自主选择引导学生阅读，并通过师生共读一本书的活动来推动读书的进程。通过课本剧编演活动促进学生深入读书，我们将《2011年石景山区课本剧集》发到各个学校，便于师生加深对经典的理解与积累，同时启发师生进行新的课本剧的创编活动。

(2) 教学活动资源开发

全区“2009——2011年三次大型诵读展示活动的光盘”，《2011年石景山区教师读书征文集》成为各学校广大师生进行诵读活动的培训资源，教师从中汲取好的表演与诵读方法，以此推进学校诵读活动的开展。

(3) 教师培训资源开发

在2009——2011年间，从区域阅读工程的启动现场会的推出，共上研究课20余节，收集与诵读有关的论文32篇，名著导读教学设计29节，诵读活动方案设计31个，为广大教师开展经典阅读提供了范例。

2. 经典阅读地方课程教学课型及模式研究

(1) 关于古诗文教学模式研究

① 古诗课内阅读课

情境导入——寻法导学——重点品味——引导想象——激情朗读——升华情感

② 古诗课外阅读课

学法回顾——寻法自学——合作交流——引导反馈——适时点拨——总结提升

③ 诗歌诵读指导课

激趣导入——整体感悟——重点品味——披文入情——诵读抒情——情感升华

(2) 关于名篇、名著导读模式研究

① 经典美文欣赏课

引入背景——读通文意——重点导读——读中感悟——读中积累——情感升华

② 经典名著交流课

引出话题——交流心得——出示问题——小组交流——导学导品——提升总结

③ 经典名著评析课

提出观点——展开评价——引出问题——思考讨论——导学导品——提升总结

3. 经典阅读地方课程教学指导策略研究

(1) 阅读训练策略

学生学习阅读是需要经历过程的，只有经过一次次的磨练才能使阅读方法得以掌握，在头脑中固化下来，也才能在更多的阅读实践中得以迁移。训练的要义，第一在于教师导，第二在于学生的练，导练结合，才能相得益彰。导全程阅读、导个性阅读、导特色阅读可以充分体现出教师引导学生阅读不但注重过程，还注重阅读的独特视角，更注重特色的形成，让师生阅读的空间更大。

(2) 诵读指导策略

我们将指导的重点放在齐诵上。其一，诵读的情感变化指导。像有指挥的诵读，整体情感的把握准确，声音处理随情感的变化而变化，高潮迭起，抑扬顿挫，打动人心。其二，诵读的语气变化指导。在指导学生理解作品的基础上，把握语气，或激昂，或温婉，或热烈，或低沉，都能给人以心灵的震撼。其三，诵读的节奏变化指导。齐诵是使多人的诵读达到如一个人的效果，节奏的处理十分重要。教师在指导时做到疏密有致，在加之音乐的渲染，整体气势、情感得到升华。

(3) 学以致用策略

其一，指导学生引用经典。在学生大量积累的基础上，将经典运用于日常的生活与习作中，教师努力创设契机，给学生以引用的空间。其二，指导学生仿用经典。模仿是创造的开始，让学生模仿经典句段进行表达，汲取语言精华，提高语言表达能力，提高语言素养。

七、研究成果分析

经典阅读实施模式与实施策略的研究与探索促使我区对于课程的整体建设与推进，对于区域课程建设特色的形成，对于课程的有效实施都起到了推动作用，突出表现在以下几方面：

(一) 利于地域特色的形成

我区经典阅读课程的实施其整体性、整合性、独特性、综合性的特点逐渐显现出来，促使课程的推进更加有序，逐渐深入，促使学校、教师进行资源的优化与整合，课程的实施更加有的放矢。

(二) 利于教学效率的提高

经典阅读的教学研究从教材入手，根据文体特点进行整体性分类梳理，教师可以纵观教材的内容编排，教学任务的分配，每种文体在不同阶段的教学要求，避免教学中只见树木，不见森林的现象发生。

(三) 利于资源的整合

无论是学生的学习资源，还是教师的教学指导资源，以及教师的培训资源都在课程的不断推进中逐渐形成，并被固化下来。特别是诵读活动的开展、教学策略的应用、教学案例的分析都可成为教师进一步研究的课程资源，成为课程的深厚积淀。

(四) 利于人才的成长

通过阅读使学生养成了“一生与经典”为伴的良好习惯，从书中汲取营养使精神家园更家美丽与充实，提高师生的人文素养。

(五) 利于文化的传承

在经典阅读课程的实施中将中国、世界优秀的传统文化传承下去，并力争将其发扬光大，达到启智、厚德的功效。

