

成果公报

课题名称：《幼儿园综合美术教育活动的实施策略研究》

课题批准号：BCA13074

课题类别：校本研究专项课题

研究领域：学前教育

课题承担单位：北京市顺义区宏城幼儿园

课题负责人：郭立娜 中学高级教师 北京市顺义区宏城幼儿园

主要成员：

张福建、曹海平、马金辉、刘冬梅、董蜜蜜、杨小翠、陈莹、李兵俊、冯婧

正文：

《幼儿园综合美术教育活动的实施策略研究》

课题成果公报

一、 内容与方法

（一）研究内容

1. 幼儿园综合美术教育活动的选择策略

围绕以美术活动为主体的多领域、多形式的整合展开实践研究，探索出幼儿园综合美术教育内容的选择策略。

2. 幼儿园综合美术教育活动的组织策略

在教育活动组织过程中，尊重幼儿的主体，探索适宜的提问策略，实现美术内部、美术与多领域的巧妙结合，促进幼儿的全面发展。

3. 幼儿园综合美术教育活动的的评价策略

教育评价是是教育活动中重要的环节。在综合美术教育活动中，教师依据幼儿的活动表现，进行科学的观察与评价，促进幼儿的成长发展。

（二）研究方法

本课题以行动研究为主线，具体研究过程中采用：文献法、案例研究法、经验总结法。

1. 课题研究初期采用文献法。全体课题组成员参与到文献检索的活动中，通过查阅书籍、网络、报刊等，了解国内外对“综合美术教育”的研究现状，梳理出可借鉴的相关经验。做到以现代教育理论和经验为指导，以新形势要求为方向，确立综合美术教育活动探索的研究方向。

2. 课题实施阶段主要运用案例研究法和行动研究法。课题组成员在课题组长的带领下，边实践边反思与调整，通过集体研课、现场观摩、交流研讨的形式，分析课例，有效促进教师们对综合美术活动的指导能力。

3. 课题总结阶段主要采用经验总结法，将教师们研究中的问题与收获及时整理、归纳，形成文字资料，梳理出适合的综合美术教育的实施策略。

二、 结论与对策

（一）研究结论

1. 幼儿园综合美术教育活动的实施策略研究符合《指南》精神，落实了课程改革。对改变教师观念与教学行为，树立培养“整体的人”理念具有重要的意义。

2. 幼儿园综合美术教育活动的实施策略研究重视美术内部的结合，并将美术与多领域相结合，做到：以音乐作品激发幼儿的想象、以诗歌故事引发幼儿的共鸣、以科学认知积累幼儿的经验，促进了幼儿的整体发展。

3. 在幼儿园综合美术教育活动中实施“三步曲”教学模式，有助于帮助幼儿回顾与提升经验，激发想象力与创造力，并在分享中获得成功的体验。

4. 幼儿园综合美术教育活动的实施策略研究对我园美术特色的形成发挥了重要的作用。

（二）研究对策

1. 通过学习转变教育观念，树立培养“整体的人”理念

（1）在分享交流中提高认识

课题开展初期，为了丰富教师相关经验，使课题组成员厘清思路，教师们围绕“幼儿园综合美术教育活动”这个课题名称中的关键词，分别利用书籍、网络等多种形式进行了检索，搜集、学习专家们的专业理论知识与实践经验。为鼓励教师们自主学习，我园在允许教师按需购书的情况下，还出资购买了“知网”学习卡，并注册了十个子帐户，解决了教师们搜集重要文献的需求，改变了以往总是从百度等渠道搜集质量不高的文献的现状。

三个子课题组长带领本组研究小组成员分别针对本年龄段教师搜集、学习的资料进行了分类整理和归纳，由核心概念到边缘概念，按“综合教育”、“美术综合教育”、“幼儿园综合教育”、“幼儿园美术综合教育”等内容进行了归类，更加便于研究过程中教师的进一步学习、翻阅。

教师们分组展开学习讨论，交流与分享自己学习中的收获和启迪。交流过程中，教师们积极把自己的学习、感想与大家进行分享，同时也从同伴处收获了自己还没有理解的、认识的相关经验。

（2）在参与培训中提升理念

①专家引领

外聘首都师范大学学前教育学院刘丽新老师结合什么是“幼儿园综合美术教育”及其相关理论进行了培训。《韵律与节奏之美》的培训活动为我们进一步明确了“什么是幼儿园综合美术教育活动”，“如何开展幼儿园综合美术教育活

动”；《美术教育活动与具体方法》的培训，引领着教师们对新的美术材料不断探索与尝试。

②骨干教师带头

业务园长结合课题研究过程中出现的问题，组织教师做“案例的撰写”培训，教会教师及时记录研究过程中的观察点、研究点。区骨干教师做关于“幼儿园手工制作”、“中国美术史”等培训。

③外出参观学习

鼓励教师们外出参观，参加与美术相关的各种培训，给更多教师参与培训学习的机会。

通过广泛的学习，教师们在思想上逐步树立了综合教育的观念，明确“综合美术教育”不仅仅关注幼儿美术领域的发展，而是面向多领域，以培养“整体的人”为目标，促进幼儿的整体发展。

2. 教学实践中探索实施策略，促幼儿的整体发展

(1) 集体探讨，确定内容

初期，教师们不知如何组织开展综合美术教育活动，对于美术内部的结合，美术与其他领域的结合都感到非常困惑。为此，我们群策群力，集众人的智慧，共同研讨每一节活动。每次活动前，首先由每一位教师轮流提出自己的活动设计方案，并进行详细的讲解，说明自己选择此活动的原因、依据是什么；然后，大家针对这些活动设计展开讨论，初步筛选出较适宜的活动内容；最后，大家再针对筛选出的活动设计进行梳理、完善。

(2) 深入课堂，观摩研讨

课题研究过程中，课题组成员会对每一节综合美术课例进行现场的观摩与研讨。观察、记录授课教师及幼儿在活动中的表现，讨论活动内容选择的适宜性，组织过程中提问的策略、观察的策略等对幼儿的支持与引导是否到位，幼儿是否从中获得了多方面的发展。通过现场的观摩研讨，解决教育理念与教学实践脱离的难题，促进教师把“综合美术教育”的理念落实到行动，从而促进幼儿的整体发展。

(3) 一课三研，层层深入

通过一课三研，教师们一起探索原有的教学设计、教学策略的可行性，并根据情况及时做出调整，力求做到美术内部的结合更完整，领域间的渗透更自然，促进幼儿的多方面发展。为年轻教师提供展示与锻炼的机会，鼓励教师自主申报，主动承担研究课的一上，在课题研究的过程中不断磨练、成长；结合教师工作经历与自身发展专长，提倡老教师及骨干教师承担二上和三上的任务，以保证研究的实效与成果的形成。

3. 征集评选优秀案例、论文，形成研究成果

开展研究的成果的征集评选活动，要求教师们结合教学案例中的问题和已有收获进行梳理、总结，并撰写成经验或论文，一起进行交流与分享，初步形成研究成果。

4. 在教育环境中落实综合美术教育理念

幼儿的发展离不开环境的影响。我园在配套设施上十分注重体现综合美术教育，为幼儿创设广泛的创作空间。在一层开设了“创意空间”，幼儿能进行编织、扎染、泥塑、手工等各种自主创作活动；在二层开设了“墨彩世界”，可以进行水粉、水墨等各种绘画创作活动。在课题研究过程中，教师们充分利用活动室、楼道、墙壁等空间，创设适合幼儿发展的园所环境。并在环境创设过程中注意体现综合美术的理念，营造富有艺术气息的环境。这有效促进了园所美术特色的形成。

三、 成果与影响

1. 相关研究成果包含公开发表论文 3 篇，教育活动案例 2 篇。

论文“幼儿园美术教育与其他领域的相互渗透”发表在《教育家》总第 22 期，文中阐述了“以音乐作品激发想象、以诗歌故事引发共鸣、以科学认知积累经验”的策略，实现美术与音乐、语言和科学的整合。

“巧用材料，激发幼儿创造力”发表在《教育家》总第 23 期，论述了美术材料的综合运用对幼儿的审美体验、表现与创造、合作与探索发挥的重要价值。

“花灯制作 开启幼儿动手模式”和“让音乐之美伴随美术课堂”发表在《教育家》24 期、26 期，通过案例的形式展现了美术与音乐的融合、美术内部在形式和材料上的综合。“用心观察，为幼儿美术自主创作提供帮助”发表在《教育家》总第 36 期，阐述了教师在幼儿美术自主创作活动中的指导。《以美育美：促进幼儿和谐发展》发表在教育家第 47 期。

同时，教师们的课题研究论文荣获北京市二等奖 6 篇，三等奖 5 篇，顺义区论文二等奖 1 篇，三等奖 3 篇。

2. 课题组编写出宏城幼儿园园本课程：《幼儿园综合美术教育指导手册》、《幼儿综合美术活动作品集》、《幼儿园综合美术教育论文集》

3. 在课题研究过程中，教师和幼儿的审美意识不断提升，在环境创设过程中逐渐体现出“以美育人”的特色环境。多次组织美术联盟园的活动，接待云南省幼儿园骨干园长培训班、首都师范大学学员班及区内各园的观摩活动。

2015 年 1 月 6 日，开展了“北京市教育科学规划 2013 年度校本专项课题”研讨活动，区教科室周靖彦主任、北京三义里幼儿园刘晓颖园长、区内部分园长及业务园长参加了此次活动。

同年 12 月 15 日，开展了全区性的科研月交流研讨活动，首师大的刘丽新老师也参加了此次活动，课题的研究成果通过展板和研究课的形式进行了展示与推广，与会的专家、领导、老师们对我们的已有研究给予了充分的肯定。

四、 改进与完善

目前，本课题对综合美术教育活动的研究主要是针对集体活动，开展了美术内部的综合以及美术与其他领域整合的研究，取得了一定的研究成果。不过，还有一定的不足之处，需要进一步完善。

1. 领域间的整合研究不够深入、全面。本课题重点围绕美术与音乐、美术与语言、美术与科学这几个领域的整合展开了研究，形成了“以音乐作品激发想象、

以诗歌故事引发共鸣、以科学认知积累经验”的指导策略，但与每一个领域间的整合研究还不够深入、具体。

2. 因研究时间的局限，本课题对于美术与健康领域、美术与社会领域的整合研究没有涉猎，造成了这方面内容的缺失，没有呈现出研究成果。

如有可能，在工作中会继续对美术与其他领域的整合进行深入拓展研究，使幼儿得到更为全面的发展。

五、 成果细目

代号	类型	题目	执笔人	发表刊物或获奖情况
1	论文	《美术教育与其他领域的相互渗透》	郭立娜 曹海平	《教育家》总第 22 期
2	论文	《巧用材料，激发幼儿创造力》	马金辉	《教育家》总第 23 期
3	案例	《花灯制作 开启幼儿动手模式》	冯婧 张福建	《教育家》总第 24 期
4	案例	《让音乐之美伴随美术课堂》	陈莹	《教育家》总第 26 期
5	论文	《用心观察 为幼儿美术自主创作提供帮助》	郭立娜 张福建	《教育家》总第 36 期
6	论文	《以美育美：促进幼儿和谐发展》发表在教育家第 47 期。	郭立娜 曹海平	《教育家》总第 47 期
7	论文	《运用对话的方式引导幼儿进行欣赏活动》	赵艳杰	市教育学会二等奖
8	论文	《在美工区活动中帮助幼儿积累多种有益经验》	李兵俊	市教育学会二等奖
9	论文	《幼儿美术欣赏活动对幼儿的促进作用》	李兵俊	市教育学会二等奖
10	论文	《深化课堂教学 提高幼儿美术欣赏能力》	曹海平	市教育学会二等奖
11	论文	《有效创设小班美工区环境》	马金辉	市教育学会二等奖
12	案例	《菜地里的小蜗牛》	张媛媛	市教育学会二等奖
13	论文	《学前儿童美术欣赏教学中对话式教学的探究》	刘雅明	市教育学会三等奖
14	论文	《带领幼儿发现美 欣赏身边的美》	张媛媛	市教育学会三等奖
15	论文	《教师如何有效评价幼儿的美术作品》	张媛媛	市教育学会三等奖
16	论文	《变废为宝 引导幼儿发现美和创造美》	杨小翠	市教育学会三等奖

17	论文	《有效评价幼儿的美术作品，发现幼儿的亮点》	孙刘杨	市基础教育研究三等奖
18	论文	《相信带来惊喜》	赵艳杰	区教育学会二等奖
19	论文	《促幼儿美术自主能力发展》	曹海平	区教育学会三等奖
20	论文	《学科整合，激发幼儿大胆畅想与自我表现》	杨小翠	区教育学会三等奖
21	论文	《幼儿园美术活动中综合材料的运用》	李稳	区教育学会三等奖

北京市教育科学规划课题成果公报