

农村小学音乐“136 课堂教学模式”实践研究

李淑荣

(北京市房山区教师进修学校)

一、研究背景

(一) 问题的提出

课程改革以来出现了许多新的教育理念,使我们有些眼花缭乱。对它们的深刻内涵还是缺乏足够的认识,教学中老师们又不知怎样施教才是理想的教学。在否定了一些传统教学方法的同时又不能有效地运用新的教学方法,专家们的指导又莫衷一是使我们感到困惑。鉴于此做了实践的探索农村小学音乐“136 课堂教学模式”研究提出了“一个理念,三个带进,六大策略”明确了以美育人。

(二) 概念的界定

1. 实践性:音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。学生在亲身参与这些实践活动过程中,获得对音乐的直接体验和丰富的情感体验,为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

“体验”一词,在《辞海》中解释为“亲身经历,以认识周围的事物”。在《教育大词典》中解释为“体验、体察、专察,在实践中认识事物。”

2. “情感”一词:是人对客观事物与自己需要的关系的反映,是感情、内心体验、需要、愿望、价值追求等一系列心理现象的统称。

3. 音乐情感:是音乐直接作用于人的各种自然的反应,内心的体验与共鸣。

4. 音乐文化:音乐是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶。

二、研究的目的与意义

(一) 强化概念,确立教与学的主体内容

农村小学“136 音乐课堂教学模式”的研究,从教育理念到具体教学方法,从形式到内容,力求有深入的思考,形成较完整的音乐课堂教学模式体系。对“三带进”做细致梳理,对“体验、情感、文化、”提出了要求,实现有效性的研究。

1. 体验要求:完整而充分地聆听音乐作品,在音乐体验与感受中,享受音乐审美过程的愉悦;体验与理解音乐的感性特征与精神内涵。

2. 情感要求:实现对音乐的体验与感受。在音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的过程中激发情感,学生的情感都蕴含在音乐的体验之中。

3. 文化要求:了解中外音乐发展的简要历史和代表性的音乐家,初步识别不同时代、不同民族的音乐。认识音乐与姊妹艺术的联系,感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征。了解音乐与艺术学科的联系,扩展音乐文化视野。

(二) 构建农村小学“136 音乐教学模式”实践研究的体系(见图)

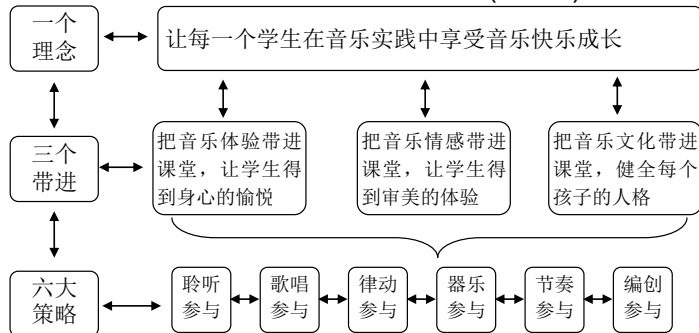


图1 “136 音乐教学模式”实践研究体系

(三) 探索研究的途径,形成音乐教学模式

探索研究的途径教法与学生的学法。把研究落实在课堂教学中。从每节课中体现“三个带进”

的方法、过程、评价等，为教师搭建成功的平台。抓好常态课、用好研究课，推出优秀课。迈向市级、国家级大赛，培养名师。探索“136 课堂教学的模式”的规律。学生在音乐体验、音乐情感、音乐文化中得到熏陶。

三、研究实践的过程与方法

(一) 研究实践的过程

1. 前期准备阶段（2005 年 9 月—2005 年 12 月）做了五个方面的工作

(1) 设计方案和论证；(2) 成立“研究共同体，36 位教师参与”；(3) 进行问卷调查；(4) 确立农村小学 136 教学模式的内容；(5) 确立研究方法及手段。

2. 具体实施阶段（2006 年 1 月—2006 年 8 月）主要做了五个方面：

(1) 对 10 所实验校作问卷分析；(2) 探索解决问题的策略；(3) 举办讲座，解决相关的理论问题；(4) 组织干部教师座谈，实现研究成果共享；(5) 课题中期汇报。

3. 总结提升阶段（2006 年 9 月—2008 年 11 月）做了五个方面的工作

(1) 完成结题报告；(2) 召开课题总结大会；(3) 课题成果展示课；(4) 编辑《成果集》；(5) 著书立说《小学音乐欣赏教学策略》《音乐课堂教学艺术》两本。

4. 深化与创新阶段（2008 年 9 月—2012 年 6 月）做了五个方面的工作：(1) 提出：《农村小学音乐“136 课堂教学模式”实践研究》；(2) 召开课题课堂教学研讨会；(3) 加强媒体《音乐周报》《中国教师报》等多方面的宣传推广；(4) 建立新的深化与推广的流程；(5) 为音乐教师搭建科研成长的平台。

(二) 研究的方法：行动研究法、案例研究法和调查问卷法

四、研究成果分析

(一) 构建了农村小学音乐“136 课堂教学模式”研究的培训推广机制

农村小学“136 音乐教学模式”的内涵、目标、评价，形成了系统化。每年的开学初进行课题通识培训，中期进行重点培训，后期举行专题总结培训。采用了“三内外”结合即：“家内外→课内外→国内外”推广形式。2012 年 7 月到希腊参加世界音乐教育大会做交流，建立了交流机制。

(二) 丰富和完善了“农村小学音乐 136 课堂教学模式”的内涵

由过去的只有欣赏教学六大策略：“聆听、歌唱、舞蹈、器乐、节奏、编创参与”。变成了“一个理念，三个带进、六大策略的农村小学音乐教学模式”学生在新理念的指导下，参与音乐实践活动，体验音乐带来的快乐。突破了旧的“导入→感受→复听→总结”的教学程序。丰富完善 136 音乐教学模式的内涵。

(三) 形成了农村小学音乐 136 课堂教学模式一套成果转化机制

培训→课堂→课例→评优→研讨会→成果展→实践↔理论

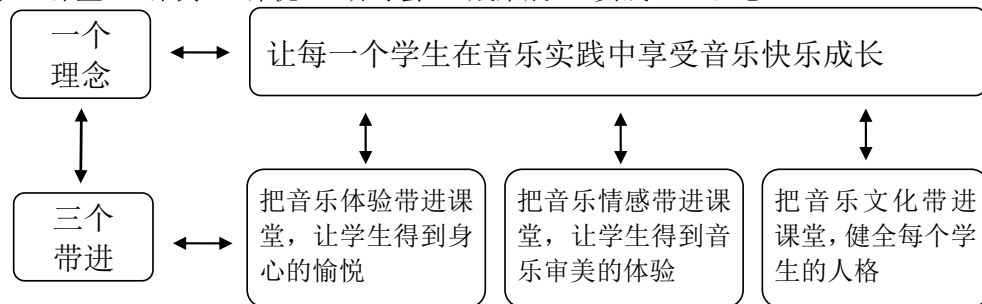


图 2 课堂教学模式一套成果转化机制

召开研讨会，由小型的、到大型的研讨会。北京市小学音乐教学研讨会 2011 年在良乡三小召开《唱歌课的教学设计研讨》举办课堂教学艺术大赛。

(四) 呈现了高品质的音乐课堂教学，体现了艺术教育的实效性

助推了教与学共同发展，助推了师生共同的进步与发展。

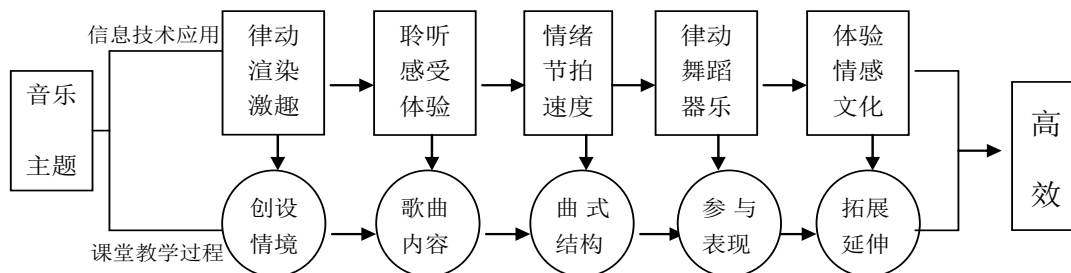


图3 高效课堂

五、成果特色与创新点

（一）成果特色

构建了农村小学音乐“136 课堂教学模式”即：“一个理念，三个带进、六大策略”使研究成果不断地得到深化与推广。该项研究成果为音乐教学的发展提供了参照和借鉴模本，在实施新课程中起到了示范、辐射和推动作用。

（二）创新点

1. 填补了农村小学音乐课堂教学模式研究的不足

即：“有人研究音乐教学方法，无人研究数字化的 136 的教学模式。”为音乐学科在我区及全市乃至全国的小学音乐教学模式研究，提供了理论和实践的依据。发挥了教研员的学习力、研究力、指导力的作用。

2. 构建了“金字塔式”农村小学音乐“136 课堂教学模式”体系

重要的创新点是“一三”，塔尖是“一个理念”，即：“让每一个学生在音乐的实践中得到快乐成长！”塔身是：“三个带进”即：“把音乐体验带进课堂让每个学生得到音乐美的愉悦；把音乐情感带进课堂，让每个学生得到审美愉悦；把音乐文化带进课堂，让每个学生得到鉴赏。”塔底是：“六大教学策略”即“聆听、歌唱、律动、器乐、节奏、编创参与教学”它是可持续发展的基础。

3. 创新了“三位一体”课堂教学模式

即：“体验教学、情感教学、创造教学”融为一体，提高小学音乐教学质量。杜绝了“千课一面，而呈一课千面”，百花齐放。百家争鸣，迈进了国家级大赛行列，张秋立等老师，获全国评优课一等奖等。

4. 丰富和完善“小学音乐 136 课堂教学模式”的内涵并使之系统性。

农村小学音乐“136 课堂教学模式”实践研究实现了有效性、可操作性、实效性、创新性。提高了师生感受与欣赏，表现与创造音乐的能力。促进了小学音乐教学的发展。扩大了影响力与辐射力，跨区交流与超越国际交流。

六、研究成果的应用情况

（一）本区应用→跨区滚动→全国交流→世界闻名（权威与媒体）

1. 在我区广泛地推广与应用，产生社会效益

课题负责人撰写的《小学音乐欣赏教学策略研究》一书，2008 年 11 月由首师大出版《音乐课堂教学艺术》一书，2011 年 11 月由东北师大出版发行。编辑专辑 5 本。《农村小学音乐“136 课堂教学模式”的实践研究》一书，正在出版中。

表1 教师做课、论文获奖统计表

序	获得全国奖励的名称	等级	人数
1	全国创新杯第 29 届第 33 届课堂教学艺术大赛论文及课例	一等奖	16 人
2	全国首届新课改首届小学音乐优秀课例评比	一等奖	1 人
3	全国百节优秀录像课、北京名师资源库	一等奖	4 人
4	全国创新杯第 33 届课堂教学艺术大赛说课	一等奖	4 人
5	中国可持续发展教育 ESD 项目优秀课例评比	一等奖	3 人

表2 指导教师参加各项大赛获奖统计

序	项目内容	人次	国家级	市级	区级
1	指导实验教师做教学模式专题研究课	1202	12	32	850
2	北京市中小学音乐教学设计大赛	169	3	23	129
3	全国创新杯课堂教学艺术大赛	56	16	34	56
4	全国资源库小学音乐百节优秀课	4	4	5	21

(1) 教师和学生变化了，家庭变化了

我区 43 所学校，3 万多学生走进了音乐。在听、唱、写、创等市级检测中取得好成绩。教师由“不会上课，到会上课、再到上出好课”形成了教学特色。

孩子“常常是该下课了，还是意犹未尽，不让老师下课！”音乐打动了孩子们自主地编写了音乐报。家长不惜代价购置乐器培养特长。良乡三小每周给学生一首欣赏作品，校园电视台播放 100 首中外世界名曲。良乡四小建立了特色学校。

(2) 学校变美了，领导加大了投入的力度

德智体美劳全面发展，加大了艺术开支。投资 200 万元建多功能厅 120 个。为教师聘请专家，北京市特级教师吴文漪老师长期指导良乡三小音乐教师成长。每个学校都有艺术教育主管领导。理顺了管理层面，促进了成果的深化与推广。

2. 在北京市范围内的推广及成果

跨越式滚动发展，成为房山的一大特色。先后与崇文联手搞“136 教学模式”研究课 6 节，大兴燕山携手走进新课改，在良乡三小做欣赏课 3 节。多次走出去在东城灯市口小学，西城区中古小学做“欣赏课交流研讨”。

3. 在全国范围内的预期应用效果

我的《小学音乐欣赏教学策略》一书在全国发行，成为音乐教师必读。2009 年我指导的欣赏教学《白毛女》一课，被教育部评为全国首届小学优秀课例评选一等奖。教育部请我做一培教师，把成功经验和研究的成果介绍给全国的同行。

4. 研究成果得到权威人士的鉴定与好评，受到一线教师的欢迎

市教委王军处长赞扬：“房山区音乐教学很有特色，课题引领课堂教学，探索农村艺术教育之路，打造了品牌，令人敬佩。”模式研究深受一线教师的欢迎。

5. 各大媒体的评论与报道

课题成果推广—五家媒体做了专题报道，《音乐生活报》《现代教育报》《中国教师新闻网》2010 年 6 月 24 日刊出。2011 年 11 月又在良三小举行“音乐课堂教学艺术研究成果交流会”音乐周报做了专题报道。

七、反思与后续工作

“农村小学 136 音乐课堂教学模式的实践研究”。虽然取得了一些成绩。但是课题研究的深入发展，宣传推广，还需要我们继续努力。在“三个带进”上，着力点的研究迫在眉睫，需要更多的实践，更多的精力。另外，小学音乐教师的工作压力大，课时多，每周 22 节课，没有整块的时间思考问题，有力不从心的感觉。其实每个教师都愿意参加课题研究，就是客观因素太多，受时间的限制。

研究的对策，梳理问题，找准症结，对症下药。克服一切困难，力争做大做强农村小学音乐“136 课堂教学模式”的实践研究，开辟成功的新路。促进学生、教师、学校的发展，带动农村地区的均衡发展。做好宣传、推广工作，扩大影响。

