

中小学国学启蒙教育教学模式的实践探索

苏金良 肖宝军 李颖 卢洪利 王洪霞
(北京市通州区教师研修中心)

十七大报告明确提出：党是中华优秀传统文化的传承者和弘扬者。十七届六中全会提出了“发挥国学教育在文化传承创新中的基础性作用，加强优秀传统文化教学研究基地建设”工作要求。通州区作为国学教育实验区在“十一五”期间，参与了教育部《教育信息资源有效应用对策研究》国学教育专项课题研究工作。在“十二五”期间，参与了中国教育学会教育科学规划课题《中国传统文化与当代教育》的实验。实验中，有31所中小学实验校，三万多名中小学师生参与了国学启蒙教育实验。2009年10月，被中国国学文化艺术中心和教育部总课题组授予“国学教育实验区”铜牌。随着国学启蒙教育的开展，2011年又将其在北京市教育学会成功立项为市级课题。2011年4月，被“十二五”《中国传统文化与当代教育》课题研究领导小组授予“中国传统文化教育课题研究重点实验地区”铜牌。2012年9月，通州区8所实验校被授予全国传统文化教育示范学校铜牌。

我们认为“中小学国学启蒙教育”是通过指导儿童学习中国传统文化，特别是诵读国学经典文化作品，达到童蒙养正、人格养成、开启智慧的目的。即是趁童蒙心灵最纯净、记忆力最好的时候，让他们诵读最有价值的经典作品，在他们幼小的心灵中，渐渐地开启其智慧、塑造其人格、完善其道德、优美其人格，进而培养其记忆力、认知力、表达力、社交力、自省力、创造力。

在国学教育蓬勃兴起的今天，我们仍然面临着许多问题，如：国学启蒙教育中，教师该教些什么？怎么教等很现实的问题。为此，我区从2009年开始就对中小学国学启蒙教育中的课堂教学这个关键而又薄弱的环节，进行了实践探索，形成了具有通州区特色的中小学国学启蒙教育的教学模式。

一、中小学国学启蒙教育的教学模式

通州区中小学国学启蒙教育的教学模式即“三步六正”教学模式，与中华传统文化教育并行不悖，突出课堂教学改革。

(一) 科学依据和理论基础

模型方法：模型方法分析问题、简化问题，能较好地解决问题。其主要特点是：撇开事物次要的，非本质的因素、关系和过程，将事物的重要因素、关系、状态和过程突出地显露出来，便于通过实验、模拟和理论分析，找到对事物发展起决定影响的因素和规律。

学习理论：人类对知识的学习大抵分为两种，一种是理论性的，一种是记忆性的。掌握偏记忆性的知识，惟一的方法是诵读与记忆。幼年与少年时期正是人生记忆的黄金期，以“三步六正”教学模式下的诵读进行记忆知识类的学习，会事半功倍。

哲学基础：马克思主义哲学中辩证唯物主义认识论式教学方法改革的理论基础。学生接受知识的学习活动，一般是通过感知事物的个性，进而认识事物的共性，所以“三步六正”教学模式正是经历了个体感知阶段即正音、正读，会读、读熟课文阶段，在诵读结合生活实践中，达到正心正行的行为转化。

(二) 基本原则

1. 文道统一原则

文道统一是学习中国文化的一种重要方法和原则。我们使用的国学经典教材就是文道统一的范本。统一安排一至八年级由浅入深系统学习传统文化。

2. 教学相长原则

《礼记·学记》中说：“是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰教学相长也。”教师在引导学生学习国学的同时，也要广泛学习国学知识，不断提高国学素养。

3. 教书育人原则

教书的目的是为了育人。在中小学国学启蒙教育中的课堂教学模式探究中，坚持既教书又育人，注重过程，讲究实效，坚持学校教育与家庭教育、社区教育相结合。

4. 知行统一原则

我们在中小学开展国学启蒙教育教学改革，其工作原则之一是把学习和做人结合起来。孔子的入世直行的表率作用，孔颜乐处的学习作风至今值得我们学习。

5. 反本开新原则

我们在中小学开展国学启蒙教育教学模式的探究，目的是继承发展创新。“周虽旧邦，其命维新”是中华民族生生不已、积极进取、一以贯之、一脉相承的创新思想。

(三) 以诵读为主的“三步六正”教学模式

1. 系统的教学内容

表 1 中小学国学启蒙教育课程学段安排表

学段	教学内容	传统文化教学模块	具体学习方法
低年级段 (一、二年级)	《弟子规》 《三字经》	中国传统历法、节日	“三步六正”教学模式
中年级段 (三、四年级)	《千字文》 《声律启蒙》	中医与儿童保健	
高年级段 (五、六年级)	《论语》(上、下)、《中国古典诗词欣赏》	中华民族文化欣赏	
七年级	《孟子》(上)	中国书法艺术欣赏	
八年级	《孟子》(下)	中国绘画艺术欣赏	

表 1 安排按照儿童学习的低、中、高、初一、初二不同阶段年龄特点、学习能力的需要，低年级重在良好行为习惯的养成；中年级重在传统文化的积淀；高年级和初中重在认识社会能力的提高。学习内容、学习目标各有侧重，使学习符合各学段学生心理发展水平与认知程度，学习内容成系统。

2. 科学的教学流程

我区以育灵童教育学院李灵玲副院长的“三步六正”教学法为理论借鉴。这个“三步六正”教学法只是一个理论提法，或者说只是一个理论框架，还没有具体实验内容。为此，我区在此理论框架的指导下，具体开展了以诵读为主的“三步六正”教学模式实验（见图 1）。

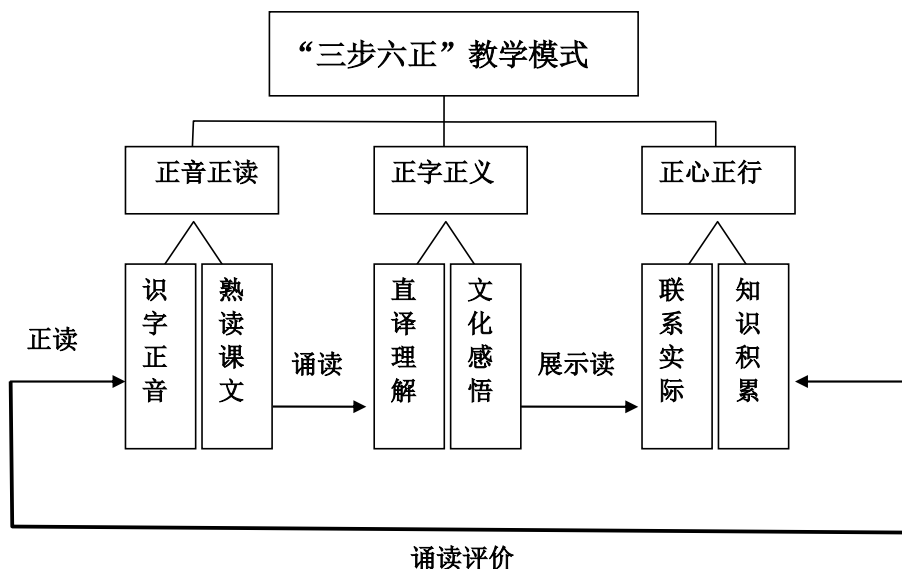


图 1 “三步六正”教学模式流程图

第一步，正音正读

此步主要教学任务是识字与正确诵读文本，达到熟读文本的教学目标。一是读正确。二是读流

畅。在这一阶段重在激发学生诵读兴趣，让学生乐读、爱读。

第二步，正字正义

此步主要任务是直译理解文本，进行诵读训练与指导，达到读懂文本的教学目标。一是直译理解。由于文本均为文言，加之文中讲究用典。所以这一阶段要求直译理解，进行初步的文化感悟。二是诵读入心。在理解大意基础上指导学生吟诵课文，在平仄音、发音长短、声调的高低虚实与韵律节奏上加以指导。

学生有韵律地吟诵课文一般为6、7遍，便可理解大意，感受古人思想，受到传统文化的熏陶与感染。

第三步，正心正行

此步主要任务是诵读课文体会韵律，完成诵读、文化积累的学习任务，达到文化感悟、心灵触动、联系实际矫正行为的教学目标。一是联系实际。在诵读中使学生心灵有所触动。二是文化积累。在读、诵、唱、舞的基础上，指导学生背诵与积累，最终达到文化积累的教学目标。

3. 实效的诵读策略

在探索“三步六正”教学模式时，我们提倡“三要”即经典要反复诵读，文意要大致理解，篇章需熟练背诵。指导“分层”即第一层“会读”。将课文读正确。第二层“读懂”。是让每个学生都切切实实地体验、理解文本的过程。第三层“诵读”。引领学生在诵读中体味韵律，在诵读中感悟思想。

策略一：歌谣唱读。适用于低年级国学启蒙课堂教学。由于低年级开设的《弟子规》、《三字经》等课文具有音韵美、节奏美、语言美等特点。在低年级可采用拍手歌谣唱读法、配曲唱读法、音调变换唱读法、手指操唱读法等多种唱读方法，不仅可以极大激发儿童读经典的兴趣，而且能使学生在唱读中记忆积累。

策略二：节奏变换。适用于中年级的国学启蒙课堂教学。由于中年级开设的《千字文》、《声律启蒙》具有节奏明快，音韵和谐的特点。为此，在指导诵读时可采用变换不同节奏的方法。使韵文更加有节奏感、韵律感，学生对课文的理解也就更加鲜活、灵动。

策略三：平仄诵读。适用于五至九年级的国学课堂教学。由于这一阶段学习的内容是《中国古典诗词鉴赏》、《论语》、《孟子》，这些内容的学习可以使学生在读中理解，在理解中感悟。

（四）创新点及意义

1. 在“三步六正”教学模式的实践探索过程中我们经历了“模仿——实验——形成体系——实践检验”四个阶段的探索，在实践中明确了“三步六正”教学模式各个环节的具体操作程序与教学目标，形成了操作性强、实效性突出的国学启蒙教育特色模式。

2. 按照学段与教学内容的不同，探索出了三个层次的诵读策略，即歌谣诵读策略、节奏变换诵读策略、平仄诵读策略。总结出了国学启蒙教育通用的“二十字”诵读方法：平长仄短、声断气连、依字行腔、气运丹田、字正腔圆。

二、中小学国学启蒙教育教学模式主要成果

（一）研制标准，形成体系

在以诵读为主线的“三步六正”教学模式实验中，以“三步六正”教学模式为依托，制定了《通州区国学课堂评价标准》和《通州区国学课堂教学设计评价标准》。以分层诵读为策略，形成了以评价标准为指标的国学启蒙教育课堂教学体系。

（二）深入探究，完善模式

随着传统文化课程实验的深入开展，为了探索出更多行之有效的国学启蒙教育课堂教学模式，推动国学教师的专业化发展。2012年4月，我们举行了通州区中小学国学启蒙教育赛课活动，进一步完善了以诵读为主线的“三步六正”教学模式，以致3位老师在“第二届全国国学优质课大赛”中均获得一等奖，14位老师获得录像评优一等奖。

（三）注重提炼，突出提升

在“三步六正”教学模式实验中，我们非常注重成果的提炼与表达，积累了丰富教学经验。课题组在2010年、2012年分别在全国国学教育教研工作会议中作为先进实验区代表做了《与时俱进，有序推进国学启蒙教育实验》和《开展国学启蒙教育实验，为学生成长奠定基础》经验交流。

三、中小学国学启蒙教育的教学模式效果

(一) 促进了区域教育的发展

2009年以来，我区以“三步六正”教学模式的实践研究，有效地推动了中小学国学启蒙教育的开展。各实验校在积极探索“三步六正”教学模式的同时，结合学校周边社会大课堂资源确定了实验切入点，使我区国学启蒙教育呈现了百花齐放的多元局面。如于家务中学结合少数民族地区的特点，确立了《古今二十四孝》、《论语》等校本课程；宋庄镇中心小学结合画家村资源确立了“诗书画”一体的国学教育课题研究；梨园镇中心小学根据国学启蒙教育的学习规律及学生的认知现状，确立了“四化”教学方法。

(二) 促进了教师专业发展

实验教师通过“三步六正”教学模式的实践，积累很多丰富的实验经验。在教育部规划课题“十一五”结题总结中，我区实验征文3篇获特等奖（共5篇），16篇获一等奖，居全国实验区之首。在2011年、2012年中国传统文化教育课题研究工作会议中，实验老师分别作了《论语》和《中国古典诗词欣赏》体现“三步六正”教学模式的课堂教学展示会。

课题组3位老师被国学文化艺术中心聘为国学教学的专家评委，两位老师被评为全国国学骨干教研员。36位老师参与了《弟子规》等十本教材教师教学参考用书《国学教材手册》的编写。

2012年8月，我区有6名国学教育骨干教师到沈阳建设大学，给来自全国十多个省市500多名国学教师进行了国学启蒙教育教材教法的培训，效果显著。人教社与国学文化艺术中心责成通州区针对“三步六正”教学模式编写教学方法手册，并在人教社出版，全国发行。

(三) 促进了学生健康发展

通过“三步六正”经典诵读的实践，很多学生能够背诵国学经典并体现在日常行为之中，促进了学生健康成长。

1. 促进了学生良好行为习惯的养成

“三步六正”经典诵读使校园里响起了琅琅的读书声，使读经典成为了一种习惯。学生讲文明礼仪意识越来越强，家长对学生文明礼仪行为的满意度评价逐年提升（见图2）。

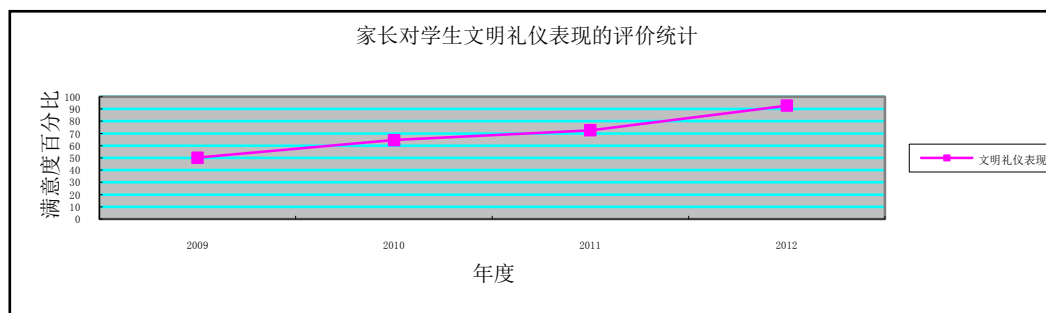


图2 家长对学生文明利益表现的评价统计

2. 促进了学生正确道德意识与情感的养成

实验中，能熟练背诵经典的学生由实验前的3.27%，上升到实验后的96.2%。学生能够结合先贤故事理解感悟国学经典内容学生占到了92.7%。在背诵经典、感悟经典、践行经典中，学生逐渐形成了正确的道德意识与情感。

3. 促进了学生高雅审美情趣的养成

在“三步六正”国学诵读中，适时渗透中华传统艺术，使学生形成了高雅的审美情趣。于家务小学编排了“《弟子规》文明礼仪操”。官园小学学生在中国传统文化教育课题研究工作会议中进行了《人之初》诵读表演。梨园镇中心小学的传统节目《舌战群儒》，演出的剧照刊登在人民教育出版

社主编《小学语文国学》2012年第8期的封面上。

四、中小学国学启蒙教育的教学模式的社会影响

(一) 推动了国学社区的成立

“孔孟之音日日熏，一笔一画学做人。梅兰竹菊真君子，琴棋书画养精神。”在中小学“三步六正”经典诵读实践的带动下，许多社区也以“国学文化”为主题，进行社区建设。

(二) 助推了大学国学课程的开设

我区中小学国学启蒙教育的教学模式开展的有声有色，取得了可喜的成果，引起了通州区内北方工业大学的关注，随之开设了“国学公共选修课”，聘请课题组苏金良为主讲教授。

(三) 传承了中华优秀传统文化

国学启蒙教育，作为一种文化力量，总会使我们感到有一种历久弥新，昂扬向上的精神慰藉。2012年1月，课题组副组长苏金良录制了《反本开新读经典》专题讲座，即将在山东电视台华夏文明大讲堂栏目中播出。2012年3月22日搜狐教育网对课题组副组长苏金良、人民大学张践教授、总课题组张健主任作了“传统文化教育离中小学还有多远”的专访。2012年10月，新华通讯社记者刘彤对通州区开展国学启蒙教育教学模式进行了采访。

