

成果公报

课题名称：开发京西太平鼓校本课程，探索非物质文化遗产学校教育传承的研究

课题批准号：BGB15206

课题类别：校本研究专项

研究领域：体育、美育与校外教育

课题负责人：何云 小学高级教师 教学副校长 北京市石景山区北辛安小学

主要成员：李爱霞 中学二级教师 教科研究员 北京教育学院石景山分院

龙娟娟 中学高级教师 教科研究员 北京教育学院石景山分院

张颖 小学高级教师 教学主任 北京市石景山区北辛安小学

高洪静 小学高级教师 音乐教师 北京市石景山区北辛安小学

闫霞 小学高级教师 体育教师 北京市石景山区北辛安小学

曹铁 小学高级教师 信息教师 北京市石景山区北辛安小学

崔永利 中学一级教师 劳技教师 北京市同文中学

郝茹艳 小学高级教师 语文教师 北京市石景山区银河小学

赵丹 小学高级教师 科研主任 北京市石景山区银河小学

武艳平 小学高级教师 德育主任 北京市石景山区北辛安小学

董朝红 小学高级教师 语文教师 北京市石景山区北辛安小学

张艳丽 小学高级教师 数学教师 北京市石景山区北辛安小学

徐婷婷 小学高级教师 综合教师 北京市石景山区北辛安小学

裴晓琳 小学高级教师 语文教师 北京市石景山区北辛安小学

卫京华 小学高级教师 语文教师 北京市石景山区北辛安小学

开发京西太平鼓校本课程，探索非物质文化遗产学校教育传承的研究

一、内容与方法

（一）研究内容

1. 京西太平鼓校本课程目标的研究
2. 京西太平鼓校本课程教材的研究
3. 京西太平鼓校本课程实施的研究
4. 京西太平鼓校本课程评价的研究
5. “非遗”之一京西太平鼓当前传承现状的调查研究
6. “非遗”之一京西太平鼓的学校教育价值和传承效果的调查研究

（二）研究方法

1. 文献法
2. 行动研究法
3. 观察法、问卷法、访谈法等调查研究方法

二、结论与对策

一、京西太平鼓校本课程的目标

在文献研究、访谈和充分研讨的基础上，笔者将学校京西太平鼓校本课程的目标梳理如下：

（一）知识目标

1. 通过课堂教学和课外活动使学生了解京西太平鼓的构造、用材、发声原理和太平鼓制作知识；2. 通过课堂教学、参加练习和演出活动等使学生了解京西太平鼓的发展历史、文化象征内涵、典型动作套路的来源与意义、京西太平鼓代表性传人的历史与传记等知识；3. 通过课堂教学使学生学会京西太平鼓基本的音符、节奏知识和各个鼓舞套路的鼓点节奏知识。

（二）技能目标

1. 通过课堂教学使学生熟练掌握按照太平鼓各个套路动作和节奏进行鼓舞的技能；2. 通过课堂教学、课外练习辅导、学练广播操等使学生掌握京西太平鼓的基本动作、典型套路动作，学会边打鼓边舞蹈，与他人合作鼓舞等技能；3. 通过课堂教学和课外活动使学生学会制作太平鼓的技能。

（三）情感目标

1. 通过课堂教学和课外练习辅导等实践，使学生在鼓舞过程中体会京西太平

鼓欢乐、喜庆、活泼、情趣、交流、默契等的氛围和情感；2. 通过练习京西太平鼓鼓舞动作、学习制作和写画京西太平鼓、走近京西太平鼓传承人、进行京西太平鼓表演等培养学生对京西太平鼓热爱的感情，以及促使学生感受京西太平鼓所传达的传统文化。

（四）态度和价值观目标

1. 通过京西太平鼓练习培养学生坚持、专注、耐心、合作等品质；2. 通过京西太平鼓发展历史、文化内涵的学习培养学生尊重京西太平鼓、尊重劳动人民的态度；3. 通过感受京西太平鼓传统文化、实际表演京西太平鼓等，培养学生传承京西太平鼓非物质文化遗产的使命感。

二、京西太平鼓校本课程的内容

（一）网络、印刷资料搜集和整理。

（二）挖掘和梳理京西太平鼓传承人的个人经验、历史和文化。

（三）记录和保存京西太平鼓传承人的鼓舞艺术和套路表演。

（四）吸收现代民族舞蹈的音乐和动作元素，进行京西太平鼓现代鼓舞创编。

在鼓舞创编过程中，边实践边开发相应的校本教材。

三、京西太平鼓校本课程的实施

（一）在课程师资方面，校内教师与校外教师相结合。我校有专职的京西太平鼓教师，负责各个年级各个班级学生日常音乐课中的京西太平鼓学习内容。同时，聘请校外民族舞培训机构教师任教京西太平鼓社团学生的教学和辅导。

（二）在课程类型方面，选修与必修相结合。将太平鼓基础知识、基本动作和传统花样动作列为必修课程内容，将太平鼓与写作、音乐、美术、体育的融合课程、京西太平鼓的制作、京西太平鼓现代舞蹈创编列为选修课程内容。

（三）在课程实施途径方面，多方实施。我校京西太平鼓校本课程通过多种途径实施，主要包括：京西太平鼓课堂教学、京西太平鼓社团学习和表演活动、京西太平鼓广播操、京西太平鼓学科渗透。

（四）在课程实施过程方面，采取京西太平鼓六环节教学模式。即：“情境创设——教师呈现——整体模仿——精细学习——动作连贯化——鼓舞创编”。

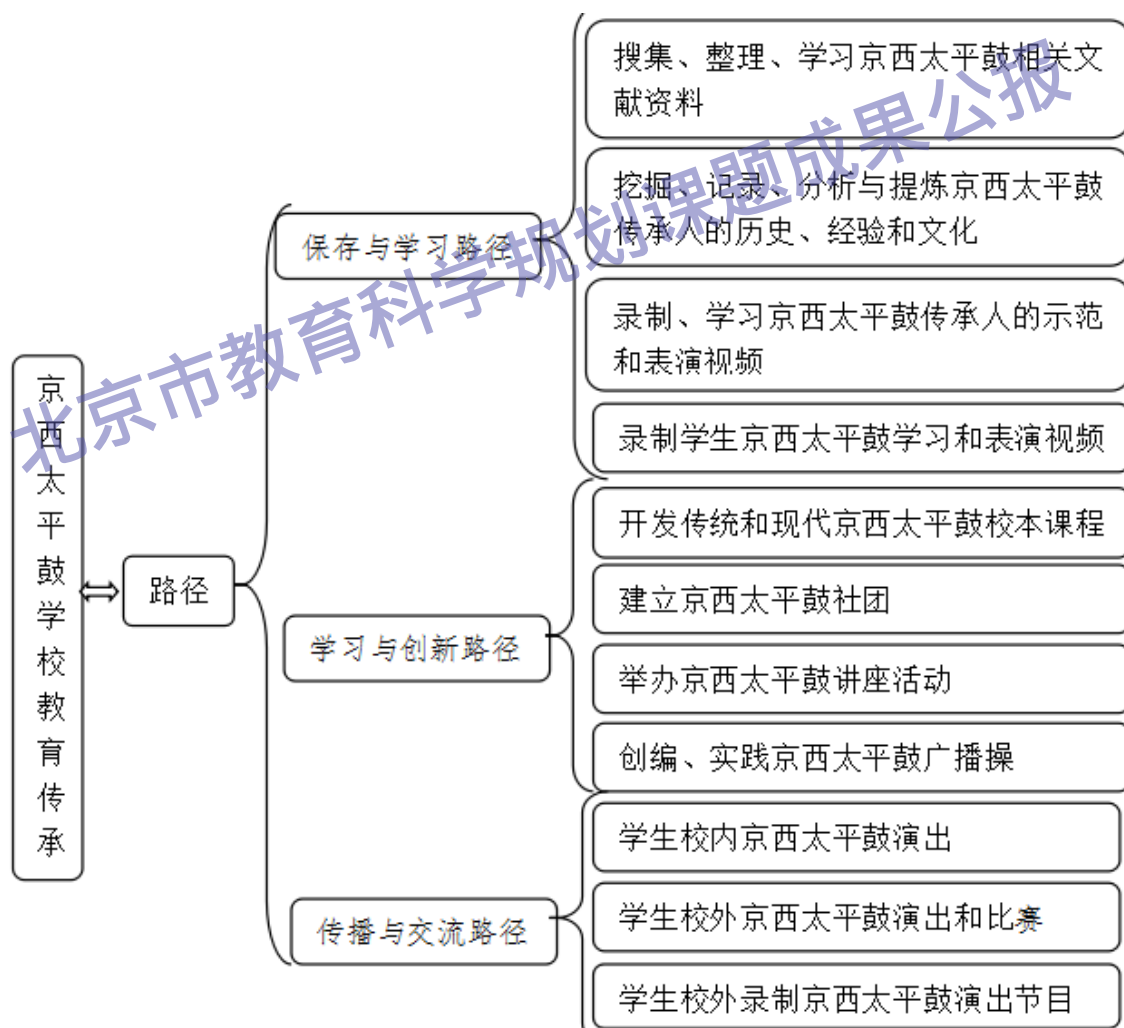
（五）在课程整合方面，实现国家、地方、校本三级课程整合。在课程实施过程中，我们将京西太平鼓相关知识、技能在多学科中进行渗透。此外，京西太平鼓注重学生对于太平鼓传统文化的领悟，这使得其成为石景山区传统文化地方课程的一部分，这又实现了与地方课程的整合。

四、京西太平鼓校本课程的评价

对于京西太平鼓校本课程实施状况的评价，我们主要基于课程目标具体展开，即考察学生在京西太平鼓知识、技能、情感、态度和价值观方面的达成情况，在知识方面，以“知识”为考察内容；在技能方面，以“动作”和“节奏”为考察内容；在情感方面，以“表情”和“互动”为考察内容；在态度和价值观方面，以“专注”和“坚持”为考察内容。既有过程性的即时评价，也有课堂结束时的总体表现评价。

五、京西太平鼓学校教育传承的路径

经过多年的探索与实践，我们开拓了京西太平鼓在学校教育中传承的多种途径和方式，我们将其进行总结提炼，概括出三种传承路径：保存与学习路径、学习与创新路径和传播与交流路径。



六、京西太平鼓校本课程开发的成效与反思

（一）京西太平鼓校本课程开发的成效

1. 促进非物质文化遗产在学校教育中的传承

京西太平鼓在京西地区已有百年以上的历史，集竞技性、趣味性和即兴表演于一体，具有强烈的地域文化象征意义。我校京西太平鼓校本课程的开发与实施，促使热爱京西太平鼓的孩子们系统学习到太平鼓的动作和套路，获得市级传承人的精心培养和指导，促进京西太平鼓这一非物质文化遗产的传承，使之在民间的师徒传授之外又多了一条学校教育的传承路径。

2. 促使学生丰富知识和技能，培养情感和个性心理品质

京西太平鼓校本课程的开发与实施，促使学生丰富了知识，提高了技能。使学生了解到京西太平鼓的发展历史、文化象征内涵、典型动作套路的来源与意义、京西太平鼓代表性传人的历史与传记等知识，学到京西太平鼓的基本动作、典型套路动作，学会边打鼓边舞蹈，集体鼓舞等技艺。

同时，学生在鼓舞过程中体会到京西太平鼓欢乐、喜庆、活泼、情趣、交流、默契等的氛围和情感，培养了对京西太平鼓热爱的感情。此外，通过京西太平鼓练习，学生们锻炼了坚持、专注、耐心、合作等品质，培养了传承京西太平鼓非物质文化遗产的使命感。

3. 提高教师的课程意识与能力

京西太平鼓校本课程是我校教师自主开发的、比较系统成熟的第一门校本课程。通过这一校本课程的开发与实施，促使教师开始思考课程背后蕴含的文化理念、课程对学生发展的价值、课程的结构构成、课程教材编写的要求、课程的实施策略等，提高了教师对于课程的认识和自觉性，以及对于课程的掌控能力。

（二）京西太平鼓校本课程开发的反思

1. 非物质文化遗产在学校教育传承中可探索创新

通过京西太平鼓校本课程的开发，我们探索了非物质文化遗产在学校教育传承过程中的创新。传统京西太平鼓是在特定历史文化情境下产生的，当时除了打鼓奏乐外，没有录制的背景音乐，京西太平鼓舞蹈套路多反映旧时的乡村生活场景，表达鼓舞者内心的喜悦、满足、追求与期盼。而我们当下生活情景发生很大变化，精心制作的画面背景音乐也非常多，因而，积极合理吸纳新的生活与音乐元素，在学校教育传承中对京西太平鼓舞加以创新，也是可行的，能够使其更加贴近孩子们的现实生活。

2. 校本课程开发与实施中积极利用各种资源

在京西太平鼓课程开发与实施中，我们积极利用各种资源，取得了较好效果。

我们聘请了社区中京西太平鼓的市级传承人作为孩子们的师傅，手把手教授，传承人精湛的技艺、传神的动作表情、对太平鼓的执着与热爱，这些都深深影响和感染着孩子们。此外，我们还聘请县文化馆中京西太平鼓专家给孩子们讲解京西太平鼓的历史传说、故事、文化寓意等，生动形象，内涵丰富，带给孩子们文化的熏陶、思想的启迪。

3. 学生年龄特征与经验水平制约了京西太平鼓技艺传承的水准

我校京西太平鼓得到专业教师和传承人的精心指导，孩子们认真学习、勤奋练习，通过体验与交流，孩子们热爱太平鼓，感受着太平鼓的欢乐、情趣。但是，在课堂教学、演出中，我们也发现，孩子们的鼓舞始终缺少一种京西太平鼓成年传承人身上所展现的姿态和神韵。

三、成果与影响

1. 该课题有石景山区文化建设委员会、石景山区教科所进行扶植和指导。有5所小学加入课题组，开展课题研究，课题负责人和主要成员交流研讨，促进了课题研究的规范化，促进了课题组教师科研意识、能力以及教学能力的提高，促使学校重视科研工作，以课题研究为抓手发挥研究教学的功能，影响广泛。

2. 该课题召开了两次区级现场活动，共50余名科研室主任和学校课程负责人参加。四次校级现场活动，市、区专家到校指导工作，全校教师参加活动，学生进行展示。在区校现场活动中展示交流分享，供大家学习，影响很大。

3. 该课题编制了《非遗文化课程指导手册》，内容涵盖了开展课题研究的价值理念、策略方法与经验介绍等，为广大中小学教研组教师开展课题研究提供了可操作性的指导。

4. 该课题成果在《北京教育》和《基础教育创新》上公开发表，供学术交流研讨。

5. 该课题成果多篇论文荣获北京市课改论文、科研论文、学会“智慧教师”优秀论文奖，产生广泛影响。

四、改进与完善

1. 继续对于探索非物质文化遗产学校教育传承研究的定位与价值问题进行理论探讨。

2. 继续完善非物质文化遗产京西太平鼓校本课程教育传承研究开展课题研

究的核心研究内容。

五、成果细目

开发京西太平鼓校本课程，探索非物质文化遗产学校教育传承的研究

成果名称	成果形式	获奖、发表或完成情况
《开发京西太平鼓课程，传承非物质文化遗产》（何云）	论文	发表于北京教育 2016/07 期
《校本课程推进非物质文化遗产传承研究》（何云）	论文	发表于北京基础教育创新 2016/09 期
《开发京西太平鼓校本课程传承非物质文化遗产》（何云）	论文	发表于石景山教育 2016/02 期
《开发京西太平鼓校本课程促进非物质文化遗产传承》（何云）	论文	荣获“石景山区绿色教育优秀成果”一等奖
《开发京西太平鼓校本课程，探索非物质文化遗产学校教育传承的研究》（何云）	授课	石景山区第五届带题授课活动
《开发京西太平鼓校本课程，探索非物质文化遗产学校教育传承的研究》（何云）	论文	石景山区基础教育课程改革论文一等奖
《非遗文化在太平鼓校本课程中的传承》（何云）	论文	荣获“石景山区绿色教育优秀成果”一等奖
《探索非物质文化遗产学校教育传承的研究——以京西太平鼓课程为例》（何云）	论文	石景山区基础教育课程改革论文一等奖
《校本课程教材》	教材	印刷