

学段间联合开发“贾岛系列校本课程”的实践研究

魏淑珍 李国民 郑迪明 徐建华
(房山区教师进修学校)

课程资源是教育教学活动中一切可以利用的人力、物力以及自然资源的总和，它具有多样性、多质性、价值潜在性等特点。需要开发者对资源进行合理的选择与加工，使其符合课程的特质，满足受教育者的学习与体验要求。基于贾岛遗址及诗歌资源，学段间联合开发“贾岛系列校本课程”的实践研究，正是一个将社会资源合理转换为课程资源的过程，旨在将这一乡土人文资源依据课程特质进行选择与加工，将其转化为课程资源，将课程资源逐渐转化为学生的生活体验，有效发挥校外资源的教育价值。

一、课程开发背景

(一) 政策导向

教育部《基础教育课程改革纲要》中指出：“学校在执行国家课程、地方课程的同时，应视当地社会、经济发展的具体情况，结合本校的传统和优势，学生的兴趣和需要，开设或选用适合本校的课程。”开发校本课程不仅可以弥补国家课程开发的不足，并且还可以形成学校的办学特色，满足“个性化”的学校发展，有利于教师专业水平的提高和学生主体性的发展，真正满足学生生存与发展的需要。

(二) 问题提出

贾岛是唐代的著名诗人，他的衣冠冢就坐落在房山石楼镇的二站村。我们第一次走进贾公祠，恢宏的建筑与寂清的氛围形成鲜明的对比，这座用资3200万建造的贾公祠就这样静静地坐落在那里，很少有人问津，其人、其事、其诗更是知之甚少，这无疑是一种人文资源的浪费。如何有效利用这一资源，更好的弘扬人文精神，传承地域文化引发了我们的思考，于是萌发了“教育传承文化——贾岛遗址及诗歌资源课程化研究”意向。

(三) 现实需求

从区域校本课程开发现状来看：学校校本课程开发普遍呈现教师个人开发为主，团队开发为辅的局面，校本课程总体零散，缺乏序列性、系列性。2010年，我区提出“课程改革一体化”的工作思路，但在课程资源开发领域尚未打破学段界限，学段间联合进行课程开发尚为空白。此研究是基于贾岛遗址资源和诗歌资源，践行区教委“课程改革一体化”工作思路，区研究员总体设计，学段间联合开发既具学段特色又有层递关系的贾岛系列校本课程，打破我区校本课程个人开发为主的局面，探索了一条学段间联合开发优质课程的新途径。

二、课程目标与课程内容

(一) 课程总体定位：培养学生热爱家乡文化、传承家乡文化的热情和自豪感；站在学生学习的角度，提升学生的人文素养；从作品精神层面进行挖掘，培养学生优秀的人格品质。

(二) 学段对象定位：本课程学段对象涉及小、初、高三个学段的学生。在学习和挖掘贾岛遗址及诗歌资源时，要兼顾小学、初中、高中三个学段学生的认知现状和语文素养。

(三) 课程学习定位：学会辩证思维，用好扬弃方法，大力提倡学生学习贾岛“学习和创作”的态度；学习方式要多样化，体现校本课程灵动的特点；继承和发扬区域文化中的精华。

表1 贾岛系列校本课程学段目标

学段	课程名称	课程目标
小学	《知贾岛 爱家乡》	①学习、诵读、鉴赏贾岛的诗歌，模仿、学写诗歌，增进文学知识，提高文学素养。 ② 多途径、多形式实施校本课程，突出校本课程“灵动”特点，学生在多维度的感悟与体验中品味诗歌内容，感受人格精神。 ③学习贾岛刻苦钻研、做事认真、一丝不苟的优秀品质；学习贾岛热爱祖国、胸怀天下的精神；学习贾岛不畏权贵、敢于讲真话、为民请命的风骨；引导学生以家乡名人为荣，培养学生知家乡，爱家乡情怀。 ④ 通过课程开发与实施，使学校教育以更高层次地、更持久地影响师生、感染师生，真正对教师专业成长、学生可持续发展起到积极的推动和促进作用。
初中	《寻千年贾岛 弘推敲精神》	① 走近贾岛其人、其诗、其生活时代，深入了解贾岛诗歌“奇僻”“清峭”的艺术风格及贾岛严谨的创作态度、“苦吟”情节，全面感知、理解贾岛形象。 ②在课程实施的过程中，学生通过遗址考察获得亲身参与研究探索的体验，感知贾岛人物精神；培养学生收集、分析材料、利用信息的习惯；培养学生发现问题和解决问题的能力； ③ 了解在家乡的历史变迁进程中，这种人文精神的代代传承，增强学生热爱家乡、建设家乡的热情和保护文化遗产的意识，培养学生的社会责任心、使命感和荣誉感。
高中	《贾岛诗歌 鉴赏》	①学习并鉴赏贾岛诗歌，要从情感培养、诗歌鉴赏和精神追求等方面对学生进行感染熏陶，进而提高学生诵读和鉴赏诗歌的水平。 ②学会辩证思维，用好扬弃的方法，大力提倡学生学习贾岛“学习和创作”的态度；掌握诗歌学习的一般规律和方法，并形成相应的迁移能力；继承和发扬区域文化中的精华。 ③通过讲故事、诵读、解读诗歌等多途径、多角度的学习，让学生充分了解贾岛，挖掘贾岛的优秀品质，进而在学习、继承和弘扬地域优秀文化的基础上，更深入的学习祖国悠久的历史，从而激发学生的爱国之情。

表2 《知贾岛 爱家乡》校本课程内容（小学篇）

章节	章节主题	章节设计意图
第一章	贾岛生平与遗址考察	知其行，感受贾岛的故乡情结；培养学生搜集整理信息能力及实践考察能力
第二章	贾岛诗歌诵读	在多种形式的吟诵活动中，知其人，悟其诗，感受古典诗歌文化的意蕴美
第三章	贾岛情景剧表演	以情景剧的形式再现贾岛故事，学生在情境体验中品味诗人人格精神
第四章	贾岛诗歌鉴赏	学习诗歌鉴赏的基本常识；感受贾岛诗歌的意境美；感受贾岛诗歌的艺术魅力
第五章	仿贾岛创编诗歌	模仿贾岛诗歌的艺术手法，激发学生对诗歌的兴趣，从而产生创编诗的欲望
第六章	知贾岛 爱家乡 主题班会	学习贾岛的创作态度“苦吟”和“推敲”，感知贾岛的人格精神：“高洁正直、执著坚韧、真诚笃厚”等
第七章	校园广播、板报	营造“知贾岛 爱家乡”的校园文化氛围
第八章	贾公祠导游课程	学生在导游实践中，体验导游礼仪与技巧，提升与人交流的基本素养

表3 《寻千年贾岛 弘推敲精神》校本课程内容（初中篇）

章节	章节主题	具体内容
第一章	走近贾岛 感知“苦吟”形象	第一节 出家为僧的贾岛 第二节 在京为官的贾岛 第三节 被贬出京的贾岛 第四节 “戏剧”中的贾岛 【拓展探究】 对比分析：历史中的贾岛形象与“戏剧”中的贾岛形象有何异同？并探究其根源
第二章	诗歌赏析	第一节 赏其生活之思乡篇

章节	章节主题	具体内容
	感受诗歌文化	第二节 赏其抒情之励志篇 第三节 赏其写景之白描篇 第四节 赏其状物之咏蝉篇 【拓展探究】 再拓展阅读贾岛诗五首，初步探究诗歌所折射出的人物性格及精神品质
第三章	艺术鉴赏 体味诗歌魅力	第一节 贾岛诗歌中的“审美”艺术 第二节 贾岛诗歌中的“白描”艺术 第三节 贾岛诗歌中的“奇僻”诗风 第四节 贾岛诗歌中的“清峭”诗风 第五节 禅诗 禅境 禅意人生 【拓展探究】 历史上有“郊寒岛瘦”之说，试探究贾岛和孟郊的诗歌有哪些相同点呢？

表4 《贾岛诗歌鉴赏》校本课程内容（高中篇）

章节	章节主题	具体内容
第一章	走近 房山著名诗人——贾岛	第一节 诗人生平简介 第二节 诗人轶闻趣事 第三节 房山故里遗址 【拓展阅读】 寻找打开世界另一扇门的方式 ——从“推敲”“苦吟”看贾岛的精神底（陈启文）
第二章	吟其诗 体悟贾岛的人格修养	第一节 悟其至诚之美 第二节 悟其高洁之美 第三节 悟其坚韧之美 【拓展阅读】 贾岛的人格魅力与诗风（布春城）
第三章	诵其诗 感悟诗歌的思想内容	第一节 唐代科举制度的曝光者 第二节 中唐下层士子生活的写照 第三节 尊师信友的典型 第四节 中唐社会多侧面的剪影 【拓展阅读】 简论贾岛诗歌内容的现实意义（翁银陶）
第四章	咏其诗 会悟诗歌的艺术魅力	第一节 贾岛诗歌的白描手法 第二节 贾岛诗歌的“苦吟”艺术” 第三节 贾岛诗歌的写景抒情方式 【拓展阅读】 贾岛诗歌艺术审美论（高天星）
第五章	品其人其诗，学以致用	第一节：理解“苦吟”精神的意义 第二节 学贾岛炼字、炼句、炼意 第三节 学贾岛写景、抒情、白描 【拓展阅读】 苦吟诗人贾岛的现实意义（周二中）

三、课程开发策略与过程

（一）组织动员，成立开发团队

研究伊始成立以教研员为组长，三位校长为副组长，以语文教师为主的课程开发团队，选定小、初、高学校各一所成为首批基地校。

（二）考察学习，奠定开发基础

组织开发团队考察贾岛遗址。拜读研究贾岛的专著。拜访贾岛研究爱好者。考察、学习、拜访，让我们初步感知到身边这位文化名人——贾岛。

（三）组织研讨，制定开发方案

组织课程开发团队第二次交流研讨活动，确定学段课程名称；课程目标；课程内容。并根据学段特点制定各学段课程开发方案。

(四) 过程跟进，解决开发困惑

在课程开发过程中，及时跟进，或培训、或指导、或研讨、或面对面的沟通与交流，随时解决教师的困惑。

(五) 交流展示，推广研究成果

组织召开“教育传承文化——贾岛系列校本课程区级交流展示现场会，贾岛课程第一次由基地校推介到全区。

(六) 精心研究，推出 BDS 录像课

贾岛系列校本课程的联合开发及 BDS 录像课的成功录制，为区域联合开发“教育传承文化”系列校本课程提供成功范例。

四、课程成果内容与创新

(一) 成果主要内容

1. 开发了贾岛系列校本课程读本：《知贾岛，爱家乡》（小学篇）；《寻千年贾岛 弘推敲精神》（初中篇）；《贾岛诗歌鉴赏》（高中篇）。三个学段的课程既有交叉融会点，又考虑到小、初、高三学段学生的认知现状，从目标设定到内容的选择上兼顾各学段特点，难度分步上呈梯层上升。

2. 形成了课程目标、课程内容、实施途径、能力培养等贾岛系列课程结构体系。（参见图1）

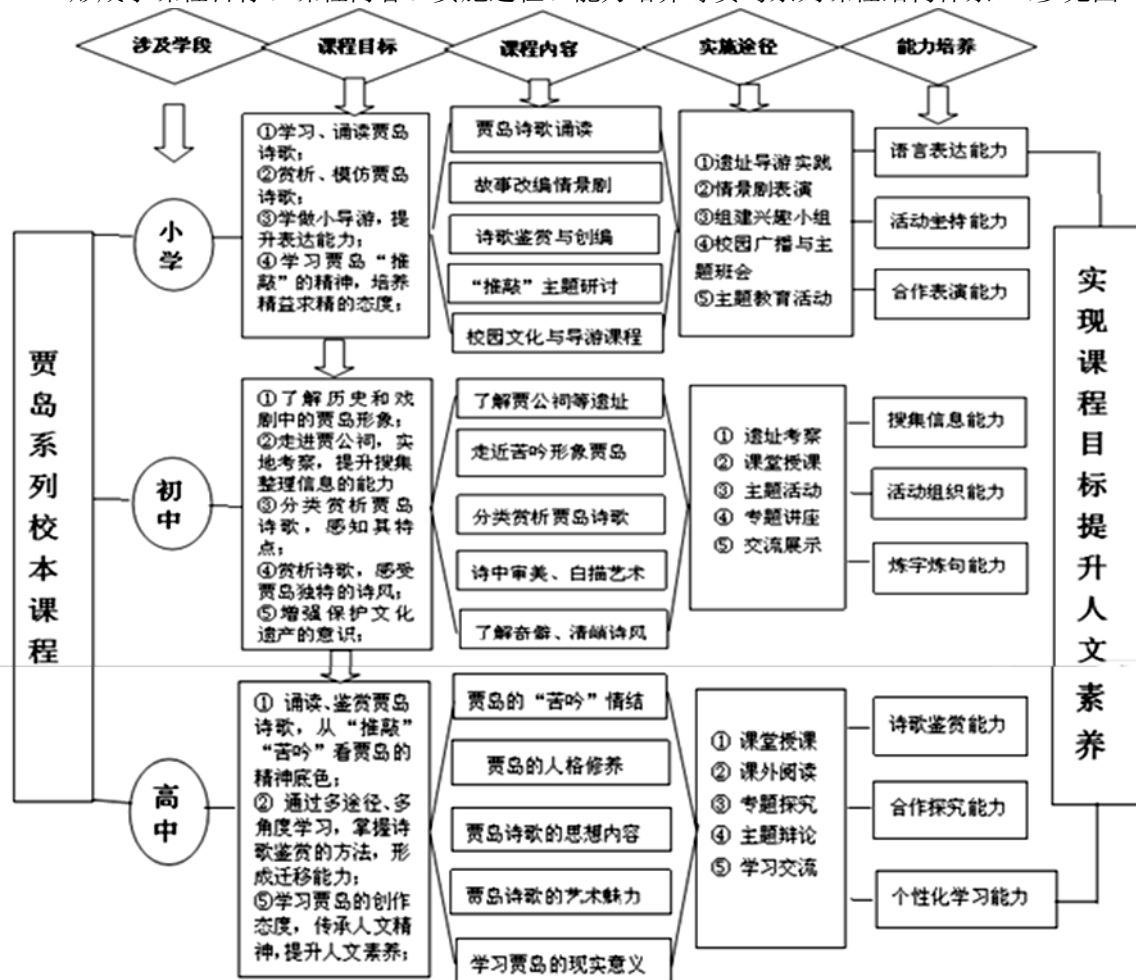


图1 课程目标、课程内容、实施途径、能力培养贾岛系列课程结构体系

3. 逐渐形成了一套学段间联合开发系列校本课程的工作机制

由于学段间各具特色，在工作推进过程中，必须形成相对稳定的工作机制。目前，形成共识的工作机制有：

- (1) 总体工作与学段特点相结合的工作机制；

- (2) 学段工作与联合研讨相结合的工作机制;
- (3) 教育传承文化——贾岛系列校本课程年度联合展示工作机制。

4. 精心设计北京市数字学校名师课堂“贾岛系列校本课程”BDS录像课16节

打破学段界限,在原有课程基础上又进行了系统设计,从16个专题切入,较全面地展现贾岛的精神境界及其遗址、诗歌内涵。16节BDS录像课已全部在歌华有线播放。

(二) 成果创新点

贾岛系列校本课程的开发与实施为课程一体化建设提供了一种新的实践探索模式,有助于形成课程研究共同体,建立一系列联合工作机制,打造优质课程。其创新点体现在四个方面:

1. 贾岛系列校本课程的开发,打破了学校校本课程开发单打独斗的局面,填补了我区学段间联合开发优质课程的空白。
2. 学段间联合开发的工作机制,有利于形成课程建设联合研究共同体,促使区域课程建设在稳步推进的基础上求。
3. 课程目标、课程内容、实施途径、能力培养等贾岛系列课程结构体系的建构,为校本课程的开发、实施、管理、评价提供了一个较为完整的结构框架模式。
4. 贾岛系列校本课程BDS录像课成功录制,创出了两个“唯一”,为市区校本课程BDS录像课增添亮丽的一笔。

五、课程实施效果与存在问题

(一) 课程实施效果

1. 在学校层面

(1) 以校园文化建设为契机,营造贾岛校本课程学习整体氛围。石楼大次洛小学以《传承贾岛文化》为主题,进行校园文化的整体设计。如:“推敲”与审美、“推敲”与健康、“推敲”与习惯等。

(2) 以德育活动为抓手,灵活实施贾岛系列校本课程。通过多种形式的实践活动体验让学生感知贾岛形象,感受身边这位诗人,并通过诵读学习、活动体验弘扬贾岛精神,传承家乡文化。

(3) 以课堂为主渠道,提高师生诵读、鉴赏贾岛诗的水准,培养了学生的诗歌鉴赏能力和模仿创造能力,提升教师的课程开发意识和开发能力;在追寻贾岛“推敲”精神的过程中,教师对自己的人生目标、生活态度有了新的认知与变化。

2. 在市区层面

(1) 2010年,组织召开“贾岛遗址及诗歌课程化研究”联合研讨。贾岛研究爱好者,区政协的有关领导参加研讨活动。这一人文资源第一次得到学校、社会和政府的共同关注。

(2) 2011年,组织了“教育传承文化——贾岛系列校本课程区级交流研讨会”,以导游课程、情景剧课程、唱诗吟诵、配乐诗舞等多种活泼的形式向全区展示与推广。

(3) 2012年,房山区主办主题为“山水清韵、推敲诗魂”的房山区第十七个“世界读书日”贾岛诗歌咏诗会,这座寂寞了多年的贾岛祠终因课程的介入焕发了生机与活力。

(4) 2012年3—8月,贾岛BDS录像课的成功录制。16个不同的角度和专题,较全面地展示了贾岛其人、其诗、其遗址文化。借此,将贾岛系列校本课程推向全市,乃至全国。

(二) 存在的问题及未来展望

此研究已取得可喜的成绩,但课程的开发与实施还存在明显的问题:课程的丰富性、灵活性不够,学段之间的课程内容有待进一步调整;在灵活多样的课程实施途径与方法上,有待进一步研究与探索。

基于现存问题,进一步加强研究与探索,以贾岛校本课程BDS录像课成功录制为契机,培训师资队伍,加强教学研究,真正将优质的地域资源转化为课程资源,将课程资源转化为学生的生活体验,让课程真正为学生的健康成长服务。

