

顺义区小学地方课程《舞蹈》的开发与实践

张海东 李广生 王桂英 李冬红 王众敬
(顺义区教育局委员会)

舞蹈作为人类八大艺术形式(文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺、杂技)之一,以其特有的表现手段——肢体动作,生动地表达着人们的思想和情感。对于少年儿童来说,学习舞蹈不仅能够丰富他们的思想和情感,还能促进智力发展、增强形体姿态与个人气质的美感。为了使更多的孩子能够感受到舞蹈艺术的魅力,并在亲身参与的过程中增强体态美感、发展舞蹈能力,提高艺术素养,顺义区教委于2007年9月1日起在全区小学一年级学生中开设了《舞蹈》地方课程。在几年的探索与实践过程中,《顺义区小学〈舞蹈〉地方课程的开发与实施》工作取得了显著成效。

一、课程背景

(一) 社会需求

近年来,我区的经济实力迅速发展,新城建设逐步推进。在区域城市化发展进程中,亟需大力开展丰富多彩的艺术实践活动,从而培养更多学识广博、品质良好、仪表端庄、气质高雅的高素质综合人才。

(二) 家庭需求

随着我区人民物质生活水平的不断提高,越来越多的家长认识到舞蹈在塑造孩子健全人格和良好形象上的重要作用。不仅如此,许多孩子也都愿意参与到舞蹈的学习和表演活动中。但由于种种原因,能够享受舞蹈教育的孩子十分有限。因此,在小学阶段开设普及性的舞蹈课程就成为众多学生和家长的迫切期盼。

(三) 教育需求

随着课程改革工作的不断深入,国家、地方、校本三级课程体系的建设和管理工作越来越受到教育同仁的重视。如何根据地区特点,落实好国家课程、建设好地方课程、开发好校本课程,是当今基础教育改革的重点工作之一。需要各地区、各部门深入开展实践研究,提供可借鉴的宝贵经验。

二、课程性质

(一) 地方性

《顺义区小学舞蹈地方课程》的地方性,主要体现在对国家艺术课程的补充上。在现行的国家艺术课程中只有音乐和美术两个学科,舞蹈地方课程的开设能够进一步丰富学生的艺术实践活动,提高学生的综合艺术素养。

(二) 实践性

《顺义区小学舞蹈地方课程》的实践性表现为两个方面。一是引导学生在舞蹈实践中,感受舞蹈美、塑造体态美、陶冶情操美。二是引导学校和教师在舞蹈课程的实施过程中,不断提高认识,积累经验,真正成为地方课程的实践者和课程资源的开发者。

三、课程意义

(一) 理论意义

目前,地方课程的开发与实践在我国基础教育课程改革中还属于研究阶段。本课程的开发与实践将为地方课程的理论研究提供一定的实践基础和研究经验。

(二) 实践意义

本课程的开发与实施能够完善我区小学舞蹈地方课程体系的建设和完善,能够提高学生的艺术素养,使其在感受舞蹈美的同时塑造自身的美好形象,还能有效地促进我区小学音乐(舞蹈)教师的专业化发展水平和教育研究能力的不断提高。

四、课程开发

(一) 前期调研

为避免课程开设的盲目性,2006年初,我区主管艺术教育工作的陈成国副主任召集教委相关科室及全区小学校长,召开了“加强学校美育工作,提高学生审美素养”的专题会议,重点讨论了“在小学各年级中开始舞蹈课程”的议题。后又对部分学校的学生及家长进行了相关工作的调研,并得到了1-4年级学生及家长的积极响应。之后,区教委冯义国主任又先后组织了“顺义区小学舞蹈地方课程”开设工作研讨会及专家论证会,并最终确定了在我区小学一至四年级学生中开设舞蹈地方课程,每个年级每学期8课时,由各校具有一定舞蹈能力的音乐教师担任舞蹈教学工作,由区教育研究考试中心小学音乐教研员兼任全区舞蹈教研工作,确保舞蹈课堂教学质量的不断提高。

(二) 教材编写

作为小学一至四年级学生全员参与的普及性舞蹈课程,我们的首要任务就是教材的编写。为确保教材的科学性、系统性与实践性,我们聘请了中国舞蹈家协会的舞蹈教育专家、教师,我区部分主管艺术教育的领导、优秀音乐教师及舞蹈教研员等共同编写了《顺义区小学舞蹈地方课程·教师指导用书》(1-4册)。每个学年一册,每册包含6个表演舞段和2个欣赏舞段。其中表演舞段所用的音乐大多是《北京市义务教育课程改革实验教材·音乐》1—12册中学生喜闻乐见且适合舞蹈表演的曲目。另外,我们还组织本区舞蹈能力较强的小学音乐教师录制了《顺义区小学舞蹈地方课程·舞蹈视频资料》(1-4册)。

(三) 教室配备

为顺利实施舞蹈课程,全区各小学均根据学生人数配备了一到两个舞蹈专用教室。室内的木质防滑地板、把杆、墙壁镜、电脑多媒体等设备齐全。

五、课程实施

(一) 实施过程

我区小学舞蹈地方课程的实施工作主要经历了以下三个阶段:

1. 课程研发阶段(2006年—2007年)

此阶段的重点工作是,区教委领导根据区域经济发展状况及教育发展规划,提出相关议题;组织相关人员的调研、论证,确定课程开发的必要性;部署课程实施前的准备工作,包括舞蹈教室的配备,教材的研发以及教师培训等。

2. 课程实施阶段(2007年—2010年)

2007年9月1日,全区小学一年级全部开设舞蹈地方课程,以后逐年滚动进行,至2010年9月全区小学一至四年级全部开设舞蹈课程。在此过程中利用开学前的暑假时间进行一次舞蹈教师培训,每学期组织一次舞蹈教学研讨会,每学年进行一次学生舞蹈展评活动,同时组织骨干教师开展舞蹈课题研究,及时总结1-4年级舞蹈教学目标要求、不同课型的舞蹈教学模式、及行之有效的舞蹈教学方法。同时组织专家对教材内容进行不断的修改和完善。

3. 课程总结阶段(2011年—2012年)

整理课程开发和实施过程中教师发表和获奖的各类研究案例、教学案例、教学课例、研究论文等,汇集成册。开展总结表彰现场会,提升课程品质,促进课程推广。

(二) 实施策略

1. 加强教师培训

由于我区的舞蹈教师大多都是由音乐教师兼任,为了保证舞蹈课程的顺利开展,我们对每位舞蹈教师都进行了岗前培训。同时,我们还与区教育研究考试中心的师训科协商,聘请首都师范大学初等教育学院的专业舞蹈教师来我区开办舞蹈教师基本功培训班。所有培训费用全部由教委统一出资,并为参加培训的教师记录继续教育学分。另外,我们还鼓励舞蹈能力较强的教师积极参加北京舞蹈学院等高等院校的舞蹈专业学习,不断提高教师的舞蹈技能;带领舞蹈骨干教师观摩舞蹈比赛、走进专业舞蹈教学课堂,提高教师们的舞蹈欣赏水平及课堂教学能力。此外,我们还为舞蹈教师搭

建交流展示的平台。如组织顺义区小学舞蹈教师基本功比赛活动，组建顺义区小学舞蹈教师表演团参加顺义区庆祝六一儿童节、九月十日教师节等文艺演出活动。在这些活动中，舞蹈教师的整体素质得到了提升，也为教学提供了丰厚的实践经验。

2. 开展教学导评

为了更好地推动舞蹈地方课程的进程，我们除了提高学校领导对于该课程的认识，组织专家编写教师指导用书，培训舞蹈教师外，还特别注重全区的舞蹈地方课程的教学视导及学校舞蹈展评工作。从2008年9月起，我们制定了每学期一次的舞蹈教学视导及每学年一次的舞蹈课程展评活动。对于舞蹈地方课程实施效果较好的单位和教师，我们都在区级层面进行表彰。对于学生舞蹈水平较高的学校，我们还推荐其参加区里的文艺汇演。视导与展评活动不仅提高了学校及舞蹈教师的工作热情，也使学生的舞蹈能力得到了更快地提升。极大地推动了《舞蹈》地方课程的有效落实。

3. 深化课题研究

为了能够更大限度地提高我区《舞蹈》地方课程的开发与实施，我们采用了科研引领的方法，使舞蹈教学更加科学化、系统化。我们分别于2007年和2009年申报了顺义区“十一五”教育科研课题和北京市美育协会的科研课题。课题的研究，促使舞蹈地方课程的开发与实施从理性到实践都收到了很好的效果。

首先，我们根据我区学生的实际情况，研究制定出了顺义区小学舞蹈地方课程一至四年级教学目标要求。（见表1）

表1 顺义区小学舞蹈地方课程一至四年级教学目标要求

年级	目 标 要 求
一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以挺胸、抬头、立腰、拔背的直立状态、精神抖擞地进入舞蹈课堂，并用舞蹈的形式表现课堂礼仪。 2. 在头、手、脚等动作和步伐节奏中感受2/4、3/4的节拍特点。 3. 简单的手、脚配合动作基本协调，多人的动作配合基本整齐。 4. 用简单的动作模仿动物、植物或生活情境等。 5. 了解芭蕾舞的基本特点，感受《四小天鹅舞》的动作特点及其舞蹈形象。 6. 了解蒙古族舞蹈的基本特点，并模仿简单的舞蹈动作。
二	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识教室的八个方位，了解常见的手臂位置，并能准确表现。 2. 在动作中进一步感受2/4、3/4的节拍特点。 3. 简单的手、脚配合动作协调，在走动与变化中保证队形的基本整齐。 4. 平踏步、跳踢步、吸跳步等节奏准确、动作规范、姿态挺拔。 5. 在舞蹈表现中增强表现力和角色感。 6. 了解民族舞和芭蕾舞的异同，能用简单的动作模仿表现。
三	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在动作中准确表现2/4、3/4的节拍特点，感受4/4的节拍特点。 2. 手、脚配合动作协调，舞蹈动作的跳跃性、轻盈性增强。 3. 感受新疆舞蹈的基本特点，舞蹈时重心稳定、节奏准确、姿态挺拔有美感。 4. 舞蹈的表现力增强，模仿时动作准确、形象可爱。 5. 能与同伴一起，合作表演具有一定情境的舞蹈片段。 6. 进一步感受民族舞和芭蕾舞的异同，用简单的动作模仿表现。
四	<ol style="list-style-type: none"> 1. 身体姿态挺拔有美感，单一动作准确、节奏感强。 2. 脚下步伐轻快、有弹性，节奏清晰准确。 3. 舞蹈表演中，头、手、脚及全身动作整体协调。 4. 了解侗族和藏族舞蹈的基本特点，并在舞蹈中尝试表现。 5. 有舞蹈特长的学生能够表演较大规模的综合性舞蹈。 6. 了解手语（哑语）的一般特点，能用简单的动作表演手语舞蹈。

其次，我们归纳出了适合班级舞蹈课堂教学的三种模式，即“模仿练习型”新授课、“编创展示型”新授课和“表演欣赏型”复习课教学模式。三种舞蹈教学模式的教学流程图如下表：

表2 顺义区小学舞蹈地方课程基本教学模式与流程

教学模式	教 学 流 程
模仿 练习型 新授课	
编创 展示型 新授课	
表演 欣赏型 复习课	

此外，我们还总结了三种常用的舞蹈教学方法，即模仿法、小组练习法和对比体验法（见表2）。模仿法是指教师亲自表演、借助视频资料或个别学生的舞蹈表演等课程资源，将新授舞蹈相对完整地呈现给学生，然后引导学生模仿练习舞蹈动作，从而学会整个舞蹈。这种方法主要适合于舞蹈内容相对简单、动作比较统一，队形变化不大的舞段。小组练习法指的是，学生根据舞蹈音乐的特点，结合教师的动作、队形等提示，以及之前学过的舞到动作，通过小组合作的形式，一起编创并练习舞蹈动作。这种方法适合于形象性较强舞蹈，同时要求学生已经具备了一定的舞蹈能力。对比体验法是指学生通过观看自己或他人的同一段音乐的不同舞蹈动作而体验到哪种动作更有表现力，从而更好地舞蹈。这种方法适合于学生只能表现舞蹈的基本内容而缺乏应有的表现力时，教师引导学生用不同的动作表现同一段音乐后，再让学生欣赏自己的多种表演。使学生在参与的基础上，在对比欣赏的过程中发现更有表现力的动作与表情，进而更加自觉主动地提高自己的舞蹈表现力。

舞蹈这门以音乐为伴奏、以有节奏的肢体动作为主要表现手段的艺术，不仅能使人们在欣赏的同时产生视觉及心理的美好体验，更能让人们在参与的过程中体态更优美、气质更高雅、心情更愉悦。我区的小学舞蹈地方课程正是以学生的舞蹈欣赏和舞蹈实践为主要内容，借助生动有序的舞蹈课堂教学和丰富多彩的舞蹈展演活动，实现塑造学生优美体态、培养学生高雅气质、提高学生艺术素养的课程目标。在该课程的开发与实践过程中，我们不但积累了丰富的地方课程建设方面的经验，并为国家、地方、校本三级课程体制建设与管理工作的进一步完善，以及基础教育课程改革工作的不断深入做出了积极贡献！

